

کلیات بلونت سنگھ

جلد دوم



تحقیق، تدوین، ترتیب
جمیل اختر

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

کلیات بلونت سنگھ

(المانے)

حصہ سوم

تحقیق، تدوین، ترتیب

جمیل اختر



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی-110 066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت	:	2009
تعداد	:	550
قیمت	:	259 روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1314

Kulliyat-e-Balwant Singh, Vol.-III
Compiled by Jameel Akhtar

ISBN : 978-81-7587-280-6

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، سوسٹ بلاک-1، ناکہ کے، پریمپٹی دہلی۔ 110066

فون نمبر: 26103938، 26103381، 26179657، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: پہلی ٹیک ٹرانزیکشن، 167/8، سونا پریس چیمبرس، جوہانپور، نئی دہلی۔ 110025

Paper used 70 Gsm TNPL

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے عقلی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تعلیم سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا سیدہ ہر رنگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قوی کو نسل پرانے فرد و زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور

پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے طبقات ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر طرح کی زبان میں اچھی فصاحت اور غیر فصاحتی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں پڑھنے سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع شدہ کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

کلیاتِ بلونت نگہ کی یہ اشاعت اسی سلسلے کی ایک نئی ہے۔ چونکہ بلونت نگہ کی تصانیف ان کی عمرانی عمل میں آیا تھا اس کے بعد اشاعت چنی نہیں ہو سکی اس لیے پہلے اویشن کے متن میں کسی قسم کے بہرہ پھیر کی گنجائش کا شائبہ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر مرتب نے کلیات کی تدوین میں اس کو بھی بنیادی نکتہ مانا ہے۔ جو افسانے ان کے کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں ہیں اور رسائل سے دستیاب ہوئے ہیں ان کی حیثیت بھی اصل ہی کی ہے۔ اس لیے کہ ان کا کوئی دوسرا متن اور نگہیں دستیاب نہیں ہے۔ کلیات کی تدوین میں تنویم کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ افسانوی مجموعوں کے علاوہ درمیان میں آئے افسانوں کی شمولیت بھی تاریخی ترتیب میں ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ مرتب نے کلیات کے افسانوں کی تقویمی ترتیب رسائل میں شائع شدہ افسانوں کے سہ اشاعت کے مطابق رکھی ہے۔ اور جن افسانوں کا سال اشاعت رسائل سے دستیاب نہیں ہو سکا ہے انھیں مجموعے کے زمانہ اشاعت کے مطابق اسی درمیان میں رکھا گیا ہے۔ ایک افسانہ امریکی رسائل میں شائع ہوا ہے تو پہلی اشاعت کو ترجیح دی گئی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی غلطی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جائے۔

ڈاکٹر محمد حیدر اللہ بھٹ
ناشر کٹر

انتساب

قرۃ العین ہیدر

کے نام

جنہوں نے اردو گلشن کو دکار و اعتبار بخشا

فہرست

ix	☆	کچھ کلیات کے بارے میں
1	-1	نہال چند
23	-2	تین چدر
41	-3	آشیانہ
53	-4	کلی کی فریاد
63	-5	مدہ فاصل
113	-6	ہواشانی
125	-7	پہلا پتھر
171	-8	ہاما مہکا سنگھ
183	-9	کالے کوس
193	-10	لے
203	-11	دبیلے 38

221	12-	بازگشت
251	13-	تغیر
263	14-	اعتراف
273	15-	راست چلتی عورت
279	16-	گمراہ
291	17-	کالی تیزی
327	18-	آبشار
341	19-	ایک ہی تار میں
353	20-	جزیرے
369	21-	چالان
379	22-	صابن کی ٹکیے
387	23-	ایک بھگی شام

کچھ اس کلیات کے بارے میں

بنونت سنگھ اپنے عہد کے اہم افسانہ نگار ہیں۔ جون 1921 میں چک بہلول ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) میں ولادت ہوئی۔ بنونت سنگھ نے اسکول کے زمانے سے ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا پہلا افسانہ ”سزا“ ”ساتی“ اگست 1938 میں شائع ہوا۔ 1938 سے 1944 تک آٹھ افسانے ساتی میں شائع ہوئے۔ اگست 1938 کے بعد دوسرا افسانہ ’دلش بھگت‘ ساتی نومبر 1940، ’جگا‘ ساتی جنوری 1941، ’نینا‘ ساتی جولائی 1941، پردیس، ماتاہری، حوا کی پوتی کا افسانہ محبت 1943 تک شائع ہوئے۔ پہلی بار جولائی 1944 میں ان کا ایک افسانہ ”شہناز“ ادبی دنیا لاہور میں شائع ہوا۔ مکمل سے انہوں نے افسانوی دنیا میں اڑان بھرنا شروع کی۔ اس کی اپنی وجہ بھی ہے۔ 1942 میں بی اے کی ڈگری الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کرنے کے بعد بنونت سنگھ کچھ دنوں کے لیے لاہور منتقل ہو گئے، جہاں انہیں مولانا صلاح الدین احمد (ایڈیٹر ادبی دنیا) راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کی صحبتیں ملیں۔ ان کی ملاقاتوں نے بنونت سنگھ کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔ بنونت سنگھ جو ابھی تک آہستہ خرام تھے برق رفتاری سے دوڑنے لگے۔ اب تقریباً ہر دوسرے تیسرے ماہ ان کا ایک افسانہ ادبی دنیا میں شائع ہونے لگا اور پھر بنونت سنگھ تواتر سے لکھنے لگے اور مختلف ادبی رسائل میں چھپنے لگے۔ ”ساتی“ میں ان

کے کل دس نسخے اور دو ڈرامے، "توپلہ کی موت" اور "مرئی" شائع ہوئے۔ پہلی دنیا میں سات افسانے اور ایک ڈراما "سکھ زن" شائع ہوئے۔ "ساقی" اور "کلی دنیا" کے بعد ان کی کہانیاں جمالیوں لاہور، آج کل دلی، نقوش لاہور اور فسانہ میں شائع ہوئیں۔ کچھ کہانیوں میں دنیا، سہیل، نئی دنیا، نیچ ویلکی میں بھی شائع ہوئیں۔ لیکن ان کا ابھی تک کوئی صحیح سراغ نہیں مل سکا ہے۔ ایک کہانی "ڈیڑ" نیچ ویلکی میں شائع ہوئی ہے جو بھری میں ہے۔ بھری میں ان کی کہانیاں آج کل دلی، چارگلی، آس، مایا، منوہر کہانیاں اور اردو سائیکل الہ آباد میں شائع ہوئیں۔

لیکن رسائل کی مکمل فائل کسی ایک لائبریری میں نہیں ملنے کی وجہ سے تمام کہانیوں کی دریافت یا تلاش ممکن نہیں ہوئی۔ دوسرے رسائل کی کئی بھی کہانیوں کی تلاش میں مانع رہی۔ سرکاری اداروں میں اشتہار پر روپیہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے اور تحقیق کے لیے رسائل محدود کر دیے جاتے ہیں جس سے معیاری تحقیق کا مکمل پورا نہیں ہو پاتا اور آدھا ادھر اچھوٹا بھی محدود رسائل میں دستیاب ہو پاتا ہے اسے غصہ جان کر اسے ہی پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔

اس پروجیکٹ میں بھی دشواریاں رہیں۔ شروع میں جب میں نے اس پر کام کرنے کا ارادہ کیا تھا تو میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ بھاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنی ہوگی لیکن ہوا کچھ ایسا ہی۔ بلونت سنگھ کی تخلیقات کی تلاش کا سفر کانٹوں بھرا رہا۔ دلی کے تمام اہم کتب خانے بلونت سنگھ کی کتابوں سے محروم ہیں۔ دلی یونیورسٹی، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دلی پبلک لائبریری، ساہتیہ اکیڈمی، دلی اردو اکادمی اور لوگوں کے ذاتی کتب خانے، کہیں بھی بلونت سنگھ کی تمام کتابیں موجود نہیں ہیں۔ ایک دو کتابیں ہی ہیں۔ علی گڑھ کی مولانا آزاد لائبریری، پنڈت کی خدا کی بخش لائبریری جو تحقیق کا بڑا گڑھ بھی بنتی ہیں وہاں سے بھی چند کتابیں ہی دستیاب ہو سکیں۔ الہ آباد یونیورسٹی کی لائبریری بھی اپنے محبوب گلشن نگر کے مراپے سے محروم ہے۔ وہاں سے تلاش کے بعد بھی نہ دستیاب نہ ہو سکا۔ ان کے چھ افسانوی مجموعوں میں سے تین خدا بخش لائبریری پنڈت سے، ایک آزاد لائبریری علی گڑھ سے، ایک ساہتیہ اکیڈمی دلی سے اور ایک

بلونت سنگھ کی بیوی ملو سنگھ (الہ آباد) بے دستیاب ہوا۔ اس طرح بہ ہزار وقت یہ منزل طے ہوئی۔ میں نے یہ تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اتنی دشواریاں اس راہ میں پیش آئیں گی اور اس پر بھی جب تحقیق کے لیے ہندوستان کی اہم لائبریریوں کا دورہ کرنے کے لیے کوئی وسیلہ بھی نہ ہو۔ گھر بیٹھے تحقیق کے جال کاہ مراحل کو انجام دینا ناممکن ہے۔ اس میں مکمل جہاں بھی نہیں ملتا۔

اس پر بھی بات صرف اہم نئی مجموعوں کی تلاش تک ہی محدود ہو تو اتنی حد تک بات بن بھی جاتی۔ لیکن معاملہ اور اس سے بھی آگے کا ہو تو مشکل کی دیواریں حاصل ہو جاتی ہیں۔ اپنے ذاتی وسائل کا استعمال ضروری ہو جاتا ہے۔ میں نے کلیات کی تدوین میں یہ امر ملحوظ رکھا ہے کہ افسانوی مجموعوں کو ہی کسی بھی کشن نگار کی کل پونجی تصور نہیں کیا جائے بلکہ رسائل کی دنیا سے بے پایاں میں غوطہ زن ہو کر گوہر آب و بار تلاش کیا جائے اور کشن نگار کی موجود پونجی میں اضافہ کر کے کلیات کے معنی و مفہوم کو مکمل کیا جائے۔ اس عمل میں نہ صرف دشواریاں ہزار ہیں بلکہ ”انگلیاں نگار اپنی خامہ خوںچکاں اپنا“

تحقیق و تلاش کا کیڑا جب تک انگ انگ کو نہ ڈسے اور جذبہ صادق خون کی میں میں نہ جڑ نہ ہو اس دشوار گزار عمل کا تصور محال ہے اور میں جب اس طرح کے کسی کام کو کرنے کا ارادہ کرتا ہوں تو پھر اس سے پورے طور پر عہدہ برآ ہونا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک حقیر انسان کی بساط میں یہ کہاں۔ یہ تو کھل سمندر سے چند مکینہ پانی نکالنے کے مترادف ہے۔ میں نے محدود وسائل کے باوجود اپنی بساط بھر پوری دیانت داری کے ساتھ حقیقی تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ علی گڑھ اور الہ آباد کا سفر بھی اس پروجیکٹ کے سلسلے میں ذاتی مصارف سے کیا۔ تقریباً ایک ہفتے تک الہ آباد میں رہا۔ بلونت سنگھ کی بیوی ملو سنگھ سے ملا۔ ملو سنگھ الہ آباد کے ایک کالج میں ہندی کی لکچرر ہیں۔ بے حد ملنسار، خلیق، حتمین اور شہیدہ خاتون ہیں۔ اگرچہ وہ اردو نہیں جانتیں پھر بھی انہوں نے جہاں تک ممکن ہو سکا ہے بلونت سنگھ کی تمام

چیزیں بہت سنبھل کر رکھی ہیں۔ ادبی مزاج نہیں ہونے کی وجہ سے وہ ہونٹ سنگھ کی جمع پونجی کو اردو اور ہندی والوں سے نہ کیش کر سکیں اور نہ ہی اپنے شوہر کی ادبی تشہیر کا کوئی سامان کر سکیں۔ ہونٹ سنگھ کے بیٹے اور بیٹی میں بھی باپ کی وراثت کو سنبھالنے کا ہنر نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سبھی بے حد ظلیق ہیں، گھگھٹ مزاج ہیں مہمان نواز ہیں۔ منگو سنگھ بے حد معاون ثابت ہوئیں انہوں نے جو کچھ بھی ان کے پاس تھا سبھی میرے سامنے لا کر رکھ دیا۔ اس میں سے جو چیز میرے کام کی تھی میں نے الگ کر لی اس طرح ان سے بہت سی چیزیں دستیاب ہوئیں۔ رسائل میں چپے ہوئے چند افسانوں کی کٹنگ۔ اس کے علاوہ اردو اور ہندی کتابوں کی مکمل فہرست ان سے حاصل ہوئی۔ اللہ آباد کے کچھ احباب نے بھی بھرپور تعاون کیا اور نئی معلومات فراہم ہوئیں۔ اس طرح اللہ آباد کا سفر بہت کامیاب رہا اور پروجیکٹ کے لیے بے حد مفید ثابت ہوا۔ علی گڑھ کی مولانا آزاد لائبریری میں کئی ماہ تک رسائل کے ذخیرے سے تلاش و جستجو کا عمل جاری رہا جس کے نتیجے میں بہت سی نئی چیزیں دستیاب ہوئیں۔ اس کے باوجود بھی بہت سی چیزیں وسائل کی کمی کی وجہ سے معلومات ہونے کے باوجود مجھ سے دور رہیں یا دستیاب ہونے سے رہ گئیں۔ جو چیزیں معلومات ہونے کے باوجود دستیاب نہیں ہو سکیں ہیں اس کی فہرست آگے آئے گی۔ اور نئے دستیاب شدہ افسانوں، ڈراموں اور مضامین کی فہرست بھی دی جائے گی تاکہ تحقیقی کامیابی کی داستان بھی بیان ہو سکے۔

ست بہل نہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انہماں نکلتے ہیں

اتنی ہی دشواریوں اور مشکلات کے بعد رسائل کے کرم خوردہ، دیرینک زدہ اور گرد آلود قانکوں سے چھکیاں دے دے کر کوئی کہانی نکلتی ہے۔ آج کے سائنٹفک دور میں مواصلاتی انقلاب کے باوجود اردو میں تحقیق کے ٹولس وضع نہیں کیے جاسکے ہیں۔ جس کی وجہ سے تحقیق کی راہ میں صدمہ دشواریاں جو پہلے تھیں وہ آج بھی موجود ہیں۔

اس لیے اردو کا محقق، تحقیق کے قدم نقضوں سے کما حقہ عہد برآ نہیں ہو سکتا۔ اردو میں معیاری تحقیق کا فقدان ہوتا جا رہا ہے اسے محقق کی مجبوری بھی کہہ سکتے ہیں جس کا بخوبی اندازہ ادھر تحقیق کے سلسلے میں مجھے بھی ہو رہا ہے۔ بعض اوقات بڑی بے بسی محسوس ہوتی ہے۔ تحقیق کے لیے جو سہولت فراہم ہونی چاہیے وہ نہیں مل پاتی اور تحقیق کا سفر نامکمل رہ جاتا ہے۔ مکمل جہاں تو مجھے بھی نہیں مل پایا اس کی وجہ رسائل کی کمی تھی جس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ چلیے یہ عمل آدھا ادھورا ہی سہی پورا تو ہوا اور بلونت سنگھ کی تحقیقات کے ذخیرے میں اس تحقیقی کاوش کے نتیجے میں خاطر خواہ اضافہ بھی ہوا بلکہ انکساری سے کہا جائے تو ایک فقیر سا اضافہ ہوا۔

بلونت سنگھ کے کلیات کو مرتب کرنے کا خیال میرے دل میں کئی وجوہوں سے پیدا ہوا جس میں سب سے بڑی وجہ اس عظیم انسانہ نگار کو ناقدوں کے ذریعے نظر انداز کیا جانا تھا۔ اردو اور ہندی میں ملا کر تین درجن سے زیادہ کتابوں کا مصنف اور بقول اوچدر ناتھ اننگ تقریباً ”تین سو کہانیوں کا خالق“ ہونے کے باوجود ان کے اشغال کے بعد اخبارات میں اس کے موت کی خبر نمایاں طور پر شائع نہیں ہوئی اور جب ارٹھی اٹھی تو اردو، ہندی کے ادیبوں میں سے کوئی بھی وہاں موجود نہیں تھا۔ یہ کیسی دردناک تھی۔ نہ ہی کسی رسالے نے اس کے شایان شان کوئی نمبر ہی شائع کیا۔ سووائے چند ایک کے۔ مضامین لکھنے والے لوگوں کی بھی بے حد کمی رہی زیادہ تر مضامین رسائل نے ایک دوسرے سے نقل کیے۔ شاید کسی ناقد نے لکھنے کی حاجی نہیں بھری۔ یہ نا انصافی اور دردناک مجھ سے دیکھی نہ گئی اور یہیں سے یہ خیال پختہ تر ہوا کہ پرانی پیڑھی نے جو کیا سو کیا۔ میں نئی پیڑھی سے ان کو متعارف کراؤں تاکہ اس نا انصافی کی تلافی ہو سکے۔ یہ سوچ کر قدم آگے بڑھایا۔ ہزار ہا دشواریوں کے باوجود میں اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہو سکا ہوں۔ نئی نسل اب اس کلیات کا مطالعہ کرے گی اور تنقید کی نئی عینک لگا کر پڑھے گی تاکہ بلونت سنگھ کو انصاف مل سکے

اور ادب میں ان کے مقام و مرتبے کے تعین قدر میں آسانی ہو اس سے شہید ہونٹ سنگھ کی روح اطمینان کی سانس لے سکے گی اور ادب تخلیق کرنے پر جو شرمندگی اسے ہو رہی تھی وہ شاید ختم ہو جائے۔

دوسرے میرے ذریعے کی محنت و تحقیق کے نتیجے میں ہونٹ سنگھ کے موجود سرمائے میں جو کچھ بھی اضافہ ہوا ہے اس سے بھی تنقید کے نئے باب دا ہوں گے۔ ان کے افسانوں کے حوالے سے جو تنقید اب تک ہو چکی ہے شاید اس سوچ میں بھی کوئی تبدیلی واقع ہو۔ اس لیے کہ اب تک جو تنقید ہوئی تھی وہ آدھے افسانوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی۔ اب پوری ددگئی ہو گئی ہے۔

اردو میں بلونت سنگھ کے افسانوی مجموعے صرف چھ ہیں:

- 1- جنگ — مکتبہ اردو لاہور، پہلی اشاعت اپریل 1944
 - 2- تار و پود — مکتبہ جدید لاہور، سہ اشاعت درج نہیں ہے۔ لیکن گمان غالب ہے کہ یہ کتاب 1945 کے اواخر یا 1946 کے اوائل میں شائع ہوئی ہے۔ اس لیے کہ اس میں شامل افسانے جولائی 1945 تک کے ہیں۔
 - 3- ہندوستان ہمارا — سنگھ پبلی شنگ ہاؤس، لاہر آباد سے جون 1947 میں پہلی بار شائع ہوا۔
 - 4- سنہرا دیس — اس میں بھی سہ اشاعت درج نہیں ہے۔ اس میں بھی 45 اور 1946 اور اس کے بعد کی کہانیاں شامل ہیں اور اعزازہ یہی ہے کہ یہ کتاب 1950 کے دہے میں شائع ہوئی ہوگی۔
 - 5- پہلا پتھر — مکتبہ جدید لاہور، دسمبر 1953
 - 6- بلونت سنگھ کے افسانے — مکتبہ اردو لاہور، سہ اشاعت درج نہیں ہے۔ اس میں چند افسانے نئے اور بقیہ پرانے ہیں۔
- ان مجموعوں کے علاوہ تین اور مجموعوں کا نام ملتا ہے۔ ”شیرازہ“، ”اچلے بھول“ اور

”جنگب کی کہانیوں“ لیکن ان مجموعوں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔
اب ذرا ان چھ مجموعوں میں شامل کہانیوں پر بھی تفصیلی نظر ڈالیں:

1- جنگا

- (1) جنگا (2) پردیسین (3) نینا (4) سزا (5) ماتاہری (6) دیش بھکت
- (7) خوا کی پوتی کا قصہ بہت (8) ٹکڑ پھرہ کی موت (ڈراما)
- (9) مرثی (ڈراما) (10) پیامبر (ڈراما)

2- تارو پود

- (1) سمجھوتہ (2) رنجی (3) دیگ (4) کسی (5) مہمان (6) شہباز
- (7) خود دار (8) کیپوزیشن نمبر (9) جنگل میں سنگ (10) اس کی تہی
- (11) بیمار (12) غلا (13) پنجاب کا البیلا (14) تین باتیں۔

3- ہندوستان ہمارا

- (1) ہندوستان ہمارا (2) پھر کے دیوتا (3) بھیک سنگے (4) کک
- (5) ڈاکو (6) موت (7) اجی (8) جہر جہری (9) آزاد قاتل
- (10) سکوت (11) روشنی (12) بھیک۔

4- سنہرا دیش

- (1) چکوری (2) مٹی کی موت (3) بابو مانک لال جی (4) رنگ (5) سہارا
- (6) سورا سنگھ (7) عذاب (8) سنہرا دیش (9) تلچٹ (10) دواوا
- (11) ہزار مکان (12) لیس (13) سنگھن ذکر یا (14) رقیب (15) بیچہ ویٹ۔

5- پہلا پتھر

- (1) بازگشت (2) نہال چہر (3) کلی کی فریاد (4) تین چور (5) بابو مہنگ سنگھ

(6) آشینہ (7) کالے کوس (8) لمے (9) دبیے 38 (10) قیر
(11) ایک معمولی ٹکی (نارٹ) (12) اعتراف (13) پہلا پتھر۔

6۔ بلونت سنگھ کے افسانے

(1) جگا (2) کٹھن ڈگریا (3) کرنل سنگھ (4) خوشبودار موڑ (5) گھر کا راستہ
(6) پنجاب کا الیلا (7) شکریہ (8) گمن بل پر دم جم۔
ان افسانوں میں جگا، کٹھن ڈگریا اور پنجاب کا الیلا کو چھوڑ کر باقی سب افسانے
نئے ہیں۔

اب ذرا ان کے ہندی افسانوی مجموعوں میں شامل افسانوں پر بھی ایک نظر
ڈالتے چلیں۔ ہندی میں ان کے افسانوی مجموعے دس ہیں:

1۔ پنجاب کی کہانیاں (منتخب افسانے) ادکار شردھر پرکاشن، الہ آباد، 1954

(1) دڈ (2) جگا (3) چور (4) گرنقی (5) الیلے (6) کچھ چمن (7) تین باتیں
(8) کالی تیری (9) پہلا پتھر (10) دبیے 38

2۔ چلمن، راج کمل پرکاشن، نئی دہلی 1970

(1) پرتی دھونی (2) شویہ (3) مہمان (4) نئی کی سوت (5) سوا بھیمان
(6) بابو مانک لال جی (7) اس کی جچی (8) دبیے 38 (9) کک
(10) بہو (11) چلمن

3۔ پہلا پتھر، لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد، 1971

(1) پہلا پتھر (2) چکوری (3) میں ضرور روؤں گی (4) جیپو دیت (5) کچھ چمن
(6) تین باتیں (7) دیشیا (8) تعویذ (9) نہال چند (10) اپر پت
(11) بابا مہنگ سنگھ (12) سودا سنگھ۔

4۔ میری پر یہ کہانیاں، راج پال اینڈ سنز، نئی دہلی۔ 1971

(1) اندھیرا اجالا (2) تین باتیں (3) رنگ (4) سوا بھیمان (5) دیک

- (6) گلی کی فریاد (7) تین دیوڑیاں (8) بنواس (9) زندگی کا خوبصورت سوز
(10) تیسرا سگریٹ (11) کالی تیزی
- 5- دیوتا کا جنم۔ لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد 1977
- (1) دیوتا کا جنم (2) گمراہ (3) گھنیاں (4) باندھ (5) گھٹ (6) دوسرا تھی سون
(7) زلف کی داستان (8) پھکاری (9) پورا جوان (10) رکھوالا
(11) چاند اور کوند (12) پیلا پھٹک (13) تری کون (14) جنازہ (15) شرط۔
- 6- پرتی ندھی کہانیاں۔ راج کمل پرکاشن، نئی دہلی 1977
- (1) گرنختی (2) پہلا پتھر (3) تجھ جھن (4) تین باتیں (5) سورا سنگھ
(6) شہناز (7) دیک (8) کالی تیزی (9) شرط (10) سزا (11) جگا۔
- 7- بن باس تنھا اتیہ کہانیاں۔ پرتیسا پرکاشن، الہ آباد، 1978
- (1) بن باس (2) ااکو باگر سنگھ (3) دو بہنیں (4) قبرستان کی حسینہ
(5) موری چلی سبرال (6) پھان (7) رشتہ (8) نکال دلا (9) جھرتا
(10) بدائی (11) راہی (12) کیا کریں دونوں (13) لائری زندہ باد
(14) تمہیاں
- 8- ایللی ایللی۔ راج کمل پرکاشن، دہلی 1982
- (1) ایک بات (2) گھر کا راستہ (3) تین پتر (4) چیتا (5) ست رنگا کبوتر
(6) کنیادان (7) گن مل پر دم جھم (8) حسن دابلے (9) شکرپہ (10) تنز
(11) پیلاں (12) گرنختی (13) چندر لوک (14) ترپتی (15) گرینڈ ہوٹل
- 9- میری ٹینٹیس کہانیاں: آتما رام ایڈ سنز، دہلی 6، 1988
- (1) شکرپہ (2) جگا (3) ایک ہی تار پر (4) دغ (5) دوسری بھول (6) مہمان
(7) رقیب (8) اس کی پتی (9) شام کے دھندلکے میں (10) پیپہ دھت
(11) شہناز (12) شہرا دیس (13) نہال چند (14) شرط (15) چندر لوک

(16) چالیس سال بعد (17) ازلان (18) چیتہ (19) عین میں پرہم جہم
 (20) پیلاں (21) تیج (22) ارواس (23) دیدار (24) کوئل سنگھ کی پریمیہ
 (25) دس ناداں (26) بھگی آنکھیں (27) پرے سے (28) کھن سنگھ کا ابھرن
 (29) تینا دیویاں (30) بھمن کور (31) پھنگری (32) آگے کے در دانت
 (33) اندھیرا اجالا۔

10۔ میں ضرور روؤں گی۔ راجیو پرکاشن، الہ آباد، سال اشاعت درج نہیں ہے۔
 (1) شام کے دھندلکے میں (2) دوسری بھول (3) شہناز (4) چکوری
 (5) چھوڑ دیت (6) دیشیا (7) رقیب (8) میں ضرور روؤں گی (9) کسب
 (10) پرتی دھونی (11) ایک ہی ناؤ پر (12) بابا مہنگ سنگھ (13) کھن ڈگریا
 ہندی میں پہلا افسانوی مجموعہ 1954 میں شائع ہوا وہ بھی صرف پنجاب کی
 کہانیوں کا انتخاب۔ دوسرا افسانوی مجموعہ سولہ برس بعد 1970 میں شائع ہوا۔ اتنے لمبے
 خلا کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جبکہ اردو میں آخری افسانوی مجموعہ پہلا پتھر 1953 میں
 شائع ہو چکا تھا۔ اس کے بعد ہندی مجموعہ آیا ہے۔ اور بلونت سنگھ ہندی اور اردو دونوں
 زبانوں میں توازن سے لکھ رہے تھے۔ ہندی میں ان کے ناول 1961 سے 1986 تک
 یعنی ان کے انتقال کے سال تک لگاتار شائع ہوتے رہے ہیں اور اردو میں انہوں نے بھی
 1983 تک پابندی سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو میں ناول صرف
 تین شائع ہوئے اور ہندی میں 24۔ اس سے یہ قوائدہ لگایا ہی جاسکتا ہے کہ انہوں
 نے اردو کے مقابلے ہندی میں شائع کرنے کو زیادہ ترجیح دی۔ اس کی وجہ شاید اردو میں
 گھٹتے قاری اور مندا بازار ہو جبکہ ہندی میں قاری اور مالی منفعت دونوں ہی تھا۔
 ہندی اور اردو کے تمام افسانوی مجموعے اور ناول ان کی حیات میں شائع ہوئے۔
 ہندی افسانوی مجموعوں میں کہانیوں کی تکرار بہت ہے۔ تکرار کے ساتھ کل
 132 کہانیاں ہوتی ہیں۔ تکرار کی نفی کر کے کل 100 کہانیاں ہوتی ہیں۔ بارہ نئی کہانیاں

ہیں جو ان مجموعوں میں شامل نہیں ہے۔ وہ سب ذیل ہیں۔

- (1) ۳ حیات (2) آئندہ کارج (3) ڈاکٹر پاؤں گتھ (4) پادام رتھیں (5) تچمت
(6) بھیگی پکیس (7) چار استاد (8) جیجائی (9) سمجھوتہ (10) زن گذر
(11) اس رات کی بات (12) ننھا چھٹھکو

ان کو شامل کر کے ہندی میں کل 112 کہانیاں ہوتی ہیں۔

اردو مجموعوں میں شامل کہانیاں 65 ہیں اور نئی دریافت شدہ کہانیاں 67 ہیں۔
اس طرح کل 132 کہانیاں شمار ہوتی ہیں۔ ہندی اور اردو کی کل لا کر
 $244 = 132 + 112$ کہانیاں ہوتی ہیں جو اب تک میری نظروں کے سامنے آ سکی ہیں۔
اردو کی 132 کہانیوں میں سے تقریباً آدھا سے زیادہ ہندی مجموعوں میں جوں کی توں
شامل کر لی گئی ہیں۔ یعنی چند کہانیوں کے صرف عنوانات میں تبدیلی ہوئی ہے۔ بقیہ
کہانیوں کے عنوان ہندی اور اردو میں ایک ہی ہیں۔

وہ کہانیاں جو دونوں زبانوں میں شائع ہوئیں

اردو کہانی	ہندی کہانی
1 آبشار	جھرنہ
2 آئندہ کارج	آئندہ کارج
3 ایک ہی ناؤ میں	ایک ہی ناؤ پر
4 اس کی بیوی	اس کی چچی
5 البیلا	البیلے
6 اجنبی	آپرچت
7 ارداس	ارداس

پاندھ	پاندھ	8
پانڈو، سب نسل	پانڈو، سب نسل جی	9
پاپا مہنگ سنگھ	پاپا مہنگ سنگھ	10
پہیلی آکھیں	پہیلی آکھیں	11
پہلا پتر	پہلا پتر	12
پورا جوان	پورا جوان	13
پھنگاری	پھنگاری	14
پھمن کور	پھمن کور	15
پھچو دھٹ	پھچو دھٹ	16
پچا پھانگ	پچا پھانگ	17
پھٹ	پھٹ	18
تین باتیں	تین باتیں	19
تیرا سکرٹ	تیرا سکرٹ	20
تین دیویاں	تین دیویاں	21
تھوڑی	تھوڑی	22
تھن ہر	تھن ہر	23
تری کون	تری کون	24
ڈگا	ڈگا	25
چکوری	چکوری	26
چلمن	چلمن	27
چاند اور کند	چاند اور کند	28
چار استاد	چار استاد	29

چیتا	30
حسن والے	31
دیمک	32
دوسری بھول	33
دوسرا بھئی مون	34
ڈاکو ہاڑ سنگھ	35
دیدار	36
رنگ	37
رشتہ	38
بدائی	39
رقیب	40
زلف کی داستان	41
زن گذراں	42
سزا	43
سمجھوتہ	44
سنہرا دیش	45
سورما سنگھ	46
شہناز	47
شکریہ	48
شرط	49
کلی کی فریاد	50
کالی تیری	51

52	کونٹنٹس کی مجموعہ	کونٹنٹس کی پریک
53	کتاب	کتاب
54	کھین	کھین
55	گھر کا راستہ	گھر کا راستہ
56	مکین ٹل پر دم جھم	مکین ٹل پر دم جھم
57	مزنقی	مزنقی
58	مگرہ	مگرہ
59	گوری پٹی سرال	گوری پٹی سرال
60	مٹی کی موت	مٹی کی موت
61	مہان	مہان
62	کھن سنگھ کا انوا	کھن سنگھ کا ابھرن
63	نہال چہر	نہال چہر
64	وہیلے 38	وہیلے 38

اسی طرح ہندی کی تقریباً 50 کہانیاں ایسی ہیں جو اردو میں نہیں ہیں۔ مگر وہ صرف ہندی میں ہی لکھی گئی ہیں۔

آگے کے دو دائرے ایک بات، اندھیرا اجالا، اڑان، اس بات کی بات، بہو، بخاس، بھگی پکلیں، بادام رنگیں، پرتی دھول، حلاں، پنجان، پریتے، ترپتی، تنز، تھلیں، تا حیات، تیج، نکسال، والا، جہاز، جیاجی، چندر لوک، چالیس سال بعد، چور، دیوتا کا جنم، دو کہنیں، دل تاراں، دتر، ڈاکٹر پاؤ سنگھ، رکھوالا، راہی، زندگی کا خوبصورت موڑ، سوا بھیمان، ست رنگا کیورت، شونہ، شام کے

دھندلتے ہیں، قبرستان کی حیثیت، کتیا دان، کچھ چھن، کیا کریں
دروں، گھات، گریڈ ہوٹل، لائبریری زندہ پار، میں ضرور روؤں گی،
نہیں چھینکوں، ویشا۔

اس طرح اردو میں بھی 75 کہانیاں ایسی ہیں جو صرف اردو میں لکھی گئی ہیں۔
پورہ ہندی میں نہیں ہیں۔

آشیانہ، آزاد قادیان، آگینے، ایڈیٹر لوگ، اعتراف، اللہ کا فضل، ایک
بھگی شام، ایک رات، اس حمام میں، بھیک، بازگشت، بیمار، بھک
میں، بھول بھلیاں، بیڈ منٹن کی چٹیا، بات ایک رات کی، بادلوں
کی چھاؤں سے، پھانس، پنجاب کا البیلا، پتھر کے دیوتا، پردیس،
پاسٹ، پردے، پردیسی جانی، پاسبان، قہنہ چور، قہیر، تباہ
تارزن، جزمیے، جنگل میں سنگل، جبر جبری، چالان، چار سو برس
پہلے، حوا کی پتی کا افسانہ، حد فاصل، خوددار، خلا، خوشبودار موڑ،
خدا کی وصیت، دلش بھکت، دودھ بھری گلیاں، ڈاکو، دل ٹہل،
دانت ایک بات ایک، دستک، راستہ چلتی عورت، دھنی، سکوت،
سہارا، سکھ زن، سنگ انداز، سپنوں کا رانی، شکار کا شکار، صابن کی
تکلیا، صبح شام آرزو، عذاب، قلمی انٹرویو، کا کو اور اس کے پرچی،
کبھی، کہوڑیشن لیجر، کالے کوس، کٹھن ڈگر، کاتے، لیس، لمبے، لنگتی
شامیں، مہوا، ماتاہری، موت، نیلا، تانگ، پتی، دانہسی۔

لیکن یہ بھی ایک بڑا حقیقی معاملہ ہے۔ اردو ہندی کی تمام کہانیوں کی چھان
بھگ کر کے ہی اس سلسلے میں کوئی حتمی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ سرسری جائزے یا ذاتی
تاثر کی بنیاد پر کوئی شخص رائے قائم کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ اس طرف اشارے کا مقصد

صرف اتنا ہے کہ کہانیوں کے بارے میں کوئی الجھن باقی نہ رہے۔ اور اردو، ہندی کے بھجورے میں پڑ کر بھی محقق اپنا اور اپنے قارئین کا وقت ضائع نہ کرے۔ جبکہ اردو میں دستیاب کہانیوں کو ہی اردو کی میراث سمجھے اور ہندی میں موجود کہانیاں ہی ہندی کی کہلائیں۔ ترجمہ کر کے دونوں کے سرمایے میں نقب زنی کرتے وقت بھی یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ دونوں زبان کی اصل پوچھی گئی ہے۔ اور در آمد شدہ پوچھی گئی ہے۔ ناقد بھی فن کا تجزیہ کرتے وقت کہانی کے بریکٹ میں (اردو) اور (ہندی) ضرور لکھیں تاکہ قاری کا ذہن صاف رہے اور وہ کسی جھجھے میں گرفتار نہ ہو۔

اب رہی بات اشک صاحب کے قول کی قبول اشک صاحب بلونت سنگھ 300 سے زائد کہانیوں کے خالق ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ سچی بات نہ ہو بلکہ صرف اندازہ ہو۔ اگر اس اندازے کو تھوڑی دیر کے لیے بچ مان بھی لیا جائے تو مضائقہ نہیں۔ 244 کہانیاں حقیقی جانفشانی کی اس جاں کاہم میں میرے سامنے سرگرم ہو تو گئیں۔ اور وہ جن کا وجود عام اردو قاری کے لیے پردہ خفا میں ہے (اگر ایسا ہے) اگر وہ دستیاب ہو گئیں تو یہ تعداد مکمل بھی ہو سکتی ہے۔ ورنہ اشک صاحب کی بات کو صرف اندازہ ہی تصور کرنا پڑے گا۔ میرے خیال میں بچی ہوئی کہانیاں اردو میں اب کم ہی ہوں گی۔ ہندی میں زیادہ ہونے کا امکان اعلیٰ ہے۔ اس لیے کہ اس ذخیرے کی چھان پٹک ابھی میں نے کی نہیں ہے۔

اب پھر رجوع کرتے ہیں اردو مجموعوں کی طرف۔

”ہندوستان ہمارا“ کو چھوڑ کر بلونت سنگھ کے باقی تمام افسانوی مجموعے پاکستان میں شائع ہوئے ہیں۔ ”ہندوستان ہمارا“ لہذا آباد سے شائع ہوا ہے۔ تمام مجموعوں کے اشاعت دوم کی نوبت نہیں آئی۔ قاری نے بھی نہ جانے کیوں ایسی بے رخی برتی کہ بلونت سنگھ یا تو بد دل ہو گئے یا انہوں نے اس جانب خود توجہ نہیں دی۔ اور صرف ہندی میں کتابیں چھپانے میں مشغول رہے۔ کیونکہ تقسیم کے کچھ دنوں بعد اردو کی زبانوں کی حالی کو

دیکھتے ہوئے انہوں نے ہندی میں کھنڈ شروع کر دیا تھا۔ اردو میں بڑے نام لکھتے تھے۔ اس لیے اردو مجموعوں کی اشاعت کی طرف توجہ نہیں دی۔ لیکن اب یہ ہندی میں اردو سے تین گنی آتا ہے۔

چونکہ ان کی کتابوں کے ایک سے زیادہ ایڈیشن شائع نہیں ہوئے، وہ اردو میں ہونے لگے کی حیثیت میں ان کی عمرانی میں شائع ہونے اس لیے پہلے ایڈیشن سے ان میں کسی بھی قسم کے پیر پھیر کی گنجائش کا شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ نند گیت کی تدوین میں اس دہائی ہندی نسخہ مانا گیا ہے جو افسانے ان کے کسی افانوی مجموعے میں شامل نہیں ہیں اور رسائل سے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کی حیثیت بھی اصل کی ہے۔ ہندی متن کے طور پر حاصل افسانے کو ہی اصل مان لیا گیا ہے۔ اس لیے کہ اس کا کوئی دوسرا متن اور کتب دستیاب نہیں ہے۔

کلیات کی تدوین میں تقویم کا خیال رکھا گیا ہے۔ تاریخی ترتیب میں افانوی مجموعوں کی مکمل ترتیب باقی نہیں رہی۔ سچ ج میں سے افسانوں کی شماریت بھی تاریخی ترتیب میں ہوئی۔ پہلی جلد میں "جگا" اور "نارو پوڈ" کے افسانوں کے علاوہ سانی اور اپنی دنیا میں 1945 تک شائع افسانے جو دستیاب ہو سکے ہیں وہ شامل کیے گئے ہیں۔ ایف افسانہ "دنگ"، ادبی دنیا نومبر 1945 میں شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ مجموعہ شہر ادب میں شامل ہے۔ لیکن تاریخی ترتیب میں یہ افسانہ پہلی جلد میں جگہ دیا پایا۔ اس جلد میں یہ افسانہ "خدا کی وصیت" کیا ہے۔ یہ ادبی دنیا جون 1945 میں شائع ہوا تھا۔

سن اشاعت کے لحاظ سے ترتیب اس لیے کہ حتمی اور تحقیقی نقطہ نظر سے ہی طریق کار زیادہ سائنٹیفک ہے۔ کسی بھی فن کار یا تخلیق کار کے فکری اور تخلیقی ارتقاء کو سمجھنے میں یہ تاریخی سیرمی بے حد معاون ہوتی ہے۔ لیکن میرے لیے ایک دشواری یہ تھی کہ افسانوں کی سن اشاعت یا سن تخلیق مجھے دستیاب نہیں ہو سکی۔ ایسی صورت میں جو تاریخی ترتیب میں نے تیار کی اس میں جن افسانوں کی سن اشاعت مادی معلوم نہیں ہو سکی اس

کے لیے میں نے یہ طریق کار اپنایا ہے کہ جس مجموعہ میں یہ افسانہ شامل ہے اس کی سزا اشاعت کو ہی اس کی درمیانی تاریخ مان لی۔ اگرچہ اس میں مشکلات پیش آئیں۔ لیکن اور کوئی دوسری صورت کچھ سے باہر تھی۔ مثلاً 'جگا' 1944 میں شائع ہوا۔ جگا میں شامل افسانے 1938 تا 1944 تک ہیں۔ لیکن 'تار و پود' کی سال اشاعت ہی معلوم نہیں۔ اس میں 1944 تا 1945 سن کے افسانے شامل ہیں۔ لہذا اس کی سزا اشاعت بھی میں نے 1945 متعین کی ہے۔ اس لیے کہ اس میں 1945 کے بعد کے افسانے نہیں ہیں۔ سنہرا دلش میں بھی سب اشاعت درج نہیں ہے۔ اس میں بھی 1945 تا 1946 اور اس کے بعد کی کہانیاں شامل ہیں۔ 1947 میں 'ہندوستان ہمارا' شائع ہوا۔ اس میں شامل کہانیاں بھی ظاہری بات ہے کہ 1947 تک کی ہی ہوں گی اور یہ مجموعہ 'سنہرا دلش' یقیناً 'ہندوستان ہمارا' کے بعد آیا ہوگا۔ حالات کا تجزیہ اور موجودہ شواہد تو یہی کہتے ہیں۔ اس لیے 1945 کے اواخر میں 'تار و پود' کے شائع ہونے کا امکان اطلب ہے۔ ایسی صورت میں 'سنہرا دلش' 1947 کے بعد ہی شائع ہوا ہے۔ چاہے وہ تاریخ 1950 ہو یا 1951 ہو۔ جب تک کوئی اور تحقیقی شواہد نہیں ملتے۔ انہی تاریخوں پر یقین کرنا ہماری تحقیقی مجبوری ہے۔ لہذا انہی سزا اشاعت کے لحاظ سے کلیات کی ترتیب عمل میں آئی ہے اور نئے افسانے اپنی تاریخی ترتیب میں ان کے درمیان ہی جگہ پاسکے ہیں۔

میں نے حاصل شدہ افسانے جون 1945 سے لے کر 1980 تک کے ہیں۔ افسانوی مجموعہ 'جگا' (1944) کے بعد ان کا افسانوی مجموعہ سنہرا دلش ہے جو 1950 کے لگ بھگ آیا ہے۔ اس زمانے کے بھی کئی افسانے اور ذرا سے ان مجموعوں میں شامل نہیں ہو سکے۔ بعد میں ایک انتخاب "بلونت سنگھ کے افسانے" کے نام سے شائع ہوا۔ جس میں تین پرانے افسانے 'جگا'، 'کٹھن ڈگریا اور پنجاب کا البیلا' کو چھوڑ کر باقی سبھی افسانے نئے ہیں اور امید قوی ہے کہ یہ مجموعہ 1980 کے دہے میں آیا ہے۔ اس لیے کہ اس میں شامل افسانہ اگست 1969 سے مارچ 1979 تک کا ہے۔ بلونت سنگھ کا انتقال

1986 میں ہوا۔ لہذا یہ مجموعہ ان کی زندگی میں ہی شائع ہوا ہے۔ تین افسانوں کے اسے بھی نئی ہندوستانی پبلیشر نے نہیں شائع کیا بلکہ اسے بھی کتبچہ اردو ادب لاہور جو بونت سنگھ کی کتابوں کے پبلیشر ہے ہیں انہوں نے شائع کیا ہے۔ بونت سنگھ کو پہلا افسانوی مجموعہ ”چکا“ کو چھوڑ کر کسی بھی مجموعے میں کوئی دیباچہ، چٹن، غلط، مقدمہ، حرف انتہا نہیں ہے جس سے کہ اس کے عالم وجود میں آنے کا پتہ چل سکے۔ مجموعوں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ناشر نے اپنی صوابدید سے جو کچھ اسے میسر آیا لے کر شائع کر دیا ہے۔ ممکن ہے بونت سنگھ سے اجازت بھی لی ہو۔

بونت سنگھ پر اب تک میری حاصل کردہ معلومات کے مطابق ہندوستان میں تین تحقیقی مقالے بھی لکھے گئے ہیں۔ ایک دتی یونی ورسٹی میں اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اور تیسرا کلکتہ یونی ورسٹی میں۔ ممتاز آراء اور شاہدہ ملتی دونوں خاتون کو پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی تفویض ہو گئی۔ ممتاز آراء کا مقالہ ’بونت سنگھ — فن اور شخصیت‘ کتابی صورت میں شائع بھی ہو گیا اور شاہدہ ملتی کے مقالے کا بیشتر حصہ سامعی جامعہ کے بونت سنگھ نمبر اور کتاب نما کے گوشہ بونت سنگھ میں شائع ہو چکا ہے۔ کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی ہے۔ ان دونوں طالبات کی بھی مناسب رہنمائی نہیں کی گئی جس سے بونت سنگھ کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکا اور نہ ہی تحقیق کے تقاضے پورے ہوئے۔ آدمی اور خاتون کی معلومات کی بنیاد پر مقالے تیار کرائے گئے اور ڈگری تفویض کر دی گئی۔ کسی نے بھی نئے افسانوں کی تلاش کا جو کسمب نہیں اٹھایا۔ حتیٰ کہ کتابوں کی سہ اشاعت کے متعلق بھی مستند معلومات حاصل نہیں کی۔ شاہدہ ملتی نے بھی جامعہ کے خاص نمبر اکتوبر تا دسمبر 2001 میں کتابوں کی فہرست تو دی ہے لیکن وہ بھی مکمل نہیں ہے۔ دوسرے کسی بھی کتاب کی تاریخ اشاعت اور پبلیشر کا نام درج نہیں کیا ہے۔ نہ ہی یہ واضح کیا ہے کہ کون سا افسانوی مجموعہ ہے اور کون سا ناول، ہندی فہرست میں یہ غلط غلط خاص طور پر ہے۔ یعنی یہ فہرست بھی تحقیقی تقاضوں سے عاری ہے۔ شاہدہ ملتی نے بونت سنگھ کے

میں روئی کدہ افسانوں کا تجربہ بھی پیش کیا ہے جس میں 'چاند اور مند' اور 'میرا جوان' نئی کہانی ہیں۔

اس سلسلے کی پہلی منہدی: کوشش ہونٹ کے بارے میں ہمیں پروفیسر گوپی چند برہٹک نے یہاں دیکھنے کو متی ہے۔ نارنگ چونکہ تحقیق کے مرد میدان ہیں اور اس سلسلے میں ان کی رائے کو وقار و اہم حاصل ہے۔ وہ جب بھی کسی کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو تحقیقی کاموں سے کمال طور پر عہدہ بردار ہونے کی سعی کرتے ہیں اور اس میں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔

'ہونٹ سنگھ کے بہترین افسانے' کے نام سے انیس افسانوں کا ایک بہت ہی جامع انتخاب انہوں نے کیا جس کا پہلا ایڈیشن 1995 میں ساچیہ اکیڈمی سے شائع ہوا۔ یہ کلب اردو، ہندی اور انگریزی تین زبانوں میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں انہوں نے مترجمی کا بیڑا عائدانہ مقدمہ لکھ اور ہونٹ سنگھ کو نئے سرے سے ڈسکور کیا۔ ان کی کہانیوں پر باضابطہ مکتبہ کی۔ ان کی دریافت نے ہونٹ سنگھ کی تفہیم کے نئے دروازے کھول دیئے۔ یہ کتاب ایک ایسے وقت میں آئی جب اردو والے ہونٹ سنگھ کو بھول چکے تھے۔ نارنگ کی سعی خاص طور سے توجہ دلانے پر آجکل، کتاب نما اور سوانح نے ہونٹ سنگھ پر خاص فہر اور گوشے کھائے۔ جیسا کہ انہوں نے تحریر کیا ہے۔

نارنگ نے تمام مجموعوں سے بہترین کہانیاں منتخب کیں۔ اس عمل میں تین نئی کہانی بھی دریافت کی۔ 'رامت چلتی عورت'، 'کالی تیری' اور 'گمراہ'۔ گویا اٹھارہ کہانی مجموعوں سے اور تین رسائل سے لیں۔ یہ بھی ایک بڑا کارنامہ ہے اور تحقیقی میدان سر کرنے کی مہم کا ایک حصہ ہے۔ لہذا قابل ستائش ہے۔

نارنگ نے ہونٹ سنگھ کی کتابوں کی فہرست بھی دی ہے۔ ماسٹر اور منہ اشاعت کے ساتھ جو تحقیق کا طریقہ کار ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان سے اس میں کہیں کہیں تسامع ہوا۔ جیسے ایک "معمولی لڑکی" اور "عورت اور آبشار" ناوٹ ہے لیکن فہرست میں

ناول لکھا گیا ہے۔ اس طرح 'چک چرا کا جٹ' ناول ہے اسے افسانوی مجموعہ لکھا گیا ہے۔ تیسرے 'نارو پوڈ' کی سنہ اشاعت 1944 درج کی گئی ہے جو درست نہیں ہے۔ جیسا کہ میں پہلے صفحے پر تفصیل سے لکھ چکا ہوں کہ اس میں شامل تمام افسانے 44 اور 45 کے ہیں۔ لہذا یہ مجموعہ 1945 کے بعد ہی شائع ہوا ہے۔

ناول "رات چور اور چاند" 1961 میں ادارہ فردغ اردو لاہور، نقوش پریس سے شائع ہوا۔ اس سے قبل یہ ناول نقوش میں قسط وار مارچ 1956 سے اکتوبر 1961 تک متواتر شائع ہوتا رہا ہے۔ لیکن اس ناول کا سن اشاعت تاریک نے 1948 درج کیا ہے۔

ہندی کتابوں کی فہرست بھی مقام اشاعت، سنہ اشاعت اور پبلشرز کے ساتھ دی گئی ہے۔ لیکن اس میں ناول اور افسانوی مجموعے کی نشان دہی نہیں کی گئی ہے۔ اگر یہ بھی کر دیا جاتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔ ہندی کتابوں کی کل تعداد فہرست کے مطابق 1929 ہے۔ بلونت سنگھ پر کیے گئے اب تک کے کاموں میں تاریک کا کام سب سے زیادہ اعتبار کے لائق ہے۔

تاریک نے 'بلونت سنگھ کا فن'، سائنسی، ثقافت اور فکسٹ رومان کے عنوان سے جو طویل مقدمہ لکھا ہے اس کا اختتام یوں کیا ہے:

"ایسی پر لطف کہانیوں کا فن کار اردو افسانے کی تاریخ سے قائب نہیں ہو سکتا اگرچہ منظر، ہندی، کرشن چندر اور کافی کے فوراً بعد کے معاصرین میں ہونے کی وجہ سے ان پر نگاہیں اس قدر نہیں ٹھہریں، اور پھر قبل از وقت موت سے وہ نگاہوں سے جلد ادجمل بھی ہو گئے۔ تاہم سکھ سائیکی اور ثقافتی معنویت کی باز آفرینی کے اعتبار سے، بھر جگا، گرنقی، سورما سنگھ، دیپے 38، پہلا پتھر، دلش بھکت، کلی تیتری یا کھن ڈگریا کے خالق کی حیثیت سے اردو

افسانے کی دنیا میں بلونت سنگھ کی جگہ محفوظ ہے۔ ان کی خاص خاص کہانیوں کی قبولیت اور مقبولیت وقت کے ساتھ ساتھ بڑھے کی کم نہیں ہوگی۔ ایسا انسان نگار واقعی طور پر نظر انداز تو ہو سکتا ہے، وقت اسے ہمیشہ نظر انداز نہیں کر سکتا۔“

نارنگ کا یہ خیال بالکل درست ہے۔ میرے اس حقیر کام کو بلونت سنگھ کی از سر نو دریافت کی ایک کوشش ہی سمجھنا چاہیے۔ وقت بلونت سنگھ کو زیادہ دنوں تک نظر انداز نہیں کر سکا۔ نارنگ کا یہ اندازہ صحیح ثابت ہوا۔

چھ افسانوی مجموعوں کے افسانوں کے علاوہ اس کلیات میں نئے تلاش کیے گئے افسانے 67 سے زیادہ ہیں، جو حسب ذیل ہیں:

فصلہ افسانے: آبشار، آگیدہ، آئندہ کارج، ایک ہی ناؤ میں، اللہ کا فضل، ایک بھگی شام، ارداس، ایک رات، باندھ، بادلوں کی چھاؤں تے، بھنگی آنکھیں، بات ایک رات کی، بھول بھلیاں، پھانس، پورا جوان، پاسٹ، پودے، پھلکاری، پھمن کور، پرومسی چاند، بیلا بھانگ، ہاسبان، تیسرا سگریٹ، تین خط، تین دیوایاں، تعویذ، تیاگ، ٹکون، جڑے، چاند اور کند، چلن، چالان، چار سو برس پہلے، چار استاد، چیتا، حد فاصل، حسن والے 1998 میں، خدا کی وصیت، دودھ بھری گلیاں، دیدار، دوسرا ہنی مون، دل بلبل، دستک، دانت ایک بات ایک، ڈاکو ہاگز سنگھ، راستہ چلتی عورت، دلف کی داستان، رخصتی، زن گذر، مسک زن، سپنوں کا ماحول، شکار کا شکار، صابن کی گلیہ، صبح و شام آرزو، قلمی انٹرویو، کا کو اور اس کے پریمی، کالی جیڑی، کول سنگھ کی محبوبہ، گلیاں، گوری چلی سرال، بھتی شائیں، کھن سنگھ کا انو، ناگ بھنی، حواشیاتی۔

اب وہ افسانے جن کا نام تو معلوم ہے لیکن جن تک رسائی نہیں ہو سکی ہے وہ یہ

ہیں:

انبیاء، اس حزام میں، بید منتن کی جڑیا، دوسری غلطی، منگ انداز، کاتے، واپسی، یہ لکھے، پودے۔

نئی کھوج میں ڈرامے اور مضامین بھی شامل ہیں۔

قد اصبہ۔ پامال محبت، پھانس اور سکڑن ہیں اور **ظلوٹ**: عہدِ نو میں ملازمت کے تمیں مینے، **مضامین**: چار سو برس پہلے، فلمی انٹرویو، حضرت چچوندہ چچوندہ، ایڈیٹر لوگ اور کرشن چندر اور فراق گورکھپوری سے لیے گئے انٹرویو بھی شامل ہیں۔ اتنی ساری نئی سوغات اس کلیات میں شامل ہیں۔

عنوان کی سطح پر ایک تکرار اور ایک تبدیلی ہے۔ مثلاً 'کالے کوس' یہ ان کے ایک ناول کا نام ہے جو اردو اور ہندی دونوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس عنوان سے ایک افسانہ بھی اس کلیات میں شامل ہے۔ اسی طرح 'رشتہ' کے نام سے ایک افسانہ 'سوغات' کے شمارہ آٹھ گوشہ بلونت سنگھ نمبر میں شائع ہوا ہے۔ یہ دراصل 'کرنل سنگھ' نام کی کہانی کا بدلا ہوا عنوان ہے۔ یہ کہانی ہندی میں 'رشتہ' کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ اور ہندی مجموعے میں اسی نام سے شامل ہے۔ اردو میں کرنل سنگھ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ "آبشار" ان کے ایک افسانے کا نام ہے جو آج کل میں مارچ 1955 میں شائع ہوا تھا۔ بعد میں "عورت اور آبشار" کے نام سے ان کا ایک ناول بھی شائع ہوا۔ کچھ لوگ اس کو ایک ہی مانتے ہیں۔ ایسا سمجھنا درست نہیں ہے۔ دراصل یہ دونوں تحریریں الگ الگ ہیں۔ آبشار افسانے کو ہی پھیلا کر ناول کا روپ دیا گیا ہے۔ لیکن افسانہ اپنی جگہ مکمل ہے۔ دونوں کے متن میں بھی کافی فرق ہے۔ وہی فرق جو افسانے اور ناول میں ہوتا ہے۔ یہ کہنا کہ افسانہ آبشار ہی بعد میں "عورت اور آبشار" کے نام سے کتابی شکل میں آیا مناسب نہیں ہے۔ عنوان میں اضافہ کے ساتھ ساتھ متن میں بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ مگر چہ کہانی کا محور عورت اور آبشار ہی دونوں میں ہے۔

کلیات کے افسانوں کی تقویمی ترتیب رسائل میں شائع شدہ افسانوں کی

یہ اشاعت کے مطابق رکھا گیا ہے اور جن افسانوں کی سال اشاعت رسائل سے دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ اس کی اشاعت مجموعہ کی زمانہ اشاعت کے مطابق ای دو سہات میں رکھی گئی ہے۔ ایک انسانہ آرکائیو رسائل میں شائع ہوا ہے تو پہلی اشاعت کو صحیح دوست مانا گیا ہے۔

یہ کہیات کی جلد سوم ہے۔ اس میں کل تیس افسانے شامل ہیں، جس میں مجموعہ ”پہلا چتر“ کے تیرہ افسانوں نے علاوہ میاں نے افسانے ”حد قصل“، ”ہو الشقی“، ”راست چلتی عورت“، ”گمراہ“، ”کالی تھری“، ”آبشار“، ”ایک ہی ناؤ میں“، ”جزیرے“، ”چاہت“، ”صابن کی مکئی“، ”ایک بھیگی شام“ شامل ہیں۔

اب میں آخر میں ان افراد کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اس قیمتی کام میں میری معاونت کی، پروفیسر سی احمد ظہری، ڈاکٹر نجیب اختر، ڈاکٹر محمد سلیم، ڈاکٹر سبط خورشید علی گڑھ، یوں تو ان کے تعاون کے لیے شکریے کے الفاظ ناکافی ہیں۔ میں یہ دل سے ان سب کا مشکور ہوں۔

جمیل اختر

فروری 2009

۱۸ جی، سی پی ڈبلیو ڈی کالونی

وسط دہار، نئی دہلی-57

موبائل: 9818318512

نہال چند

اگرچہ میں نے پرانی کتابوں کی دکان اس لیے بند کر دی تھی کہ اس کی آمدنی بہت کم تھی اور لوگ پرانی کتابوں کی دکان کو زیادہ وقعت دینے کو تیار نہ تھے۔ لیکن اصل بات ایک ہی تھی۔ جس کے باعث میں کوئی کام دل جمعی کے ساتھ نہیں کرتا تھا اور وہ تھی میرے ذہن کی آوارگی۔ میں نے کئی قسم کے چٹے اختیار کیے، لیکن کچھ عرصے کے بعد ترک کر دیئے۔ کاشمیر کی کشش سری نگر لے گئی۔ وہاں بڑے طعناقی سے پرانی اور نایاب کتابوں کا کاروبار شروع کیا۔ کاشمیر کی جی بھر کر سیر کی۔ لیکن ایک نو عمر انسان کو جس شے کی ہوس ہوتی ہے، وہ وہاں اس قدر ارزاق نہ تھی۔ اس لیے سن جلد ہی اچاٹ ہو گیا اور کاروبار بند کر کے واپس لاہور جانے کی فحانی۔

گھر گ میں برف گرنی شروع ہو گئی تھی۔ اس خوف سے کہ کہیں برف اور زیادہ نہ پڑنے لگے اور راستہ بند ہو جانے کے سبب لاہور پہنچنے ہی سے رہ جاؤں، میں نے دکان کا سامان اڈنے پونے بیچا اور ایک سہائی صبح کو لاری میں سوار ہو کر شام کو راولپنڈی پہنچا اور وہاں ایک رات کاٹ کر دوسری شام کو لاہور جا اتر۔

والد صاحب فوت ہو چکے تھے۔ اب بڑے بھائی ہی خاندان کے کفیل تھے۔ شام کو میں گھر پہنچا تو انہیں موجود نہ پایا۔ ماما جی مجھے دیکھ کر بے حد خوش ہوئیں۔ انہوں نے

میری بلائیں لیں اور پراٹھے پکوا کر کھلائے۔ بھابھی، ناک بھوں چڑھائے، منہ سے تو کچھ نہ کہتی تھیں، البتہ فرش پر زور زور سے پاؤں مارتی ہوئی گھومتی رہیں۔

رات کو بھائی صاحب آئے اور انہوں نے اپنی تنگی چھپانے کی ذرہ برابر کوشش نہیں کی..... ”کیا ابھی تک تو اپنے آپ کو دودھ پیتا بچہ سمجھتا ہے؟ اب تیری عمر بائیس برس کی ہو چکی۔ تو کسی کام کے نزدیک تک نہیں پہنکتا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر تو ہے کس خیال میں۔ تو سمجھتا ہے کہ میں ساری عمر تجھے گھر بٹھائے کھلائے جاؤں گا۔“ اور اس کے بعد انہوں نے وہ پرانی کہانیت دہرا دی کہ کام پیارا ہوتا ہے چام پیارا نہیں ہوتا.....“ میں پال بچے دار آدمی ہوں اور تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ بچے جوں جوں بڑے ہوتے ہیں ان کے اخراجات بڑھتے جاتے ہیں لیکن تیرے کان پر جوں تک نہیں رنگتی۔ اگر تو میری یا ماما جی اور بہنوں کی کچھ بھی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم اپنا پیٹ تو پال۔ اب تک تو نے کچھ کم خرچے لوٹے ہیں۔ ذرا پوچھ تو ماما جی سے، میں نے کس عمر میں کام شروع کر دیا تھا۔“ اور اس طرح بھائی صاحب بہت دیر تک چیتے چھکتے رہے۔ یہاں تک کہ مجھ پر غصہ کی سی طاری ہو گئی۔ ماما جی ناگوں میں دکتی ہوئی آنکھیں لیے بیٹھی تھیں۔ ”اچھا اب رہنے دے بیٹا۔ پیارہ تمہارا مامو آج ہی تو آیا ہے.....“

اس پر بھائی صاحب اور بھڑک اٹھے۔ ”تو ماما جی! کون سے پھاڑ پھاند کر چلا آ رہا ہے۔ ایک تو آپ کے اس بے جا لڑنے اسے بگاڑ دیا ہے۔“

بھائی صاحب کی کڑک سن کر، گھر کی بچی جو خرے میں میاؤں میاؤں کر رہی تھی، بدک کر بھاگ گئی۔ ماما جی نے دلی زبان سے کہا۔ ”بچہ ہی تو ہے نا! آپ سمجھ جائے گا.....“

اس بات پر بھائی صاحب کا پارہ اور بھی چڑھ گیا۔ لیکن میری آنکھیں بند ہوئی جاری تھیں اور ان کی باتوں کی آوازیں لمحہ بہ لمحہ مدھم ہونے لگیں۔ جیسے وہ کہیں دور چلے گئے ہو۔

دوسرے روز جو میری آنکھ کھلی تو اچھا خاصا دن چڑھ آیا تھا۔ مجھے خوب گہری اور میٹھی نیند آئی تھی۔ طبیعت ہشاش بشاش تھی۔ رفتہ رفتہ رات کی باتیں یاد آنے لگیں۔ اس

لیے کہ میں نے ان باتوں سے زیادہ متاثر ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن اب جو ان باتوں کا خیال آیا تو وقتاً بوقت میری رگ حمیت پھڑک اٹھی۔ یہ نہیں کہ بھائی صاحب کو کھری کھری سناؤں بلکہ یہ کہ آج کوئی نہ کوئی کام ڈھونڈ ہی لوں اور کچھ نہیں تو کم از کم کوئی نوکری دوکری ہی کر لوں۔

بھائی صاحب، بھابی، بچے، نہیں، گھر کے سبھی لوگ باورچی خانے میں بیٹھے تھے۔ جب میں جاگا تو ماما جی بستر ہی میں مجھے چائے اور مٹھیاں دے گئیں اور ہدایت کر گئیں کہ جب تک بھائی صاحب دفتر نہ چلے جائیں۔ میں باورچی خانے میں نہ جاؤں۔ میں کپڑے پہن کر بھائی صاحب سے بھی پہلے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اب پھر اپنا لاہور تھا اور میں۔ وہی جانے پچانے مقامات، بارونق سڑکیں، تانگوں، مولروں، سائیکلوں کی ریل چل۔ وہی دلہن کی طرح نئی ہوئی دکانیں۔ قطار در قطار مال روڈ کے کنارے کنارے.....

راستے میں کوئی نہ کوئی آشنا مل ہی جاتا تھا اور دو چار منٹ سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر ہلکی پھلکی گفتگو ہو جاتی اور پھر میں آگے بڑھ جاتا۔ اسی طرح گھومتے پھرتے میں راتین روڈ کی طرف جا نکلتا۔ اس جگہ اب کچھ نئی دکانیں بھی بن گئی تھیں۔ میں تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد آیا تھا۔ اس لیے مجھے تو اس جگہ کا نقشہ ہی نیا نظر آنے لگا۔ یہاں میرے ایک پرانے واقف نہال چند کی فوٹو گرافی کی دکان تھی۔ نہال چند کی عمر پچیس برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ ہال تقریباً سب کے سب سفید ہو چکے تھے۔ رنگ سرخ و سفید تھا۔ لمبی لمبی مونچھیں، تیز چمکتی ہوئی آنکھیں، اکہرا بدن، اور چھوٹا قد۔ یہ تھے لالہ نہال چند۔ ان کے مزاج پر عمر اور زندگی کے جھیلوں کا کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ جب کبھی ان سے ملنے کا اتفاق ہوا انہیں ہمیشہ ہی خوش و خرم اور فنی مذاق کا دلدادہ پایا۔ اس شخص سے میرے بہت گہرے تعلقات تو کبھی نہیں رہے تھے۔ البتہ ہم ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ضرور تھے۔ مجھے یقین تھا کہ اگر وہ

مجھے دیکھ پائے تو ضرور خوش ہوگا۔ بڑے عرصے کا آدمی تھی، سوچا، اسے ملتا چنوں۔
جب میں اس کی دکان گئے قریب پہنچا تو دیکھا کہ حضرت صہب عادت اپنی
دکان کے چوڑے ہی پر پاؤں کے تل اکڑوں بیٹھے گنا چس رہے ہیں۔ میں قریب پہنچا
تو امید کے مطابق اس نے فوراً مجھے پہچان لیا۔ بڑے تپاک سے ملا اور علیک سلیک کے
بعد اپنے قریب ہی چوڑے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بڑ کی طرف سے مجھے کا ہالشت بھر
گھرا مجھے دکھا کر خاص انداز میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا ”لو چس لو۔“ اس کی آنکھوں میں
شرارت کی چمک تھی۔ وہ — عمر و وجہ کا لحاظ کیے بغیر ہی ہر کسی سے بے تکلف ہو جاتا
اور بھر مذاق کرنے سے بھی نہ چرتک۔

میں اس کے چہرے کا ہانڈہ لیے لگا۔ ڈیڑھ برس کے عرصے میں اس کی صورت
میں کوئی نمایاں فرق نہ آیا تھا۔ وہی متحرک بھنویں، چمکتی ہوئی آنکھیں، پھرتے ہوئے
ہونٹ، بے چین طبیعت، وہی غمی، وہی غمناک۔ میں نے اسے اپنی آواز کی کے چہ
چٹ پٹے واقعات سنائے اور اس نے ان میں کچھ ایسی دلچسپی لی۔ جیسی میرا کوئی ہم عمر
دوست ہی لے سکتا تھا۔ بات بات پر لا استاد ہاتھ۔

آدھ پون گھنٹہ اور نوہر کی باتوں میں گزر گیا۔ پھر اس نے پوچھا کہو بر خوردار!
اب یہ مشغلت کیسی؟

میں نے جواب دیا۔ ”بس یوں ہی گھومتے پھرتے لاہر آگلا۔ آپ کو بھولا نہیں
تھا میں نے سوچا درجن ہی کر لوں۔“

وہ ہنسنا۔ ”تو اب آئندہ کیا کام کرنے کا ارادہ ہے۔“

میں کچھ سوچ میں پڑ گیا اور پھر ایک بات جو سوچتی تو کہا۔ ”کام وام کیا اب تو
ذکری کریں گے۔“

”ذکری کیسی؟“

”کوئی بھی ہو۔“

”شٹل“

”.....شٹل.....“ آپ ہی کے ہاں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہوگا کہ میں نوٹو گرانی کا کام بھی بہت اچھا جانتا ہوں۔ یاد ہے تا وہ میرے ہاتھ کے بنے تھو۔“
اس کی ہنسی سکر گئیں۔ ”او ہاں ہاں..... یعنی بات یہ ہے کہ مجھے تو ملازم کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی زبان منہ میں گھما پھرا کر اسے سوزھوں پر پھیرنے لگا۔ میں جانتا تھا۔ بوڑھا بھی ایک ہی گھانگ ہے۔ شٹلے میں پری اتارنا چاہتا ہے۔ میں خاموش رہا۔

پھر اس نے خود بخود میری سکت توڑتے ہوئے کہا۔ ”خیر یعنی اب تم ہو بھی بیچارہ۔۔۔ اور یعنی سچ بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی تم سے کچھ افسوس ہو گیا ہے۔ کہہ مانتے ہو کہ نہیں..... اچھا یہ تو بتاؤ لو گے کیا۔؟“

میں نے قدرے توقف کیا۔ ”بندہ پرورا چالیس پرمان جاؤں گا۔“
وہ ہنس دیا۔ ”دیکھ پر غور دار یہ چالیس دالیس کی بات تو ہے جھوٹ..... کیا سمجھے..... کہ میں پر کام کر دوں گے.....“
میں نے یہ بات نامعلوم کر دی۔

”تو یعنی کچھ پرمان جاؤ۔ پتا اب تمہیں کچھ ہی دے ڈالوں گا۔ جو ہو سو ہو۔ آخر تم کون پرمانے ہو؟“

”ارے صاحب تو یہ سمجھو۔ میں چالیس سے ایک پائی کم نہ لوں گا۔“
اب اس نے اپنے کندھوں کو حرکت دے کر کہا۔ ”تو یعنی تمہاری مرضی۔“
اس کے بعد کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ جب میں اٹھ کر چلنے لگا تو اس نے میری تنخواہ میں تک پہنچا دی۔ لیکن میں نہ مانا۔
جب میں وہاں سے لوٹا تو راستے میں اسی بات پر غور کرتا رہا کہ اگر وہ چالیس

ایک منظر کر لے تو پھر کچھ نہ کچھ اوپر کی آمدنی بھی ہو سکتی ہے۔ میرا کام پتل ٹکن۔ ہر مہینے کچھ روپے بھائی صاحب کی آٹھلی پر بھی دھر دیتا تو وہ خوش بھی ہو جاتے اور کبھی آڑے وقت پر کام بھی آتے۔ اتنا تو میں جانتا تھا کہ بھائی صاحب بھائی کی لگائی بجھائی کے باوجود مجھ سے محبت کرتے اور میری بہتری چاہتے ہیں۔

سوچتے سوچتے مجھے ایک بڑے حرے کی چال سوچی۔ اس وقت میرے پاس روپیہ بھی بہت کم تھا۔ لیکن میں اپنی حقیر پٹنی داؤں پر لگانے کو تیار ہو گیا۔ چٹاں چہ میں اسی وقت مال روٹ کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر میں بھگال ایڈ سنز کی مشہور فرم کے آگے رک گیا۔

بھگال کا کرلاکھن رائے میرا لنگوٹا پار تھا۔ ان لالوں کے نام بھی عجیب تھے۔ باپ بھگال اور بیٹا کھن رائے۔

دو تین بیسیں دکان سے باہر کھل رہی تھیں۔ میں ان کی پچھی پڑیوں کو دیکھتا ہوا اُن کے لیے راستہ چھوڑ کر الگ کھڑا ہو گیا اور جب وہ پٹی گئیں تو میں اندر داخل ہوا۔ وہی پرانی فضا تھی۔ جہاں ہم کاؤنٹر کے پیچھے چھپ کر ناش کھیلا کرتے تھے۔ میری آنکھیں کھن رائے کو ڈھونڈ رہی تھیں اور کھن رائے بڑی میز کے آگے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو مارے خوشی کے ہلچلے لگا۔ کھن رائے بس کھن کا بیڑا ہی تو تھا۔ حرے میں کرسی پر ڈھیر ہو رہا تھا۔ اچلے پلچے کوشٹ کا انبار۔

”ارے یاد کہاں۔ اتنی مدت۔۔۔“ اس نے اپنی باریک آواز میں چیخ کر پوچھا۔ ”آنکھیں ترس گئیں تم کو گے کا کارڈ بھی تو نہیں بیٹھا۔“

وہ کس قدر خوش خوش نظر آ رہا تھا، جیسے اس روز مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ جہ سے زیادہ غولے آری کو اپنے دلی جذبات کا اظہار کرنے میں کس قدر وقت پیش آ سکتی ہے۔

مجھے کرسی پر بٹھایا گیا۔ بڑے اصرار سے آئیں کریم سٹولا پلا یا گیا اور پھر پان کا

بڑا کھلانے کے بعد ہاتھ میں ایک عدد اعلیٰ قسم کا سگریٹ چھما دیا مینا۔

میں نے ایک لمبا سس لگایا اور دھواں چھوڑ کر جو الف لیلی کی داستان شروع کی۔۔۔۔۔ تو دو ڈھائی گھنٹے آنکھ جھپکتے میں گزر گئے۔ آخر میں نے اپنا بدعا بیان کیا۔ رابن روڈ پر ان کی اپنی کئی دکانیں موجود تھیں۔ میں نے کل احوال سنا کر کہا کہ مجھے عارضی طور پر ایک دکان دلوا دو۔

اس نے جواب دیا کہ یہ کام فوراً ہو جائے گا۔

دکان مل گئی۔

میری دکان سڑک کے دوسری جانب تھی۔ لیکن نہال چند کی دکان سے اس دکان کا فاصلہ پچاس ساٹھ قدم تھا۔ میں اپنی دکان سے نہال چند کو دکان میں گھٹے یا باہر نکلتے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دکھائی نہ دینے کے باوجود اس کی حرکات سے میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

میں نے کپڑے کے ایک بہت بڑے کٹڑے پر جلی حروف میں یہ عبارت لکھوائی۔ ”یہاں ڈیپلٹنگ مفت کی جاتی ہے“۔ اور اسے اپنی دکان کے آگے لگا دیا۔ گھر سے چند گری پڑی پرانی فلیس بھی اٹھا لایا اور انہیں یوں ہی ادھر ادھر لٹکا دیا۔ اپنے یار دوست بھی کئی ایک تھے۔ انہیں بھی سازش میں شامل کر لیا اور نتیجہ یہ کہ میری دکان میں گا کھوں کا تانا سا بندھا رہتا۔ تین چار روز ہی یہ تماشا ہوا ہوگا کہ ایک دن دوپہر کے وقت لالہ نہال چند پشت کی طرف ہاتھ بائیں خراں خراں میری دکان پر آ پہنچے۔ میں نے بڑے تپاک سے ان کا استقبال کیا۔ کرسی پر بٹھایا۔ پان منگوا لیا..... صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کافی مرعوب ہو چکے ہیں۔

”کہو بھائی یہ کیا تماشا ہے۔“

میں نے افسار سے سر جھکا کر کہا۔ ”بس صاحب! سوچا کچھ کرنا تو ہی..... چلو
دکان ہی کھول ڈالو اپنی.....“ وہ چپ چاپ منہ ہلاتا رہا اور یوں ہی ہوا میں گھور گھور کر

دیکھنے لگا۔

پھر اس نے بیک تھوک کرتے پوچھتے ہوئے کہا۔ ”اور بھی وہ نوکری کرنے کا جو ارادہ تھا تمہارا.....“

”ایسی تین حرف بھیجی نوکری و دگری پر۔ میں باز آیا.....“

اب نہال چند نے جڑے ہاتھ ہاتھ کر سوزھوں پر چپکے ہوئے لہرے کو ہٹایا لیکن صورت سے ظاہر تھا کہ گہری سوچ میں ہے اور پھر کچھ کھانسی کے حلق صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو یہ خود دارا نئے سرے سے کام چلانا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ کیا سمجھے! اور بھی یہ تو کہو کہ میری دکان کو تم نے پرانی سمجھا۔ کیا تمہاری کھوپڑی میں ایک کوڑی بھر گھرا بھی نہیں۔ اگر تھوڑا ہی کی بات تھی تو مجھ سے کہا ہوتا..... اچھا جو ہوا سو ہوا..... چلو تم جیتے میں ہارا! اب تمہاری بات ہی رہے.....“

میں نے جی جی جی میں خوش ہو کر بظاہر مٹین صورت بنا کر کہا۔ ”دیکھئے حضور! اب وہ دن ہوا ہوئے..... کیا سمجھے آپ!..... میں اور چالیس پرمان جاؤں، انی توبہ بندہ تو اب نوکری کرنے پر قادر ہی نہیں ہے!“

نہال چہرے بھنویں نکیز کر میری طرف دیکھا۔ ”اچھا..... بنے گئے اب۔“
”نہیں یہ حقیقت ہے..... اپنے کام کی بات ہی کہہ اور ہے..... میں گورنمنٹ کالج میں گیا تھا۔ وہاں سب لوگ میرے واقف کار ہیں۔ پروفیسر پریم چند چڑا کہتے تھے کہ آئندہ سارا کام تمہیں کو دیا کریں گے۔ دیال سنگھ کالج میں بھی تیرنٹانے پر بیٹھا ہے۔ اور ہاں! انیس۔ ڈی کالج بھی گیا تھا.....“ اس بات پر وہ چمکا۔ مجھے یاد تھا کہ جب میں پہلے دن اسے ملنے کے لیے اس کے پاس گیا تھا تو ایس ڈی کالج کے چہرہ طلبا اس کے پاس آئے ہوئے تھے اور اس کی کھل انگاری کی شکایت کر رہے تھے۔ چنانچہ میں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا..... ”تو لڑکوں نے سرکاری نے کہا۔ نہال چند بہت سست آدمی ہے۔ اس کا کام قتل بخش نہیں ہے..... اس لیے آئندہ ہم سارا کام تم کو

دیا کریں گے۔ اور تو اور کل مجھ سے کتنی فوج والی میم صاحب نے کہا کہ نہال چند کھراب کام کرتا۔ آگے سے ہم تم کو دینا مانگتے.....“

نہال چند نے اب ہتھیار ڈال دیے اور مرعوب ہو کر بولا۔ ”برخوردار جانتا ہوں تم نے مجھے پریشان کرنے کے لیے یہ دکان کھولی ہے۔ یہ ہے بھی درست تم خود تو کام کیا کرو گے۔ البتہ میری چلتی میں روزانہ لگائی دو گے۔ اچھا کہو تم کیوں کر میری جان چھوڑو گے؟“

میں نے مسکین بنے ہوئے کہا۔ ”میں تو آپ کا واس ہوں۔ زیادہ لالچ تو ہے نہیں۔ بس چکاس روپے پر ہاں جاؤں گا۔“

اس پر حضرت بری طرح تڑخے۔ ”یہ سراسر چار سو بیس ہے..... چار سو بیس کیا آٹھ سو چالیس ہے..... یاد رکھنا.....“ یہ کہا اور مٹھیاں کس کر میری جانب دیکھا۔ میں سر تسلیم خم کیے کھڑا تھا..... پھر جیسے غبارے میں سے ہوا نکل جائے۔ ”اچھا استاد مان لیا تمہیں۔ کل سے کام شروع کر دو۔“

”اقرار نامہ لکھا جائے گا۔“

”ہاں ہاں بھی ضرور لکھا جائے گا۔“

اور جب وہ اٹھ کر خوش و خرم واپس جانے لگا تو میری کمر میں ہاتھ ڈال کر بڑے رازدارانہ لہجے میں پوچھنے لگا۔ ہاں یا کہو تو وہ کتنی فوج کی ڈھڈھونے واقعی یہ بات کہی تھی کہ۔ نہال چند کھراب کام کرتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ آگے سے ہم تم کو دینا مانگتے۔۔۔“

اس کی گھٹی بھنودوں تلے اس کی روشن آنکھیں شوخی سے چمک رہی تھیں۔

دوسرے دن سے میں اس کے ہاں ملازمت کرنے لگا۔ اقرار نامہ بھی لکھا گیا اور اس میں احتیاطاً ایک شرط میں نے یہ بھی شامل کر دیا کہ اگر اس نے مجھے نوکری سے برطرف کیا تو ایک ماہ کی تنخواہ زائد دینی پڑے گی۔

اس کی دکان میں دو ملازم پہلے ہی سے موجود تھے۔ ایک اس کا شاگرد اور دوسرا پرنٹر۔ پرنٹر ادھیڑ صبح کا آدمی تھا۔ اور اس کے گھر میں کوئی نہ کوئی بیمار ضرور رہتا تھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ بیماریوں اور دواؤں کے اخراجات کا رونا روتا رہتا۔ نہال چند کا شاگرد محبوب روکی سی طبیعت کا تنہائی پسند نوجوان تھا۔ اس کا منہ قدرے پھولا سا تھا جیسے وہ سب سے روٹھا ہوا ہو۔

دکان کا کام عجیب طریقے سے چل رہا تھا۔ سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا، گرد اڑتی ہوئی۔ دیواروں پر چھپکیاں کھینچیں پر جھپٹتی ہوئی اور کنوئیں میں مکڑیوں کے جالے لہراتے ہوئے دکان میں کبھی فوٹو کا کافد نہ ہوتا، کبھی مسالہ ندارد اور کبھی لوشن ختم! نہال چند اپنا کام چلانے کے لیے غیر معمولی جدوجہد نہ کرتا تھا۔ وہ اسے بس چالو رکھتا تھا۔ اس نے فوٹو گرافی کی ضروریات کی چیزیں کبھی اک ہی مرتبہ لاکر نہ رکھیں۔ حال یہ تھا کہ ادھر کام آیا پڑا ہے اور ادھر چھوکرے کو کافد کے لیے بھگایا جا رہا ہے۔

دکان میں کام بالکل ہی ختم ہو جانے پر دو دو ڈھائی گھنٹے کے لیے دکان سے رخصت ہو جاتا۔ شہر کے کالجوں اور کوشیوں کے چکر لگاتا اور بالآخر کچھ نہ کچھ کام لے ہی آتا۔ یہ ایک قطعاً علاحدہ بات ہے کہ بعض اوقات بہت زیادہ کام مل ہی جاتا تھا اور اسے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ مگر اپنی طرف سے اس نے کام بڑھانے کے لیے زیادہ زور کبھی نہیں لگایا۔ بلکہ اگر کام کافی موجود ہو تو پھر ہر شخص اسے مرغوب کر سکتا تھا۔ مثلاً کوئی دن ایسا ہے کہ جیب میں پیسہ نہیں کام بھی کم ملا ہے تو گاہک کے تقاضا کرنے پر اس کے انداز گنگلو میں دنیا بھر کی ملائمت جمع ہو جاتی..... ”بندہ پرورا یہ ہاتھ میں تھورا سا کام ہے۔ بس اس کے بعد فوراً آپ ہی کا کام شروع کیا جائے گا۔“

گاہک برہم ہو کر کہتا۔ ”دیکھیے نا! آپ مجھے بہت پریشان کرتے ہیں۔ پرسوں کا وعدہ تھا۔ آپ نے کام کر کے نہیں دیا، کل آیا آپ نے انکار کر دیا..... اور پھر آج.....“

”حضور آج کا کیا ذکر ہے۔ آج تو ابھی شروع ہی ہوا ہے۔ ختم تو نہیں ہو گیا۔ رہی پرسوں کی بات، سو آپ کو معلوم ہی ہے۔ اس روز ہولی کی چھٹی تھی، اور جناب کل یوں ہی بادل گھرے رہے۔ اب دیکھیے سر سے پلا ٹالنے والا کام تو ہم کرتے نہیں۔ آپ ہی کیجیے کہ اگر آسمان پر بادل چھائے ہوں.....“

”جی یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن..... لیکن آپ کو گاکوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔“.....

”ارے آپ گاکہ ہیں۔“ یہ کہہ کر اپنے مخصوص انداز میں ہنسنے لگا۔ ”نہیں صاحب ہم تو آپ کو گاکہ نہیں سمجھتے“ پھر مجھے وہ آواز دیتا۔ ”دیکھیے بابو یوگ راج جی..... یہ ہیں ہمارے..... اب کیا کہوں..... بس گاکہ کے سوا کچھ ہی سمجھ لو..... ہمارے کرم فرما۔ اور بیٹے کان کھول کر۔ آج ان کا کام انہیں مل جانا چاہئے کیا سمجھے؟..... خواہ کچھ بھی ہو۔ گورنمنٹ کالج والوں کا کام جہاں تک کیا ہے بس وہیں چھوڑ دو کوئی ضرورت نہیں اس کے کرنے کی جب تک کہ آپ کا کام ختم نہ ہو جائے۔“

اس قسم کی پختی چڑی باتیں سن کر گاکہ خوش ہو جاتا اور نہال چند حسب موقع بعض اوقات گاکہ کی کمر میں ہاتھ ڈال لیتا اور بعض دلہ بڑے ادب سے بار بار سر تسلیم خم کرتا اور جی بندہ پرور..... جی بندہ پرور کی رٹ لگائے جاتا..... یہ قصہ بس اسی جگہ ختم نہ ہو جاتا تھا بلکہ گاکہ پر وہ کچھ ایسے ڈورے ڈال کر رخصت ہونے سے پہلے وہ دو چار روپے بھی دے جاتا۔

جب کبھی نہال چند کی جیب گرم ہوتی تو پھر اس کا رویہ بالکل مختلف ہوتا تھا۔ ایسے موقع پر جب گاکہ آتا۔ نہال چند دکان کے چوڑے پر اپنی ترنگ میں آنکھیں نیم دیکھے بیٹھا ہوتا یا گٹا جوئے میں معروف ہوتا یا سنگترے کی پھاکیں کھانے میں منہمک۔ گاکہ آتا۔ ”ہمارا کام ہو گیا۔“ پہلی مرتبہ سوال ہونے پر وہ عموماً چپ رہتا۔ دوبارہ سوال کیے جانے پر روکھا سا جواب دے دیتا۔ ”ابھی نہیں ہوا۔“

”تو پھر؟“

”بس ہو جائے گا۔“

”کب؟“

اس پر وہ کچھ گرم ہو کر کہتا۔ ”بس ہو ہی جائے گا۔ میں لکھ کر تو نہیں دے سکتا کہ کب ہوگا۔“

اس پر گاہک دکاتوں کے دفتر کے دفتر کھول دیتا۔ لیکن وہ چپ ہی رہتا۔ گاہک پوچھتا ”تو پھر کب آؤں؟“

”کہہ دیا۔ کل دل آجائے گا۔“

”یہ ناممکن ہے مجھے آج ہی شام چاہئے۔ واہ صاحب یہ بھی خوب رہی۔۔۔۔۔“

اس پر وہ چمک کر کہتا۔ ”ہندہ پرورا ہم بھی انسان ہیں۔ جانور یا مشین تو ہیں نہیں۔ ایک تو ہمارے پاس کام زیادہ اور پھر سبھی گاہک بہترین کام کر دانا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے تو کچھ وقت چاہیے۔ ان بھاڑے کے ٹوڑوں کی طرح نہیں کہ بس اپنا تو سیدھا کر کے پچارے گاہک کو چلتا کیا۔“

اس پر گاہک مرعوب سا ہو کر واپس چلا جاتا۔

وہ روز کی آمدنی بلا تانہ گھر لے جاتا اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ پس انداز کچھ بھی نہیں کرتا تھا۔ جو آیا چسٹ۔ نزل تو خود ہی بڑا چٹورا تھا۔ سارا دن منہ ہلائے جاتا اور پھر گھر میں اس کا جوان بیٹا جو کالج میں پڑھتا تھا۔ نئی ٹوپی پہن اور آٹھ ماہ کی پوتی، نوکر و فیروہ ادھر دکان کے اخراجات ملاحظہ تھے۔ تین نوکروں کی تنخواہیں، دکان کا کرایہ اور بیسیوں بکھیڑے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ ایسے کھلے خرچ کے بعد اس کے پلے کیا پڑتا ہوگا۔ ہر روز جب دکان پر آتا تو جیب خالی۔ بالکل بالکل کے اس مقولے کے مطابق کہ ”اے خدا ہماری آج کی روٹی آج ہمیں دے۔“ مگر تقاضا کا دعویٰ۔ عام طور پر ہر روز اسے ایک اچھی خاصی رقم مل جاتی تھی۔ آمدنی کے کم و بیش ہونے کے ساتھ

ساتھ اس کا رویہ نہ صرف گاؤں سے بدل جاتا تھا بلکہ گھر والوں سے برتاؤ میں بھی فرق پڑ جاتا تھا۔

ان کے گھریلو نوکر کا معمول تھا کہ ہر روز شام کو ”بی بی جی“ یعنی بڑھے کی بہو کے حکم کے مطابق وہ دکان پر نہال چند سے یہ پوچھنے کے لیے آتا کہ رات کو کھانے کے لیے کیا چیز پکائی جائے۔

اگر اس کی جیب میں خوب سی رقم ہوتی تو دور ہی سے نوکر کو آتے دیکھ کر اس کی ہاتھیں کھل جاتیں۔ رخساروں پر لہو جھلکنے لگتا۔ نوکر قریب پہنچتا تو پیش تر اس کے کہ وہ کچھ کہے۔ وہ خود ہی ہنس کر کہتا۔ ”نا اے منڈو! آج تو اتنا خوش کیوں ہے۔“
نوکر ابھی تیرہ چودہ برس کا لڑکا ہی تھا لیکن بڑا چلتا پرزد۔ نہال چند کو خوش دیکھ کر وہ خود بھی خوب دانت نکال کر ہنستا۔ ”جی کچھ نہیں۔“

”اے کچھ نہیں کے بچے جھوٹ مت بول تا تو کوئی لڑیا تو نہیں پھنسا۔ اور اب تو سالے تیری چکیلی کھا بھی آگئی ہے۔ جب وہ نھیال گئی تھی تو سو روایا روایا روایا..... کہ بابو یوگ راج جی.....“

اس طرح کی خوشگوار سی تہید کے بعد وہ گھر والوں کا فردا فردا حال دریافت کرتا..... ”لو رتی! کیا کر رہی تھی منی؟“

”جی ہنس رہی تھی۔ جب ہی تو میں آیا تھا؟“

”ہنس رہی تھی ہا۔ ہاں تو آج کیا کچے کا رات کو؟“

”آپ ہی بتائیے۔“

”اجی نہیں۔ آج تو آپ ہی بتائیے۔“

منڈو اس بات پر شرما جاتا۔ بالآخر خود ہی کہتا۔ ”اچھا تو آج گوشت لے جاؤ۔ کیا کھجے..... نرم ہو۔ تھوڑا سا پروے کا بھی ڈالو لینا۔ میرے لیے۔ اور اس میں مٹر بھی ڈالنا میرے لیے۔ مٹر دسی لے جانا، شیلے کے نہیں۔ دسی مڑوں میں منہاس زیادہ ہوتی

ہے اور جب بھلیوں سے سڑکالے تو خیال رکھنا کہ سڑے گلے نہ ڈال دیجیو۔ اور سنی کے لیے ہارکس کی بوتل لے جائیو۔۔۔۔۔ ہارکس؟ سمجھ نہیں؟ ابے ہارکس۔۔۔۔۔ ہارکس کہنا لا میں تجھے لکھے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ننھے کے لیے سنگترے“ ننھے سے مراد اس کا وہ جوان شادی شدہ لڑکا جو ایک ٹچی کا باپ بھی تھا۔

اس کے بعد ہالائی اور بی بی کے لیے مونگ کے دہی بڑے اور پکوڑیاں۔ اور جب شام کے وقت خود گھر جاتا تو پھل اور پھولوں کے گجرے لے جاتا۔ نوکر کو خوب پٹھارے لے لے کر سب چیزوں کے نام گنوانے کے بعد کہتا۔ ”بابو بگ راج۔۔۔۔۔ ارے بھائی اسے دس روپے کا ایک ٹوٹ تو دے دو۔“

میں اوپر والے کمرے میں فلمیں ڈیولپ کرنے میں مصروف ہوتا اور جب منڈو میرے پاس آتا تو میں اور کچھ نہیں تو کم از کم اس کی بی بی کی خیریت تو ضرور دریافت کر لیتا اور منڈو بھی دل کھول کر سب حالات بیان کرتا۔ اگر میں کریڈ کریڈ کر بی بی کی بابت سوال کرتا، تو وہ بھی جواب دینے میں بخل نہ کرتا۔ میرے پاس پہنچ کر منڈو کا رنگ کچھ اور ہو جاتا تھا۔ ”کو منڈو پار کیا باتیں ہو رہی تھیں لالہ جی سے۔“

پھر میں پوچھتا۔ ”تمہاری بی بی جی کیا کرتی ہیں دن بھر۔۔۔۔۔“
”کچھ نہیں۔“ منڈو اپنی مسکین آواز میں جواب دیتا۔ ”بس پاؤں پھیلا کر لیٹی رہتی ہیں اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر انگڑائیاں لیتی رہتی ہیں۔“

اس قدر دل تڑپا دینے والا جواب سن کر میں منڈو کی طرف چونک کر دیکھتا۔ لیکن اس کی بہت بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ بالکل بیٹگی لٹی بنا چپ چاپ کھڑا رہتا۔ اس قسم کی باتیں کرتے وقت وہ کم ہی مسکراتا تھا۔ بڑی سنجیدگی سے گفتگو کرتا۔ اگر میں معمولی سی بات بھی پوچھتا تو وہ خوب تفصیل سے کل حالات بیان کرتا۔ میں پوچھتا۔ ”جب تو آنے لگا تھا۔ اس وقت بی بی جی کیا کر رہی تھیں۔“
”جی کچھ نہیں بس نہانے لگی تھیں۔“

”بے وقوف یہ بتا کہ وہ نہا رہی تھیں یا نہانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔“
 ”جی کچھ نہیں اس وقت وہ انگلیا پہنے آنگن میں گھوم رہی تھیں۔“
 میں پھر پوچھتا۔ ”ابے وہ تجھ سے شرماتی نہیں کیا۔ وہ کوئی بڑی بوڑھی تو ہیں
 نہیں۔۔۔۔۔“

”جی کچھ نہیں ابھی تو ان کی عمر بہت کم ہے۔ ایک روز مجھ سے کہتی تھیں۔ دے
 منڈو میں تجھ سے چار پانچ برس ہی تو بڑی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے شرماتی نہیں ہیں۔
 جب وہ چار پائی کی ٹوٹ میں نہاتی ہیں تو مجھ سے کہتی ہیں۔ دے منڈو! میرا تولیہ پکڑا
 دے، دے منڈو! میری انگلیا تو لائیے۔“

منڈو سیدھے سادے سوال کا جواب بھی دلچسپ انداز میں دیتا۔ لیکن صورت
 بالک معصوم اور متین بنائے رکھتا اور کہنے کا انداز بھی سُر ہوتا تھا۔
 کبھی کبھی منڈو کو دو چار آنے انعام بھی دے دیتا۔ منڈو سمجھتا کہ یہ پیسے میری
 جیب سے نکلتے ہیں۔ حالانکہ یہ اسی لالہ کی جیب سے نکلتے تھے۔

جس روز نہال چند کو احساس ہوتا کہ آج آمدنی نہیں ہوئی۔ اس دن کا تماشا
 قابل دید ہوتا تھا۔ منڈو حسب معمول شام کے وقت آتا تھا لیکن نہال چند آنکھ اٹھا کر بھی
 اس کی طرف نہ دیکھتا۔ منڈو اپنا سوال دہراتا لیکن جواب نہاورد۔ منڈو میز کا سہارا لیے
 چپ چاپ کھڑا رہتا اور اس پر اسرار خاموشی میں نہال چند اپنے کام میں مصروف رہتا۔
 اور اپنی ایک مونچھ دانتوں میں چبائے جاتا۔ بالآخر آہستہ سے پوچھتا۔ ”گھر میں دال
 دال نہیں۔“

”جی نہیں۔“

”اور وہ جو میں مسور کی دال لایا تھا۔“

”بہت تھوڑی سی ہے۔“

”اور وہ ماش کی۔“

”بہت ہی کم ہے۔“

”وہ چنے کی دال۔“

”تھوڑے سے دانے بچے ہیں۔“

اس پر وہ چلا کر کہتا۔ ”اے الو سب کو ملا کر پکالو۔ کھلی ملی دال۔ کم بخت کچھ اپنا دماغ بھی لڑایا کر.....“

پھر منڈوسر جھکائے زمین کی طرف دیکھتا ہوا واپس چلا جاتا۔

نہال چند کو اپنے لڑکے سے جسے وہ ”ننھا“ کہہ کر پکارتا تھا، بہت زیادہ محبت تھی۔ ”ننھا“ شادی شدہ تھا، ایک بچی کا باپ تھا۔ لیکن ایک عرصے سے کالج میں بی اے کا محکم تھا۔ کئی برس سے وہ امتحان پاس نہیں کر پایا تھا۔ بی اے پاس نہ ہونے کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ فیل ہوتا رہا ہو بلکہ اس نے کبھی امتحان ہی نہیں دیا تھا اور امتحان نہ دینے کا سبب یہ تھا کہ جب ننھا باپ کے پاس دکان پر آتا۔ باپ پوچھتا۔ ”بیٹے تم لوگوں کے امتحانات کب شروع ہوں گے۔“

”جی اپریل میں۔“

”اپریل میں۔“ نہال چند منہ پھیلا کر پوچھتا۔

”جی۔“ مسکین سا جواب ملا۔

”اپریل میں تو بہت زیادہ گرمی ہو جاتی ہے بیٹے۔“

”جی۔“

”اچھا تو بیٹا! اب کے امتحان مت دے۔ پھر دے دیں گے۔ آخر جلدی بھی کیا ہے۔“ اس کے بعد نہال چند مجھ سے مخاطب ہو کر کہتا۔ ”کیوں بابو بگ راج! ابھی تنچہ ہی تو ہے۔“

میرے پلے سے بھلا کیا جاتا تھا میں فوراً جواب دیتا۔ ”جی اور کیا۔ ابھی تو ”ننھا“ تنچہ ہے۔ کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔ امتحان کا کیا ہے اور پھر اس قدر گرم

موسم.....“

اس دوران میں اس کا کیم شیم ”ننھا“ سر نیچے ڈالے خاموش کھڑا رہتا۔ میری یہ بات سن کر نہال چند پھولا نہ سکتا۔ ”ہاں اور کیا..... مت دو امتحان بیٹے..... جاؤ کھیلو۔“ اس پر بھی ”ننھا“ اپنی جگہ کھڑا رہتا۔ نہال چند اس کی پیٹھ چھپتا کر کہتا۔ ”بیٹے کچھ اور چاہئے۔“

اس پر ننھا کھڑے کھڑے ہوں ہی فرش کو پاؤں سے کرید ڈالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اپنا دھڑمب بے ڈھنگے طریقے سے ہلا ہلا کر ادھر ادھر جمولے لگا۔ ”جی۔ ہوں ہی..... میں بائیسکوپ جاؤں گا۔“

”بائیسکوپ جاؤ گے؟ جاؤ بیٹے..... جاؤ..... بابو یوگ راج ننھے کو بائیسکوپ کے لیے پیسے دے دو۔“

”اور ہا جی۔“ ننھا لاڈ سے منہ پھلا کر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا.....

میرے ساتھ میرے چار دوست بھی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ہمیں بھی لے چلو.....

جتنے روپوں کی ضرورت ہوتی۔ نہال چند اسے دے دیتا۔ اس طرح اس کا بے کار لڑکا دوسرے تیسرے روز دکان پر آ جاتا تھا۔ وہ درحقیقت بڑا لاڈلا اور سیدھا سادا نوجوان تھا۔ اگر کبھی وہ دھوپ میں چلا آئے تو چاہے سردیوں ہی کا موسم کیوں نہ ہو۔ نہال چند ہمیشہ اس سے خفا ہوتا کہ وہ دھوپ میں اتنی دور کیوں چلا آیا۔

نہال چند خود بھی کھانے پینے کا شوقین تھا۔ باہر سے گھوم بھر کر دکان پر واپس آتے ہی مجھ سے کہتا، ”بابو یوگ راج کہو کچھ پیسے دیے آئے یا نہیں۔“ اور پھر تجوری میں سے نکال کر انہیں گنتے لگتا اور گنتے گنتے میری آنکھ پچا کر دو تین روپے اڑا لیتا.....

اس بارے میں وہ مجھ سے نہ معلوم کیوں ڈرتا تھا۔ روپے اڑا لینے کے بعد وہ ہنس ہنس کر مجھ سے باتیں کرتا اور پھر کھانسا ہوا دکان کے باہر والے کمرے میں جا کھڑا ہوتا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھل والے کی آواز آتی۔ ”ینگو والا۔ بھور ینگو والا۔“ بھلا نہال چند کو

”بہت ہی کم ہے۔“

”وہ چنے کی دال۔“

”تھوڑے سے دانے بچے ہیں۔“

اس پر وہ چلا کر کہتا۔ ”ابے! تو سب کو ملا کر پکالو۔ کھلی ملی دال۔ کم بخت کچھ اپنا دماغ بھی لڑایا کر.....“

پھر منڈوسر جھکائے زمین کی طرف دیکھتا ہوا واپس چلا جاتا۔

نہال چند کو اپنے لڑکے سے جسے وہ ”ننھا“ کہہ کر پکارتا تھا، بہت زیادہ محبت تھی۔ ”ننھا“ شادی شدہ تھا، ایک بچی کا باپ تھا۔ لیکن ایک عرصے سے کالج میں بی اے کا حعلم تھا۔ کئی برس سے وہ امتحان پاس نہیں کر پایا تھا۔ بی اے پاس نہ ہونے کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ لیل ہوتا رہا ہو بلکہ اس نے کبھی امتحان ہی نہیں دیا تھا اور امتحان نہ دینے کا سبب یہ تھا کہ..... جب ننھا باپ کے پاس دکان پر آتا۔ باپ پوچھتا۔ ”بیٹے تم لوگوں کے امتحانات کب شروع ہوں گے۔“

”جی اپریل میں۔“

”اپریل میں۔“ نہال چند منہ پھیلا کر پوچھتا۔

”جی۔“ مسکین سا جواب ملا۔

”اپریل میں تو بہت زیادہ گرمی ہو جاتی ہے بیٹے۔“

”جی۔“

”اچھا تو بیٹا! اب کے امتحان مت دے۔ پھر دے دیں گے۔ آخر جلدی بھی کیا ہے۔“ اس کے بعد نہال چند مجھ سے مخاطب ہو کر کہتا۔ ”کیوں بابو یوگ راج! ابھی بچہ ہی تو ہے۔“

میرے چلنے سے بھلا کیا جاتا تھا میں فوراً جواب دیتا۔ ”جی اور کیا۔ ابھی تو ”ننھا“ بچہ ہے۔ کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔ امتحان کا کیا ہے اور پھر اس قدر گرم

موسم ..

اس دوران میں اس کا کیم شیم ”ننھا“ سر نیچے ڈالے خاموش کھڑا رہتا۔ میری یہ بات سن کر نہال چند پھولا نہ سکتا۔ ”ہاں اور کیا..... مت دو امتحان بیٹے..... جاؤ کیلو۔“ اس پر بھی ”ننھا“ اپنی جگہ کھڑا رہتا۔ نہال چند اس کی پیٹھ چھپتا کر کہتا۔ ”بیٹے کچھ اور چاہئے۔“

اس پر ننھا کھڑے کھڑے یوں ہی فرش کو پاؤں سے کرید ڈالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اپنا دھڑ عجیب بے ڈھنگے طریقے سے ہلا ہلا کر ادھر ادھر جھولنے لگا۔ ”جی..... یوں ہی..... میں بائیسکوپ جاؤں گا۔“

”بائیسکوپ جاؤ گے؟ جاؤ بیٹے..... جاؤ۔ بابو یوگ راج ننھے کو بائیسکوپ کے لیے پیسے دے دو۔“

”اور ہا جی۔“ ننھا لاڈ سے منہ پھلا کر سلسلے کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا.....

میرے ساتھ میرے چار دوست بھی ہیں۔ وہ کہتے ہیں ہمیں بھی لے چلو.....“

جتنے روپوں کی ضرورت ہوتی۔ نہال چند اسے دے دیتا۔ اس طرح اس کا بے کار لڑکا دوسرے تیسرے روز دکان پر آ جاتا تھا۔ وہ در حقیقت بڑا لاڈلا اور سیدھا سادا نوجوان تھا۔ اگر کبھی وہ دھوپ میں چلا آئے تو چاہے سردیوں ہی کا موسم کیوں نہ ہو۔ نہال چند ہمیشہ اس سے خفا ہوتا کہ وہ دھوپ میں اتنی دور کیوں چلا آیا۔

نہال چند خود بھی کھانے پینے کا شوقین تھا۔ باہر سے گھوم پھر کر دکان پر واپس آتے ہی مجھ سے کہتا، ”بابو یوگ راج کہو کچھ پیسے دیے آئے یا نہیں۔“ اور پھر تجوری میں سے نکال کر انہیں گنتے لگتا اور گنتے گنتے میری آنکھ پھا کر دو تین روپے اڑا لیتا

اس بارے میں وہ مجھ سے نہ معلوم کیوں ڈرتا تھا۔ روپے اڑا لینے کے بعد وہ ہنس ہنس کر مجھ سے باتیں کرتا اور پھر کھانسا ہوا دکان کے باہر والے کمرے میں جا کھڑا ہوتا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھل والے کی آواز آتی۔ ”جنگو والا۔ بھور جنگو والا۔“ بھلا نہال چند کو

مصر کہاں۔ کیا مجال جو کوئی بھی خواہے والا ادھر سے گزرے اور نہال چند کی رال نہ لے۔ چنانچہ وہ دن بھر بھل، اُس کریم، آلو کی ٹکیاں اور پاؤں پکڑیاں کھاتا رہتا۔ لیکن کھاتے وقت مجھے ضرور بلا لیتا۔

گاؤں کے حساب کتاب کا یہ حال تھا کہ رُک ہوئی رقیں دروازے پر یا کرسی کے بازو پر یا دیوار پر لکھ لیتے تھے۔ زبانی بھی اسی طرح حساب یاد رکھتا تھا کہ فلاں بادامی رنگ کی چڑی والے سردار سے تین روپے سوا چار آنے لینے ہیں۔ فلاں رنگ کے جہر دلی کرنی سے دو روپے اور فلاں مکھی کی سی موٹھوں والے آدمی سے دو روپے سات آنے اور مکتی فوج دلی میم سے.....

مکتی فوج دلی میم سے اسے بہت انس تھا۔ وہ میم عموماً دکان پر آیا کرتی تھی اور یوں تو قبول صورت اور چال ڈھال دلی عورت تھی لیکن عمر کچھ زیادہ ہو چکی تھی۔ جسم میں بھی بھاری پن پیدا ہو گیا تھا۔ گہرے نیلے رنگ کی آنکھیں بڑی کٹیلی تھیں۔ فراخ سینے میں بھی ابھی تنکاؤ باقی تھا اور قد و قامت میں نہال چند سے چار انگلی بڑی ہی تھی۔ نہال چند اس کے سامنے بچھا جاتا تھا۔ خوب لہک لہک کر اور بعض اوقات ٹک ٹک کر باتیں کیے جاتا۔ جس وقت میم صاحب دکان میں داخل ہوتی وہ سب گاہکوں کو میرے سپرد کر کے خود اس سے باتیں کرنے لگتا۔ بدین لوگ یوں بھی ہنس کر بات چیت کرتا معیوب نہیں سمجھتے۔ اور پھر تبلیغ کرنے والے عوام میں خوب گھل مل جاتا اپنے مقصد کے لیے مفید بھی سمجھتے ہیں۔ اس لیے وہ میم بھی ضرورت سے زیادہ دکان میں ٹھہری رہتی۔ شاید نہال چند نے اسے بھی کوئی جھانسا دے رکھا ہو۔ ورنہ اس کی آم کی سی صورت ایسی نہ تھی کہ میم اس پر دیکھ جاتی۔

اس طرح دن بڑے آرام سے گزرتے رہے۔ نہال چند نے دکان کا سیاہ و سفید میرے سپرد کر رکھا تھا اور میں بھی اس کے اعتماد کا جائزہ تک فائدہ نہیں اٹھاتا تھا۔ البتہ پان سگریٹ کے لیے چند آنے ادھر ادھر کر دینے میں حرج بھی نہیں سمجھتا تھا۔ جس

روز چھتا چھٹی بھی منیت تھا۔ ایک مرتبہ جب نہال چند دن کے گیارہ بجے کے قریب دکان سے باہر جانے لگا تو میں نے اس سے کہا کہ وہ دوپہر کو دو بجے سے پہلے پہلے واپس پہنچ جائے۔ مجھے خود چند دوستوں کے ساتھ سینما کا سینٹی شو دیکھنے کے لیے جانا تھا۔ میں نے بار بار تاکید کی کہ وہ ضرور وقت پر واپس پہنچ جائے تاکہ میرے دوست بائیسکوپ پر میرا انتظار ہی کرتے نہ رہ جائیں۔ اس نے بھی مجھے یقین دلایا کہ میں ضرور واپس چلا آؤں گا۔ چنانچہ میں مطمئن ہو گیا لیکن حضرت بھلا کہاں پہنچنے والے تھے۔ ہر گھڑی یہی گمان ہوتا تھا کہ شاید اب آجائے، اب آجائے لیکن اسے آنا تھا نہ آیا۔ یہاں تک کہ میں مایوس ہو گیا اور بھر آیا، تو سات بجے کے قریب، جب کہ دوسرے شو کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ مجھے بہت کوفت ہوئی۔ جی چاہا کہ اس کا منہ فوج لوں۔ لیکن وہ مجھ سے بات کیے بغیر دکان کے چبوترے پر جا بیٹھا۔ ادھر سے کالی چٹوں والا گزرا تو اس نے اسے بلایا اور مجھے بھی آواز دی۔ میں نے انکار کر دیا۔ لیکن جب اس نے برا اصرار کیا تو میں اس کے پاس چلا گیا۔ اس نے ایک اچھتی ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی۔ میرا منہ مارے فصر کے پھول رہا تھا۔ چنے کھانے کے بعد اس نے بڑی مسکین آواز میں کہا۔ ”بیٹا یوگ راج.....“ وہ بزرگ تھا کبھی بیٹا بھی کہہ لیتا تھا.....“ سنو بھائی اب تمہیں اصل بات سناتا ہوں۔ آج میں یوں ہی گھومتا ہوا لارنس گارڈن چلا گیا۔ وہاں ایک خاموش گوشے میں چپ چاپ بیٹھ گیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ہلکی سی ایک سرد آہ بھری.....“ جانتے ہو کیا ہوا بس مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی..... میں سوچنے لگا۔ یہ دنیا کیا ہے۔ یہ انسان کیا ہے۔ یہ پرہیز کیا ہے۔ یہ خاک کا پتلا کیوں بنایا گیا ہے۔ اس دنیا میں آخر کسی کو رہنا تو ہے نہیں.... اف کس قدر تنہائی تھی وہاں پر۔ مکمل خاموشی۔ میں اس قسم کی باتیں سوچنے لگا۔ یہاں تک کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک اور گہری سانس لے کر سرد آہ بھری۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میرا جی پیچھا اور جب میں نے شام کے دھندلے میں اس کی بے نور آنکھوں، جھریوں والے چہرے اور

نیچے کوٹکی ہوئی سفید سفید مونچھوں کی طرف دیکھا، تو میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اس کی شہین صورت میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئی اور دنیا کی ناپائنداری کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ میں نے سوچا بپارے بوزھے کو اپنے گزرے ہوئے دن اور کھوئی ہوئی جوانی یاد آگئی ہوگی۔ اس قسم کی باتیں سوچ کر میرے دل سے نہ صرف ساری کدورت دور ہوگئی بلکہ میں الٹا اسی کو تسلی دینے لگا۔ زندگی کے فلسفے پر جو تھوڑا بہت میں کہہ سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ وہ فور سے میری باتیں سنتا رہا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔ بس گاہے گاہے ایک ہلکی سی سرد آہ کھینچ کر رہ جاتا۔

دوسرے روز مجھے ایک اور شخص کی رہائی معلوم ہوا کہ حضرت اس روز سارا دن کھوڑ دوڑ کے میدان میں بازی لگاتے اور کبھی فوج کی میم صاحب کے ساتھ شام تک ادھر ادھر منزلت کرتے اور چپکتے رہے تھے۔ مجھے یقین نہ آیا تو وہ شخص کہنے لگا کہ میں نے نہال چند کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور میں یہ اس کے منہ پر کہنے کو تیار ہوں۔ میں دکان چار ہاتھ، وہ آدمی بھی میرے ساتھ ہو لیا۔ اسے بھی اسی رستے سے گزرنا تھا۔ نہال چند دور سے چہرے پر بیٹھا دکھائی دیا۔ ہم دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھا تو دکان کے اندر گھس گیا۔ خیر وہ شخص تو آگے بڑھ گیا اور میں دکان کے اندر چلا گیا۔ میں نے ایک تکیہ کو سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”لالہ جی میں نے آپ کی ایک شکایت سنی ہے۔“

”کیا۔“

میں نے جواب دینے کے لیے اس کی طرف دیکھا تو وہ تنکے سے دانت کریدتے ہوئے شوخ انداز سے کچھ اس طرح مسکرایا کہ اور کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔

میں تین چار ماہ تک وہاں ملازم رہا۔ آخر میں حسب عادت اس ملازمت سے جی تنگ آگیا۔ ایک روز کسی چھوٹی سی بات پر ہل کر اپنے گھر جا بیٹھا اور دوسرے روز دکان پر بھی نہ گیا۔

مجھے میرے ایک دوست کی زبانی معلوم ہوا کہ اس نے جب نہال چند سے پوچھا کہ بابو یوگ راج کہاں ہے تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اسے نکال دیا ہے۔ مجھے یہ سن کر بڑا طیش آیا۔ فوراً وکیل سے مشورہ کر کے میں نے اسے نوٹس بھیج دیا کہ چوں کہ تم نے مجھے نکال دیا ہے اور اس بات کی شہادت بھی موجود ہے اس لیے اب تم اترہ تارے کے مطابق نہ صرف میری پچھلے صینے کی تحفہ دو بلکہ ایک ماہ کی زائد تحفہ بھی ادا کرو۔

نوٹس ملتے ہی اس نے فوراً کل رقم مجھے بھیج دی۔ اس کے بعد ایک روز بازار میں ملا تو کہنے لگا کہ میں نے کب کہا تھا کہ یوگ راج کو نکال دیا ہے۔ میں نے کہا۔ ”گواہ پیش کروں؟“ اس پر وہ بڑے پیارے انداز میں مسکرایا۔۔۔۔۔ اور اگر میں نے کہا بھی ہو تو کیا تم میرے بیٹے نہیں ہو۔“

اس کی مسکراہٹ اور بوڑھی آنکھوں کی چمک میں عجب دل کشی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اب ساری تحفہ کون واپس کرے۔“ وہ فوراً بولا۔ ”تو نصف پر ہی مان جاؤ۔“ میں نے آدمی تحفہ کے روپے اسے واپس دے دیئے۔

بھائی صاحب نے مجھے زیادہ عرصے تک بیکار نہ بیٹھنے دیا۔ بمبئی میں کاروبار کی صورت نکل آئی۔ مجھے بھی بمبئی دیکھنے کی جمنہ تھی۔ فوراً آمادہ ہو گیا۔ بھائی صاحب نصیب و فراز سمجھا کہ دفتر کو چل دیئے۔ میں اسٹیشن پر پہنچا۔

وہاں مجھے نہال چند دکھائی دیا۔ نہ جانے اسے کیوں کر معلوم ہو گیا کہ میں جا رہا ہوں۔ مجھے الوداع کہنے کے لیے پلیٹ فارم پر آن پہنچا۔ جب میں گاڑی پر سوار ہو گیا اور گاڑی نے سیٹی بجا دی تو اس نے ایک چھوٹی سی پوٹلی بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو اس میں آلو کے پراٹھے ہیں۔۔۔۔۔ اچار بھی ہے اور پیاز بھی۔ بھوک لگے گی تو راستے میں کھا لینا۔“ میں نے پوٹلی لے لی۔ گاڑی ایک دھچکے کے ساتھ چل دی۔ میں نے پوٹلی ٹٹولتے ہوئے شرارت سے کہا۔ ”کیا واقعی یہ پراٹھے ہماری بھابی کے نازک ہاتھوں کے

چکے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر اس نے پاؤں زمین پر مار کر کہا۔ ”کھڑا تو رہ۔۔۔ پاجی۔۔۔“ اور پھر اس کے لبوں پر وہی پرانی شوخ مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

گاڑی بڑھتی جا رہی تھی اور سفید شلووار اور طرزے دار بکڑی میں گڈا سا نہال چند انوکھی روئال ہلا رہا تھا۔

تین چور

سانے کھتوں میں اونچی سی جگہ پر جسے وہ ”تہ“ کہتے تھے۔ کوئی گدھا ٹکڑا
بھرتا آہنچا۔ اور لگا زور زور سے رینگنے۔ اس کی آواز نے گویا گھڑی کے ٹارم کا کام کیا
اور پھیل سکھ کی آنکھ کھل گئی۔

ابھی تو کاہی تھا اور پھیل سکھ سویرے اٹھنے کا مادی نہیں تھا۔ لیکن چوں کہ
دہرے کا میلہ تھا اس لیے وہ جاگ اٹھا ورنہ گدھے کا رینگنا کیا اگر ایک چھوڑا ہوا
گدھے اس کو روکتے ہوئے گزر جائیں تو بھی اس کی غیر میں غل پیدا نہ ہو۔

اٹھ کر اس نے پہلے مندی مندی آنکھوں سے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دودھ
کے کٹورے میں ڈوبے ہوئے ماشوں کی طرح ابھی چند تارے آنکھیں جھپکا رہے تھے۔
دور دور تک پھیلے ہوئے کھتوں اور چپ چاپ کھڑے ہوئے درختوں پر چھلکی ہوئی دم دم
روشنی کس قدر دلی کش دکھائی دیتی تھی۔ اور پھر رات کی پرسکون اور نکال زدہ فضا میں
سے سر کے سوتے پھوٹ پڑے تھے۔ پھیل سکھ کے لیے یہ ایک نئی کیفیت ہی تھی۔ لیکن
حقیقت یہ تھی بعض لوگ اس وقت بھی کھتوں کو چاہتے تھے۔

پھیل سکھ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ اگرچہ قد و قامت میں چھوٹا
نہیں تھا مگر اس سے بائیس برس کی عمر تھی۔ ماں باپ کا لاڈلا تھا۔ کام کچھ نہیں کرتا تھا۔ مگر

کھانے میں سب سے آگے۔ بڑے بھائی کبھی کبھی بڑبڑاتے ضرور تھے لیکن والدین کی موجودگی میں ان کا کچھ بس بھی نہیں چلتا تھا۔ اب جو پھیل سکھ چکا تو اس نے اٹھتے ہی بازو پھیلا کر ایڈزے ہوئے ایک جماعی لی اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے رانیں سہلاتا ہوا گٹھنوں تک لے گیا۔

یوں تو روز بے فکری ہی میں گزر رہا تھا۔ لیکن آج اسے قطعاً کوئی پریشانی نہ تھی۔
چہرے سے نہ صرف بے فکری چمکتی تھی بلکہ ایک روحانی سرور بھی۔ کیوں کہ آج کا دن
کبھی سال بھر کے بعد آتا تھا۔ اور ہر شخص کو اعلانیہ خوشیاں منانے کا حق تھا کوئی روک
ٹوک نہیں تھی۔

اپنی چھوٹی چھوٹی داڑھی پر جو اس وقت خشک گھاس کی مانند محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچنا شروع کیا کہ آخر وہ انجانے طور پر اس قدر خوش کیوں تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھینے لگی اور آنکھیں چمک اٹھیں..... پھر سسرال سے واپس آگئی تھی۔ شادی سے پہلے دلوں کی چال بھی جتنی تھی۔ یہ بات کچھ اڑھائی تو پرہیزگار کے والدین نے اس کی شادی کر دی۔ اس بات پر پھیل گئے بڑا اطمینان۔ لیکن پرچہ نے ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا کہ میں سسرال جا کر وہیں کی تو نہیں ہو جاؤں گی۔ سیکے بھی آیا ہی کروں گی۔ اور کبھی کبھار تم بھی میرے سسرال میں پہنچ چاہا کرنا۔ پرچہ مضبوط ہاتھ پاؤں کی ایک بے باک سی لڑکی تھی۔ چھوٹی سوئی ٹکلیوں سے پریشان نہیں ہوتی تھی۔ اس کی اس قسم کی باتوں سے پھیل گئے ڈھارس بندھ گئی ورنہ اس نے دو چار کے سر اُتار دیئے ہوتے۔ اگر سچ سچ وہ اس قسم کی حرکت کر بیٹھتا تو ان کے میل جول کی افواہ کی تصدیق ہو جاتی۔ لیکن پرچہ چاہتی تھی کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔ چناں چہ اس نے لاشی نہیں ٹوٹنے دی۔

جب پرتو پہلی بار سسرال سے واپس آئی تھی تو خوب گلے سے نہٹ کر روئی تھی۔ لیکن اب کے وہ کچھ کترا رہی تھی۔ پھیللٹھ نے کہہ دیا کہ دیکھنا کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے... سردار پکڑا ٹھک کا سر گلیوں میں ٹھوکریں کھاتا پھرے۔

پہلے سنگھ اب بات بات میں لوگوں کو دھمکیاں دیا کرتا تھا۔ ڈاکوؤں اور خونخو

میں تو اس کا اہمنا بیٹھا تھا ہی۔ اب اس نے خود بھی کچھ سر نکال لیا تھا۔ پھر جب امر سنگھ اور جکھر سنگھ جیسے شہدے اس کے ہاتھ پر بیعت کرنے لگیں تو اور کسی کی کیا مجال تھی کہ دم مار سکے۔

پرتو نے جب اس کی دھمکی سنی تو لگی اسے پکارنے، اور پرتو کی باپیں اس کی گردن میں حائل ہوئیں۔ اور سردار پھلیل سنگھ فوراً پھل گئے۔ سب ہتھیار ڈال دیئے اور کہا کہ میں تو یوں ہی دل لگی کر رہا تھا۔

پھلیل سنگھ نے پوچھا ”کہہ بیٹے جاؤ گی؟“

”ہاں۔ تم تو جاؤ گے ہی۔“

”ہاں۔ اور راستے میں ملاقات بھی رہے گی۔“

”میرے لیے کیا لاؤ گے؟“ جیسا کہ ہر عورت کا قاعدہ ہے مرد سے ضرور

پوچھتی ہے کہ میرے لیے کیا لاؤ گے۔

ان باتوں کے تصور سے پھلیل سنگھ کی ہاتھیں کھلی جاتی تھیں۔ اس کا جوا اڑھیا ہو کر ایک طرف کو ڈھلک گیا تھا۔ بکڑی عینوں میں ابھی ہوئی تھی۔ وہ غلامی دیکھ دیکھ کر یوں ہی مسکراتے جا رہا تھا۔ اور نہ معلوم وہ کب تک اس کیفیت میں فرق رہتا۔ مگر اس کے لگے ہوئے دوست امر سنگھ اور جکھر سنگھ بھی آہستہ آہستہ ہاتھ لگے تو گئے۔ ساتھیوں کے شکاری کتوں کی طرح چوتے۔

آج ہی انہوں نے اسے نکال کر اپنی طرف منسوب کیا۔ آج بیٹے کا دن تھا اور پھلیل سنگھ گدھے چڑھ کر سویا ہوا نہیں تھا۔ تو کم از کم بیٹا تو تھا۔ دوستوں نے آج ہی چار پائی آٹ دی۔ اس نے اسیل ڈھالی بکڑی سر پر لٹائی اور تینوں گاؤں کی طرف چل دیئے۔

ادھر سورج طلوع ہوا ادھر گاؤں میں گھبراہٹ مچ گئی۔ آج وہ ہر روز کی سہ رنڈا زمر کی مقلود تھی۔ بلکہ بچے بچے کو گویا ہلکے سے تھپتھپانے کو تو غیر

گھر ہی پر گئے رہتا تھا۔ تین نوجوانوں کے اسگ بھرے دلوں کو چین کہاں۔ ایک طرف
دو شیرازوں نے کاجل کنگھی سنبھالی تو دوسری جانب نوجوان نے بھی سکی تہبند لہرا دیئے۔
ترجمے ہائے نوجوان اپنی اپنی اڑیل ساڑنوں یا مہارن گھوڑوں پر سوار شیلے اڑاتے
گاؤں کے گرد پھر کائنات گئے۔

پہلیں سنگھ نے آج خاص طور پر آئینہ سامنے رکھ کر پگڑی باندھی۔ کھدڑ کی دودھیا
قیس پر نعل کی راسکٹ اور میچے سک کا تہبند۔ پاؤں میں پٹواری جوتا۔ ہاتھ میں چٹل
کے تاروں سے بندھی ہوئی لمبی اور مضبوط لاٹھی۔

گاؤں سے باہر آکر نوجوان ایک دوسرے سے گلے ملنے لگے اور پھر بہتیاں
کس کس کر ایک دوسرے کا مذاق اڑانے لگے۔ عطف ذوق کے لوگ علاحدہ علاحدہ
گروہوں میں تقسیم ہو کر چل دیئے۔ پہلیں سنگھ اپنی گھوڑی کی نگی پیٹ پر بیٹھا ادھر ادھر
تاک ہماک کر رہا تھا۔ حکمر سنگھ اور امر سنگھ ایک نہایت بدتمیز ساڑنی پر سوار تھے جو کہ
بھر کو چین سے کھڑی نہ ہوتی تھی اور بے طرح ہلکاتے چارے تھی۔

پہلیں سنگھ پرچو کا انتظار کر رہا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے وہ جانا چاہتا تھا کہ وہ
کن محدود کے گروہ میں شامل ہے تاکہ راستے میں اُسے حلائی کرنے میں دقت نہ
رہے۔۔۔ وہ بار بار اپنے گندی سینے پر ٹپکتے ہوئے منہرے کٹھن کو لکھنوں سے چھوٹا اور
گردن اٹھا اٹھا کر گاؤں سے باہر نکلنے والی سب سے بڑی گلی کی طرف دیکھتا۔

بالآخر چھپے خریزوں سے بھرا ہوا چھڑا باہر نکلا۔ اس میں گاؤں کی نوجوان عورتیں
سوار تھیں۔ نعل اٹھوان کی طرف بڑی میز سے سیگ ہلاتے ہوئے بھاگے۔ اور ان کی
گٹنیوں کی ٹانگوں سے لٹکا گونج اٹھی۔ پرچو احتیاطاً چھڑے کے سب سے پچھلے حصے میں
چھپی تھی۔ اُسے دیکھ کر ادھر پہلیں سنگھ کی سرٹیں متحرک ہوئیں اور ادھر وہ عاشق کی جگ
دعج دیکھتے ہی کھل گئی۔ اس نے اطلاع اٹھا ہاتھ ایک خاص انماز سے ادھر اٹھایا اور پھر
بڑی منفائی سے اسی ہاتھ سے درپے کھینچ کر اس نے چھوٹا سا گھونٹ نکال لیا۔

اب کیا تھا۔ پھیل سنگھ نے اپنی چنبلی گھوڑی کو ایڑ لٹائی اور وہ گرد اڑاتی ہوئی اس تیزی سے چل نکلی جیسے غیل میں سے غلہ نکلے۔

جب وہ چکڑے کے قریب سے گزرا تو اپنی مخصوص آواز میں کھانسا۔ چکڑے میں اس کی اپنی بہن بھی بیٹھی تھی اس نے پریت کو تاکید کر دی تھی کہ وہ راستے میں جہاں کہیں بھی اتریں اور میلے میں جس جگہ بھی ٹھہریں یا گھومیں وہ اس کی بہن کے ساتھ ساتھ رہے تاکہ آپس میں بات چیت کرنے میں کوئی دقت نہ ہو۔

اس طرح سارا راستہ چلتے کھیتے کٹ گیا اور جب وہ میلے میں پہنچے تو گئے درخت کی چھاؤں تلے پھیل سنگھ نے ایک بڑی سی دری بچا دی اس کی بہن، پریت اور اڑوس پڑوس کی راتف کار عورتیں وہیں پر بیٹھ گئیں۔ گھوڑی اور ساڑنی کو بھی وہیں پر چھوڑ دیا گیا۔

میلے میں ارد گرد کے سینکڑوں لوگ آج جمع ہوئے تھے۔ اگرچہ پھیل سنگھ کا جی نہیں چاہتا تھا کہ درخت کے تلے سے اٹھ کر ابھر آدھر جائے۔ لیکن دوست کہاں چھوڑنے والے تھے۔

دوبہر سے پہلے پہلے عورتیں بھی میلے میں شامل رہتی تھیں لیکن اس کے بعد یہ قحط میلہ صرف مردوں کا میلہ رہ جاتا تھا۔ کیوں کہ مردوں کے گھوم اور فٹے میں بدست نوجوانوں کے شور وغل میں عورتوں کا وہیں پر رہنا مناسب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ عورتوں کے چلے جانے کے بعد مرد خوب کھل کھیتے۔ جہاں پر دوبہر کے وقت جب عورتیں واپس آنے لگیں تو انہوں نے گھوڑی اور ساڑنی بھی واپس بھیج دیں تاکہ رات کو چار سے کی دھمت نہ ہو۔ پھیل سنگھ کو پریت سے کل کر باتیں کرنے کا موقع نہ ملا اور اب اس خیال سے وہ بہت اداس ہو گیا۔ اس نے موقع پا کر چکڑے کے پیچھے پریت کو جادو بچا۔ اور اس سے وعدہ لیا کہ وہ دوسرے روز شام کو ساگ توڑنے کے بہانے اس کے کونہ پر ضرور آئے گی۔ پریت نے وعدہ کر لیا اور اس خوف سے کہ کوئی دیکھ نہ لے

بیچے سرک گئی۔ اور اس کے کٹھے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ”خود تو کٹھے پہنچے پھرتے ہو اور ہمارے لیے بچل کی زنجیر بھی نہیں۔“

دوپہر کے بعد دفعتاً لوگ گمریلہ شراب کی بوتلیں بظلوں میں دہائے آئے۔ اور ہر عام منہ سے بوتلیں لگا کر خلافت پی گئے۔ اور پھر گئے جھوٹے۔۔۔ ایک بہت بڑے مجمع کے لوگ گھبراہٹ کر کڑے ہو گئے۔ مہنگی کلیں میں لپٹے ہوئے القزے بیٹھے گئے۔ اور ایک ہانگے نے کان پر ہاتھ رکھ کر تان اٹھائی۔

لپٹے ہوئے روتی لے کے دیور دی ہٹلی
سرتے ڈور یا گڈے دی چھل دنگا
عنی روتی لے کے

(یعنی ایک رستلی عورت اپنے دیور کے لیے کھیت پر روتی لے جا رہی ہے اور سر پر دھبہ اس قدر باریک جیسے پیاز کا چھلکا)

پہلے بول کے بعد اک دم لپٹے لپٹے کا شور بلند ہوا اور جکھر ٹکھ مل کھا کر پھٹیل ٹکھ کی بغل سے نکلا۔ اور لاشی کو دلوں سروں سے پکڑ کر اسے ہوا میں بلند کیا۔ اور پاؤں سے گرواڑا کر لگا ہے ڈنگے امداد سے رقص کرنے اس کی لاشی ہراتی ہوئی داڑھی نے ایک ماں ہاتھ دیا۔ وہ پڑی پھرتی سے ناچ رہا تھا۔ اور اپنی لمبی ناگوں کے ٹھیل دو چار پائوں میں ادھر سے ادھر جا لگا تھا۔

بھانت بھانت کی آوازیں بلند ہوئیں اور اپنے دیور کے لیے روتی لے جانے والی البیلی عورت کے قصبے نے جو طول کھینچا تو بھر نوبت کہیں کی کہیں جا پہنچی۔ جب کہانی آخری منزل میں داخل ہوئی تو لوگوں کو صبر کا پیمانہ رہا۔ ہاتے داتے کے سرے حیرت ہوتے گئے۔ اس انرا قنری میں چند ایک لوگوں کی پکڑیاں اچھال دی گئیں۔ اس بات پر لٹھ برس گئے۔ پانچ سات کے لٹھے اتر گئے۔ مگر اپنے اپنے دھنوں پر دھمپاں لیٹ کر وہ پھر کھیل کے میدان میں داخل ہو گئے۔

سوچی کا کھیل شروع ہوا۔ جکھر سنگھ اور امر سنگھ دونوں تینہ پرے پھینک کر فم
 ٹھونک کر میدان میں جا کھڑے ہوئے۔ اگرچہ وہ دونوں پھیل سنگھ سے دس دس بارہ ہزار
 سال بڑے تھے۔ لیکن کھیل کود میں کسی سے پیچھے رہنے والے نہ تھے۔ اور اس قدر پختہ
 دم تھے کہ میلوں کا ٹکانہ دوڑے چلے جاتے تھے۔ سونج کی تیز روشنی میں وجہہ
 جوانوں کو ایک دوسرے کے مقابل کھڑے دیکھ کر ایک مرتبہ تو پھیل سنگھ کا دل بھی لہریا
 لیکن اس کی طبیعت وہ حقیقت اس قسمی۔ اس لیے باوجود اصرار کے اس نے کھیل میں
 حصہ نہ لیا۔

تیار کی چھانے لگی تو کھیل ختم ہوا۔ پھیل سنگھ کا لٹاؤڑ چکا تھا۔ لیکن سر میں گرانی
 باقی تھی۔ جکھر سنگھ اور امر سنگھ بھی پینہ پونچھے ہوئے اس کے قریب چلے آئے۔ پھر وہ
 لوگ باتیں کرتے ہوئے مہرے عہدہ والے کے دکان پر پہنچے۔ کھانا دانا کھانے کے بعد
 جکھر سنگھ نے کھانا پارہ دن تو اچھا گزر گیا۔ لیکن پیہہ ایک بھی نہیں بچا۔ گھر والوں کے
 لیے ہمیں کچھ نہ کچھ تو لے جانا چاہئے تھا۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد دفعتاً جکھر سنگھ نے تجویز پیش کی کہ کیوں نہ آج کسی
 کے ہاں دست دہائی کی جائے۔

پھیل سنگھ یہ سن کر اچھل پڑا۔ وہ کیسی معقول تجویز تھی۔ اسے حیرت ہو رہی تھی
 کہ آخر اسے یہ بات کیوں نہ سوجھی۔ اس میں اسے اپنی نجات کا راستہ بھی نظر آیا۔
 ممکن ہے اس طرح ہر شخص کے طے کرنے کا کوئی سوڑ جواب نکل آئے۔

چنانچہ یہ صلاح ٹھہری کہ ذرا مالت بھیگ جائے تو وہ لوگ سستانے کے بعد
 کسی طرف کا رخ کریں اور راتوں رات کچھ نہ کچھ لے اڑیں۔ اس طرح گھر والے بھی
 یہ نہیں کہیں گے کہ ان کے لیے مینے سے کوئی سوغات بھی نہ لائے۔ یہ طے کر کے وہ
 لوگ بھیڑ بھاڑ سے ہٹ کر ایک کھیت کی میٹھ پر سر رکھ کر لیٹ گئے۔

کچھ دیر اگلنے اور آرام کرنے کے بعد وہ اٹھ بیٹھے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کر

سے بندھ ہوا کچے سامجھڑوں اتا مارا اور اس میں جوتے ہاندھ کر دوہرو کر سے پیٹ یا اور پھر اٹھ کر ایک سمت کو دیکھ چال سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

چاندنی رات تھی دور دور تک کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ ہر طرف خاموشی اور سکون کا راج تھا۔ وہ آہی میں ہاتھ کرتے ہوئے حرے حرے دورے طے ہندے تھے۔

جب یہ لوگ تقریباً چھ کوس کا فاصلہ طے کر چکے تو ایک گاؤں کے قریب کچھ فاصلے پر رک گئے۔ تجربہ یہ تھی کہ پہلے اس بات کی کوشش کی جائے کہ گاؤں کے سرے پر ہی کسی مکان میں کام بن جائے لیکن اگر مال لئے کی کوئی امید نہ ہو تو پھر گاؤں کے اندر داخل ہو۔

انہوں نے گھڑیوں کے شلوں کو مٹھا کر سر کی دوسری جانب اس طریقے سے ٹھونس لیا کہ دیکھنے والوں کو محض ان کی آنکھیں نظر آئیں باقی چہرہ دکھائی نہ دے۔ اور پھر کچھ کچھ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اگرچہ وہ چمکتے تھے اور دیرے دیرے جل رہے تھے۔ لیکن تجربہ کار بھروسوں کی طرح انہوں نے اس قسم کی حرکات سے پرہیز کیا جن سے کسی دیکھنے والے کو کچھ شبہ ہو۔ مگر بھلا آدمی رات کو دہاں کون بیٹھا تھا۔

آج چوری کرنے کا مناسب موقع بھی نہیں تھا۔ غاس گریوں کا موسم۔ لوگ صحن میں باجھتوں پر سو رہے تھے۔ اور پھر اس پر طرہ یہ کہ چاند اپنے پورے جوہن پر تھا۔ لیکن آج وہ مجبوراً چوری کر رہے تھے۔ اور اسی لیے وہ گاؤں کے اندر جہاں ساہوکاروں کے مکان تھے جانے سے کڑا رہے تھے۔..... دھننا ان کے قریب ہی ایک درخت کے سائے تلے سے ایک کٹا کٹا اور انہیں اجنبی جان کر فرارنے لگا۔ دوسرے لمحے میں پینٹیل سنگھ نے لاٹھی کا ایک ہی بھر پور وار دیا اور کٹا ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کی دلی سی چیخ بھی اس کے حلق سے نہ نکل سکی۔

ایک سائے تلے سے دوسرے سائے تک وہ چاروں طرف دیکھتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے ایک چھوٹے سے مکان کو ٹانگا۔ جو گاؤں سے قطعاً

الگ بنا ہوا تھا۔ اور پھر خاص بات یہ تھی کہ چھت پر قریب کھڑے ہوئے شریہہ کے درخت کا سایہ بھی پڑ رہا تھا۔ مکان کے قریب ایک کوڑے کرکٹ کا ڈھیر تھا جس پر چڑھ کر وہ لوگ بڑی آسانی سے چھت پر پہنچ سکتے تھے۔

وہ لپک کر اس مکان کی دیوار کے سائے تلے جا کھڑے ہوئے۔ حسب معمول کچی اینٹوں کا بنا ہوا مکان تھا۔ پچھواڑے سے شکاف کرنا بھی کچھ مشکل نہ تھا۔ لیکن ان کے پاس کوئی جھنڈا بھی نہیں تھا۔ بہر حال چھت پر چوں کہ کوئی نہیں تھا اور نہ چاند کی روشنی ہی وہاں پہنچتی تھی۔ اس لیے یہی مناسب سمجھا گیا کہ پہلے چھت سے صحن کی طرف جھانک کر موقع محل کا جائزہ لیا جائے اور پھر جو مناسب ہو محل میں لایا جائے۔

دیوار کی طرف منہ کر کے امر سنگھ اکڑوں بیٹھ گیا۔ اور پھلیل سنگھ دونوں کندھوں پر پاؤں رکھ دیئے۔ پہلے امر سنگھ اٹھ کر سیدھا کھڑا ہوا اور پھر پھلیل سنگھ اس کے کندھوں پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دبی زبان سے انہیں بتلایا کہ وہ آسانی سے چھت پر پہنچ جائے گا۔

پھلیل سنگھ نے چھت پر نظر دوڑا کر پہلے لاٹھی آگے سرکائی اور پھر خود اچک کر اوپر جا پہنچا اور گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل سرکنا ہوا صحن کی طرف بڑھا۔ اس کے دونوں ساتھی انتظار میں کھڑے تھے کہ دفعتاً وہ لوٹ کر آیا۔ اور انہیں جلدی سے اوپر آنے کو کہا۔ ایک دوسرے کو اٹھا کھینچ کر چند لمحوں کے اندر اندر وہ سب اوپر پہنچ گئے، ایک دوسرے کے متوازی ریختے ہوئے آگے بڑھے اور پرلی منڈیر کے قریب پہنچ کر لیٹ گئے۔ گردنیں آگے بڑھائیں تو وہ منظر دکھائی دیا کہ جگمگ سنگھ اور امر سنگھ کے منہ سے حیرت و مسرت کی ہلکی سی چپچپ سی ہنسی نکلتی تھی۔

صحن کے پتھوں بچے ایک جوان اور حسین عورت چار پائی پر سوئی پڑی تھی اور اس کے بدن پر سونے کے اتنے زیورات تھے جتنے کہ وہ تصور کر سکتے تھے۔ سر پر چوکی، کنپٹیوں پر جلیکیاں کانوں میں بالیاں، گلے میں ہار اور کلائیوں پہ یہ مونے مونے

موکھروا اور لال چوڑا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی شادی کو بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ اس قدر خوش شکل عورت بھی ان کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی۔ سوتے میں عورت کی ٹانگیں شلواری کے پانچوں سے باہر نکل آئی تھیں۔ ایسی مناسب گدرائی ہوئی رانیں اور پٹلیاں بھی انہوں نے زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھی تھیں۔ گری کی وجہ سے عورت نے قمیص بھی نہایت باریک جالی دار کپڑے کی پہن رکھی تھی۔ ایک بازو سر کے نیچے تھا اور دوسرا لوہر کی طرف اٹھ کر سر ہانے کے نیچے کی طرف لٹک رہا تھا۔

تینوں چور درخت کے سائے میں مہوت سے بے بیٹھے تھے۔ چند لمحوں کے لیے تو انہیں اپنے آپ کا ہوش نہ رہا۔ اور پھر اس مہر سے توجہ ہٹی تو عورت کے قریب والی دوسری چار پائی پر نگاہ پڑی اس پر ایک نوجوان مرد لیٹا تھا۔ وہ بھی ہزاروں میں انتخاب تھا۔ صورت شکل اتنی اچھی نہ تھی لیکن اس کا جسم ایسا تھا کہ اچھے سے اچھے جوان کو دیکھ کر رشک آئے۔ وہ مرد محض ایک جاگیا پہنے سو رہا تھا۔ اس کا سپند، اس کے بازو اور رانیں اور پھر اس کی مکمل شخصیت ایسی تھی کہ دیکھ کر دل پر ہیبت طاری ہو جاتی تھی۔ ایک مرتبہ تو وہ تینوں ساری چوڑی بھول گئے۔

وہ چپ چاپ ہیٹ کے بل لیٹے ہوئے حالات کا جائزہ لیتے رہے کافی وسیع سخن تھا۔ پرلے گوشے میں دو بہت اعلیٰ نسل کی بھورے رنگ کی بھینسیں بندھی تھیں۔ ان میں شاید ایک دودھ دینے والی اور دوسری ابھی بچا بننے والی تھی۔ سامنے کی دیوار پر کھونٹے سے دودھ بلونے کی بڑی بلونی لٹک رہی تھی۔ اس طرف کے گوشے میں رسوئی بنی ہوئی تھی جس میں چند برتن چمک رہے تھے۔

منڈیر سے ذرا پرے کھک کر وہ آپس میں کمر پھر کرنے لگے۔ واقعی خطرے کی بات تھی ایک طرف سونا تھا اور دوسری جانب دیو بیکل جوان۔ ظاہر تھا کہ اگر ایسے میں وہ جاگ اٹھا تو ان میں سے ایک آدھ کو تو رکھ ہی لے لے پھیل سکے گا کہ اس قدر عظیم الجثہ انسان ان کے برابر لمبی دوڑ نہیں لگا سکتا۔ اور اگر سخن کی بجائے باہر نکلے

کھیتوں میں مقابلہ ہو جائے تو وہ تینوں اس سے شاید ہی مار کھائیں۔

تینوں جوان جن کی طاقت، ہتھکنڈوں اور دلیری کی علاقے بھر میں دھوم تھی۔
 ڈر رہے تھے کہ کہیں اپنے گھر سے اٹھارہ بیس کوس پرے مفت میں مارے نہ جائیں۔
 آخر پھیل سنگھ کے گرم خون نے جوش مارا۔ اس نے کہا میں مگن میں اترتا ہوں اور عورت
 کے زیور اتارتا ہوں اگر مرد کی آنکھ کھل گئی یا عورت کے شور مچانے پر وہ جاگ اٹھا تو
 ظاہر ہے کہ وہ پہلے اس کی طرف متوجہ ہوگا۔ اس وقت وہ دونوں فوراً جھپٹ سے کود کر
 اس کے پیچھے سے حملہ کر دیں۔ امر سنگھ نے سوال کیا کہ کیوں نہ ہم دونوں نیچے اتر کر اس
 کے سرہانے پر کھڑے رہیں۔ پھیل سنگھ نے کہا یہ درست نہیں کیوں کہ اس صورت میں
 کہ اگر ہمیں بھاگنا پڑا اور ہم تینوں مگن میں ہوئے تو فرار ہونا مشکل ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر وہ چمکے کے قریب اٹھی ہوئی دیوار پر پاؤں رکھ نیچے اتر گیا۔ اور دے
 پاؤں عورت کے قریب جا پہنچا۔

جب وہ اس کی چار پائی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا تو اس نے نزدیک سے عورت
 کے بدن پر نگاہ دوڑائی۔ اس کی جلد کی نزاکت، صحت، رنگ، اور ہیک سے اس کا دل
 دھڑکنے لگا۔ اس کی باریک جالی دار قمیص میں اس کا بدن اور بھی دل فریب دکھائی دے
 رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے ذہن کو اس قسم کے خیالات سے آزاد کیا اور اپنے کام میں
 مصروف ہو گیا۔

سوئی ہوئی عورت کے بدن سے زیور اتارنے میں اس کا ہاتھ بہت صاف ہو چکا
 تھا۔ چناں چہ ہر زیور اتارنے کے بعد اس کی ہونٹوں سے اس کی باچھیں کھل جاتی
 تھیں۔ اور وہ ایک نظر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ لیتا تھا وہ دونوں رات کی خاموشی
 میں جھپٹ پر اوندھے لیٹے تھے۔ ان کی ٹھنڈیاں تین چار انگلیں بلند منڈیر پر رکھی تھیں۔
 چہرے بگڑیوں کے ٹپلوں میں چھپے ہوئے تھے اور بھیڑوں کی مانند دکتی ہوئی آنکھیں
 دکھائی دے رہی تھیں۔ البتہ ہیکر سنگھ کی لمبی داڑھی منڈیر سے نیچے لٹکتی ہوئی ہوا تھی۔

جھونکوں سے ہولے ہولے مل رہی تھی۔ پھیل سکھ نے یہ مہر دیکھا تو اسے ہنسی آنے لگی۔

پھیل سکھ نے کمرے لیے ہوئے مہلاؤں کو زمین پر بچھا دیا تھا۔ گنے اتار اتار کر اس میں رکھے جاتا تھا۔

اس نے عورت کے ماتھے اور سر کے سب زیورات نہایت صفائی سے اتار لیے۔ دونوں کلائیوں کے گوگرد بڑی ترکیب سے اتارے۔ یعنی گوگردوں کے دونوں سروں میں مضبوط ڈری کا پھنسا ڈال کر وہ انہیں مخالف سمتوں کی جانب کھینچا اور جب ان کے منہ کھل جاتے تو وہ انہیں اتار لیتا۔ گلے کا ہار بھی اتار لیا اور پھر کانوں کی ہالیاں اتارنے میں اس نے نہایت صفائی سے کام لیا۔

تقریباً سب ہماری زیورات اتر چکے تھے۔ صرف دوسرے کان کی ہالیاں رہ گئی تھیں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ عورت کا چہرہ اپنی طرف جھکا ہوا تھا۔ اور کان نیچے دب گیا تھا۔ پھیل سکھ سوچ میں پڑ گیا کہ وہ عورت کا سر کس طرح گھمائے۔ اس کی نظر اٹھی دیکھا کہ اس کے ساتھی اٹھاروں ہی اشاروں میں اسے بھاگ آنے کے لیے کہہ رہے ہیں لیکن وہ اپنی کامیابی پر اس قدر نالاں تھا کہ وہ ان چند ہالیاں کو بھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے چار پائی کی دسی میں سے ایک ہار یک سار ریڑھ نکالا اور اسے ایک سرے سے پکڑ کر اس کا دوسرا سرا محبت کے کان میں گھمایا۔ پہلی مرجہ تو کچھ اڑ نہ سکی جب اس نے دوسری مرجہ گھمایا تو محبت نے کھٹ پھل کر منہ اس کی طرف کر دیا۔ وہ یک لخت جھک کر چار پائی کے نیچے ہو گیا۔ پھر اس نے دوسرے سر پر اٹھایا۔ اب محبت کے رخسار اور اس کے ہونٹوں میں ہلکتے ہر کا فرق تھا۔ لیکن اس نے کوئی ایسی حرکت کرنے سے اپنے آپ کو باز رکھا۔ اس نے شیلے سے چہرے کو ایک مرجہ پھر اچھی طرح ڈھانپ لیا اور ہاتھ بڑھا کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

دو ہالیاں اتار چکا تو تیسری جو آخری ہال تھی کچھ بکھڑی تھی۔ بہت کوشش کی لیکن

سوراخ اس قدر چمک تھا کہ بالی اترنے میں ہی نہ آتی تھی۔

سنا عورت کے ہاتھ کو حرکت ہوئی پل بھر میں بالی اتری اور اس کی طرف بڑھی۔
پھلپل سنگھ بھونچکا سا رہ گیا۔ عورت نے اپنی مدبھری آنکھیں کھولیں اور
مسکرائے لگی۔

پھلپل سنگھ عورت کی اس حرکت پر اس قدر حیران ہوا کہ بت بٹ بیٹھا رہا، اسے
کچھ نہیں سوجھ رہا تھا۔

عورت نے اطمینان سے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے آہستہ سے پکار کر کہا۔
”اچھا تمہارے لیے بہتر تو یہی ہے کہ جس طرح اور جن ہاتھوں سے تم نے سب زیور
اتارے ہیں اسی طرح اور انہیں ہاتھوں سے انہیں پہنا دو۔ ورنہ اگر تم بھاگ گئے تو بھی
میرا خاندان تم تینوں کو جا پکڑے گا اور مار مار کر تمہارا بھرکس نکال دے گا۔“
پھلپل سنگھ چپ رہا۔

عورت دل کش انداز میں ہنسی۔ ”ہاں سوچ لو..... یہ کہہ کر اس نے اطمینان
سے آنکھیں موند لیں۔

پھلپل سنگھ کا اجڑ پین عود کر آیا۔ بولا یہ میں مانتا ہوں کہ تمہارا خاندان بہت مضبوط
شخص ہے لیکن ہم لوگوں کو دوڑ کر پکڑنا یا ہم سے لڑنا اس کے بس کی بات نہیں۔“
یہ سن کر عورت نے زیورات کا جھاڑن اٹھایا اور پوٹلی باندھ کر اس کے ہاتھ میں
تھما دی۔ اور کہا۔ لو جب تم سامنے والے اس چھوٹے سے درخت کے قریب پہنچ جاؤ گے
تو میں اسے جگا دوں گی۔

پھلپل سنگھ کو تاؤ بھی آیا اور اس نے اپنی انتہائی بے عزتی بھی محسوس کی مگر خیر وہ
اٹھا اور ڈھیوں کی طرح پوٹلی ہاتھوں میں لیے چھت پر چڑھ گیا۔ اس نے مختصر طور پر
ساتھیوں کو سارا قصہ سنایا اور پھر وہ تینوں وہاں سے چل دیئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ
شخص انہیں دوڑ کر نہیں پکڑ سکے گا۔ اور کھلے میدان میں پہنچ کر وہ یوں بھی اس سے بٹ

لیں گے۔

جب وہ ہول کے اس درخت کے قریب پہنچے تو انہوں نے گھوم کر دیکھا انہیں مکان کی چھت پر وہی شخص دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں لاٹھی تھی اور وہ اب پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ دھوپل دکھائی دے رہا تھا۔ ان کے دیکھتے دیکھتے اس نے چھت سے چلاگنگ لگائی۔ پھیلنگ لگے تو بس وہیں پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا لیکن اس کے ساتھیوں نے اسے روک دیا کہ ایسی حماقت مت کرو گاؤں کے قریب لڑنا مناسب نہیں۔ اگر گاؤں والوں کو معلوم ہو گیا تو وہ سب کے سب ہم پر پل پڑیں گے۔ ہفت کی مصیبت کا سامنا ہوگا۔ اگر لڑنا ہی ہے تو گاؤں سے ذرا پڑے ہٹ کر لڑیں گے۔

پھیلنگ لگے کہ ان کی رائے مناسب معلوم ہوئی۔ اور تینوں آگے پیچھے ایک ہی قطار میں دوڑنے لگے۔ وہ خاصی رفتار سے لپکے ہوئے جا رہے تھے لیکن ان کا تعاقب کرنے والا بہت تیز نکلا۔ چنانچہ انہیں رفتار اور بھی تیز کرنی پڑی۔ لیکن انہیں محسوس ہوا کہ اس طرح بھی کام نہیں چلے گا۔ کیوں کہ ان کا حریف ریل کے انجن کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھا آ رہا تھا اور اب ان کے درمیان دو بڑے کھیتوں کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ پھر وہ پوری رفتار سے دوڑ پڑے چند منٹ تک اسی طرح دوڑتے چلے گئے۔ وہ تینوں انتہائی تیز اور لمبی دوڑوں کے لیے خاص شہرت کے مالک تھے۔ لیکن اس وقت وہ جہان رہ گئے۔ وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھے۔ اس قدر گراؤ بل شخص اس قدر تیز کیوں کر دوڑ رہا ہے۔ ان کا یہ خیال بھی غلط نکلا کہ وہ تھوڑی دور تک دوڑنے پر ہانپ جائے گا۔ بلکہ حقیقت یہ تھی کہ اس قدر تیز رفتار کے ساتھ زیادہ لمبی دوڑ لگانے سے وہ خود کچھ ہانپ رہے تھے۔ ادھر ان کا حریف کچھ دور بھی قریب آ گیا تھا۔

اسی طرح دوڑتے دوڑتے انہوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ سامنے جھڑیوں کے جو دو جھنڈ نظر آ رہے ہیں ان کے بیچ میں ہو کر گزرا جائے۔ جھنڈوں کے درمیان جگ راستے سے گزرتے وقت اگلے دونوں ساتھی اپک کر دائیں طرف کی جھاڑیوں کی

اوٹ میں گزرے ہو جائیں اور پھیل سکے سیدھا دوزخا ہوا چلا جائے گا۔ یہ سب کام اس صفائی سے کیا جائے کہ ان کے حریف کو بس یہی معلوم ہو کہ وہ تینوں سیدھی قطار میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ اور جب وہ اس راستے میں سے ہو کر گزرے تو اس پر پیچھے سے حملہ کیا جائے اور اس وقت اگلا ساتھی بھی واپس لوٹ آئے۔ اس طرح وہ تینوں مل کر اسے لٹکانے لگا دیں۔

چنانچہ اسی طرح کیا گیا۔ جکیر سکھ اور امر سکھ جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو گئے پھیل سکے چوں کہ سب کے پیچھے تھا۔ وہ سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ اور جب ان کا حریف جھاڑیوں میں سے ہو کر گزرا تو جکیر سکھ نے لاشی تول کر ایسا بھرپور ہاتھ دیا کہ اگر اس کے سر پر بالوں کا بہت بڑا جوڑا نہ ہوتا تو لاشی اس کے جیڑوں تک اتر جاتی۔ پھیل سکھ فوراً واپس پلٹا۔ اس کے پیچھے پیچھے تک انہوں نے اس کی پیٹھ اور ٹانگوں پر دو چار لالٹیاں اور برساتیں۔ لیکن ان کا حریف پہلے بھرپور داری سے گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔

پھیل سکھ نے ان کا ہاتھ روک دیا۔ اب مت مارو بے چارے کو۔ آؤ اب ہم لوگ چل دیں۔“

وہاں سے دو کوس پرے وہ لوگ ایک رہٹ کے قریب کھیت میں چھپ کر لیٹ رہے سوچا کہ کچھ دیر آرام کریں گے اور دن چڑھے میلے میں واپس چلے جائیں گے۔ کچھ دیر تک وہ سوئے رہے۔ صبح ہوئی تو انہوں نے اٹھ کر رہٹ سے منہ ہاتھ دھویا پھیل سکھ نے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر یار جو کچھ بھی کہو رات والا جوان خوب تھا..... آہا..... کیا خیال ہے تمہارا وہ مروت نہ گیا ہوگا..... بھئی مجھے تو کچھ لکری لگی ہوئی ہے.....“

پھیل سکھ نے گویا سب کے دل کی بات کہہ دی۔ وہ بولے ”چلو ہم اس کا پتہ لگائیں۔ ہمیں گاؤں میں کوئی نیچانا تو ہے نہیں۔“

وہ واپس چل دیئے۔ پہلے اس جگہ پہنچے جہاں انہوں نے اس پر وار کیا تھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ شاید گاؤں والوں میں سے کسی نے دیکھ پایا ہو اور اُسے اٹھا کر لے گئے ہوں۔ لیکن زمین خون سے سرخ ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے۔ اس قدر خون بہہ جانے کے بعد وہ شاید ہی زندہ بچا ہو۔

وہ تینوں مغموم سے ہو گئے۔ وہ حقیقت وہ ایسے غیر معمولی جوان کو جان سے نہیں مارنا چاہتے تھے۔ اب انہوں نے مشورہ کیا کہ تینوں علاحدہ علاحدہ گاؤں میں داخل ہوں اور اس کی حالت کا پتہ لگائیں۔

وہ بکھر کر علاحدہ علاحدہ گاؤں کی طرف چل دیئے پھولے سے گاؤں میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی انہیں معلوم ہو گیا کہ اس کا نام دربارا سنگھ ہے اور وہ اس وقت گاؤں کے دائرے میں پڑا ہے۔

دائرے میں پہنچے تو وہاں اور بھی کئی لوگ جمع تھے۔ انہیں یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ وہ مرا نہیں۔ بڑ میں گھس کر دیکھا تو دربارا سنگھ ایک بڑی چار پائی پر کہنی کے سہارے بیٹھا تھا۔ سر پر پٹی بندی تھی اور وہ ہنس ہنس کر لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ دن کی روشنی میں اس کا غیر معمولی طود پر پلا ہوا جسم دیکھنے کے قابل تھا۔ آف کس قدر ترمند تھا وہ شخص۔

وہ علاقے بھر میں مشہور جوان تھا۔ اور اکیلا بکلی کئی جوانوں پر بھاری تھا اور آج تک اس کے ہاتھ سے بچ کر کوئی شخص نہیں جاسکا تھا۔

پہلیں سنگھ نے براہ راست دربارا سنگھ سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ آخر ماجرا کیا ہے دربارا سنگھ نے اسے پرہیزی راہ گیر سمجھ کر سارا قصہ کہہ سنایا۔ اور پھر بڑے مزے میں ہنس کر بولا ”وہ قصہ تو میں سن چکا تھا۔ یہ ماننا پڑے گا کہ وہ کوئی معمولی چور نہیں تھے کیوں آج تک دوڑ میں بھی میں کسی شخص کو بہت زیادہ دور تک نہیں جانے دیتا۔ رات والے جوان دوڑنے میں جتنی مجھ سے کم نہ تھے۔ مجھے لیس تو اُن کے ہاتھ چم لوں۔

جب میں ان کے پیچھے بھاگ رہا تھا تو دل ہی دل میں ان پر آفریں کہہ رہا تھا۔ لیکن مجھے اس بات کا احساس ہے کہ آنے والے سامنے مقابلہ ہو سکا۔۔۔۔۔“

وہ تینوں چپ چاپ قریبی نظروں سے اس کو دیکھتے رہے۔ اور پھر انہوں نے آپس میں ہنسیوں سے اشارے کیے اور وہاں سے چل دیے۔

وہ تینوں چپ چاپ چلے جا رہے تھے اور جب وہ رات والے مکان کے قریب سے گزرنے لگے تو دلچسپ بھیل بھیل سکھ رک گیا۔ اس نے چندے سکوت کیا اور پھر کمرے سے زبردست کی پوٹی نکالی اور دوسرے کمرے میں اسے گھما کر ایسے نشانے پر پھینکا کہ پوٹی عین صحن کے چلنے میں جا کر گری۔

پھر وہ تینوں جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے اور جب گاؤں سے دور پہنچ گئے تو ایک برجہ پھر انہوں نے رہٹ کا شفا پانی پیا۔

بھیل بھیل سکھ نے گاڑی سے پانی کی بوتلیں پوچھتے ہوئے گھرے کی سی دیکھتی ہوئی آنکھوں سے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کہو یاد آج رات کس کے ہاں ہاتھ صاف کیا جائے؟“

آشیانہ

کھلتے ہوئے گلابی رنگ کی دوزی فوڑی اُون کا سویٹر بدن سے کچھ اس طرح چپکا ہوا تھا کہ مجھے بار بار اوڑھنی کو سینے پر ڈالنا پڑ رہا تھا۔

اس دوران میں ممکن ہے کہ میرا چہرہ بھی گلابی ہو گیا ہو۔ میں نے دہلی دہلی نظروں سے دوسری لڑکیوں کے کپڑوں کا جائزہ لیا کہ کہیں میرا لباس اس موقع کے لیے ضرورت سے زیادہ شوخ تو نہیں ہے۔ لیکن سب لڑکیاں خوب سج دیج کر آئی تھیں۔ ان میں سے ایک نوخیز حسین کرچین لڑکی چھوٹے سوزے پہنے جو اس کی سڈول پنڈلیوں تک بھی نہیں پہنچتے تھے۔ ایسے کھلڑے پن کا اظہار کر رہی تھی جیسے وہ انڈیو کے لیے نہیں کلب میں پنگ پانگ کے لیے آئی ہو۔

موسم سرما کی نہایت خوش گوار صبح تھی۔

بڑے بڑے ستونوں والی عمارت کے برآمدے میں بھی ہوئی طویل بنیوں پر ہم سب لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ بعض آپس میں چہل کر رہی تھیں۔ لیکن میں سب سے الگ تھلگ گویا دھونی رنائے بیٹھی تھی۔ ہری آنکھیں کبھی برآمدے کے آگے پھیلے ہوئے عکسیں گھاس کے لان پر پھیلنے لگتیں اور کبھی اوچی ہاڑ میں اڑکھانے لگتے آہنی پھاگ کو تانے لگتیں۔

”وہ بیسائی لڑکی سفینٹ ہو چئے گی۔“ آواز آئی۔
”کیوں؟“

”کیسی طرح دار ہے وہ“
”دوسری نے تالی کیا اور پھر کہا۔“ یہ بھی اچھی ہے۔“
”کون؟“

”گلابی سویٹر والی“

میں شرما، سٹ اور لڑ کر رہ گئی۔ تو بڑا بے شرم!
وہی کوفت سے بچنے کے لیے میں نے کلائی پر بندھی ہوئی دسٹ وایج کی طرف
دیکھا۔ وہ بچنے کو تھے۔

لڑکیاں آپس میں کہہ رہی تھیں، نہ جانے کون انٹرویو لے گا۔ کوئی صورت نظر
نہیں آئی۔ سرکاری دفتر تو ہے نہیں کہ وقت کی پابندی کی جائے۔
”ہائے خیراجی تو چاہتا ہوں کہ فوراً لی، اسے بتائی جاؤں۔“
اس قسم کی باتیں ہو رہی تھیں کہ بغل والا دروازہ کھلا اور ٹک ٹراک اور اچھے
بالوں والی ایک لڑکی نے آواز دی۔ ”مس پر بھامصرا“

مس پر بھامصرا پہلے تو بک کر یوں چمکیں جیسے وہاں سے بکٹ بھاگ کر
سیدھے گھر پر دم لیں گی۔ لیکن پھر صحیح حالات کا احساس ہونے پر دروازے کی جانب
بڑھیں اور جتن کی اوٹ میں غائب ہو گئیں۔ جب لوٹیں تو ہنیر کے چہانک کا رخ کیا۔
ایک طرار لڑکی نے آواز دی۔ ”حضور“ انٹرویو ختم ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ قماش
ختم اور جیہہ ہضم ابھی تشریف رکھیے۔“

جب وہ جھینپ کر بیچ پر بیٹھ گئیں تو لڑکیوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔
لڑکیاں باری باری بلائی جانے لگیں۔ تعداد میں کل گیارہ لڑکیاں تھیں، مہرا نمبر
آٹھواں تھا۔

اپنا نام پکارتے جانے پر میں سنبھل کر اُٹھی اور ایک چھوٹی سی قائل بغل میں
دا بے جتن اٹھا کر اندر داخل ہو گئی۔

ہماری ہر کم آفس نچل کے پیچھے اکھرے بدن اور گہرے رنگ کا تقریباً چھبیس سالہ شخص سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کی پتلی پتلی اچھی اگلیاں اس کے گنے ہالوں میں دھنسی ہوئی تھیں۔ اس نے میری جانب دیکھے بغیر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی اس کے ہاتھ کے پیچھے چھپا ہوا چہرہ دیکھ نہ سکی۔

کمرہ طویل تھا، دو بڑی کڑکیوں پر رنگین پردے، حجاب نیالے ہو گئے تھے لٹک رہے تھے۔ ایک گوشے میں چھوٹا سا پیانو دھرا تھا۔ اس کے اسٹینڈ پر میوزک کی کتاب کھلی پڑی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ روکے روکے ہالوں والی لڑکی پیانو بجاتا سیکھ رہی تھی، کیوں کہ اس نے بلا تامل ”گاڈ سیو دی کنگ (God Save the King)“ غنائت شروع کر دیا۔

”ہم؟“

”تا دیا گیا۔“

”مر؟“

”میں برس“

”تعلیم؟“

”ایب، اے، پتا جی کی وفات کے باعث آگے نہ چڑھ سکی۔“

”شادی شدہ؟“

”جی نہیں“

اب اس نے اچھٹی ہوئی ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ پھر منہ پھیر لیا۔

”والدہ کے ساتھ رہتی ہیں“

”جی نہیں میں یہاں سزا سنبھالاج میں تھا رہتی ہوں۔ نوکری کر کے ماں اور

ایک چھوٹے بھائی کے گزارے کے لیے روپے بچھیتی ہوں ہر ماہ۔“

”تعلیم معمولی ہے۔“ اس نے بے حس آواز میں کہا۔

”جی مجھے پڑھنے لکھنے کا بڑا شوق ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے بتایا تھا کہ۔
 ٹائپ اور شارٹ ہینڈ جانتی ہوں۔ دو تین جگہ کام بھی کر چکی ہوں۔ چند نظمیں اور
 افسانے.....“ یہ کہہ کر میں نے بغل سے فائل نکالی۔
 ”آپ جاسکتی ہیں۔“
 میں ہٹکا ہٹکا رہ گئی۔ یہ انٹرویو تھا کہ مذاق؟“
 یرہم ہو کر میں واپس دروازے کی جانب بڑھی۔ گاڑی سیدھی کنگ، اب بھی
 دھیمے سروں میں بج رہا تھا۔

ہر چند مجھے ملازمت کی سخت ضرورت تھی۔ لیکن اس ناخوش گوار انٹرویو کی یاد کو
 میں نے پہلے ہی دن بھلا دیا اور ایک مرتبہ پھر اخبار کے کالموں میں نوکری کے
 اشتہارات تلاش کرنے لگی۔ دوپہر کے وقت لاج کے برآمدے میں کپڑے کی آرام کرسی
 پر نیم دراز، میں اپنے خیالات میں محو تھی۔ دیرلان پر لاکیوں کے بیڈ منٹن کھیلنے کی آوازیں
 آرہی تھیں۔

اسی اثناء میں ڈاکیہ چٹھی لایا۔ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ مجھے وہیں نوکری مل گئی ہے
 اور دوسرے روز دفتر حاضر ہونے کی ہدایت کی گئی ہے۔
 بوکلاہٹ میں مجھ سے نہ جانے کیا حرکت ہوگئی کہ جینی نے دور ہی سے ریکٹ
 گھما کر پوچھا: ”کچھ خیریت تو ہے نا؟“
 ”او ہاں ہاں..... بالکل بالکل۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر میں نے کمرے میں گھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔
 اول تو مجھے ملازمت ملنے کی امید تک نہیں تھی۔ دوسرے میں یہ ملازمت کرنا بھی
 نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اس موقع پر میرے لیے ایک سوکھیں روپے ماہوار کوئی معمولی رقم
 نہیں تھی۔ سوچا کوئی پابندی تو ہے نہیں۔ بہتر کام ملنے پر فوراً چھوڑ دوں گی۔۔۔۔۔ چٹاں چہ

دوسرے روز ڈیوٹی پر پہنچ گئی۔

وہی اسٹریڈیو والا کمرہ تھا اور ایک چھوٹے کتے اور گاڑ سیوی دی کنگ ”بھانے والی لڑکی کے سوا وہاں اور کوئی موجود نہیں تھا۔

میں دستانے اتارے بغیر کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ لڑکی کی عمر بہ مشکل تیرہ برس ہوگی۔ قد ضرور لانا تھا۔ لیوٹرہ چہرہ۔ خدو خال گورا۔ پتلی پتلی ٹانگیں۔ سن پاٹ۔

ہماری آنکھیں لمبی تو پہلے تو میں خوب باچھیں پھیلا کر مسکرائی پھر سنبھل کر بزرگانہ انداز میں پوچھا۔ ”یہیں رہتی ہو۔“

”ہاں۔ جی“

”پڑھتی ہو؟“

”ہی۔ جی“

”یہ“ میں نے خالی کرسی کی جانب اشارہ کر کے پوچھا آپ کے رشتہ دار ہوتے ہیں۔

”نہیں۔ جی“

لڑکی کی چھوٹی بحر میں بائیں سن کر کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ آگے کچھ سوال کروں۔ لیکن اس نے خود ہی بتا دیا ”کرایہ دار ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے پیا تو کے ایک سر پر انگلی زور سے ماری جس کی آواز دیر تک فضا میں لرزاں رہی

”آپ آئیں؟“ مالک نے بڑی تیزی سے کمرے میں داخل ہو کر پھرتی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر فرمایا ”ہر روز تھوڑا سا تحریری اور ٹائپ کا کام ہوا کرے گا۔ اس کے بعد آپ چاہیں تو جائیں گی۔“

تھوڑا سا کام، پھر چھٹی اور پھر ہر ماہ ایک سو بجیس روپے!! معاف مجھے یوں محسوس

ہوا جیسے میں شہزادی ثریا جیہیں ہوں اور حضرت الف لیلیٰ والے ہارون انرشید.....
 ”میری جان و دل کی مکہ“ اس نے کہا۔

میرا دل اچھل کر حلق میں آن رہا۔ میں نے سر اٹھا کر اُس کی جانب دیکھا۔
 اُس کا دھیان میری طرف نہیں تھا۔ اُس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی
 ابھی نہا کر چلا آ رہا تھا۔ چہرہ تروتازہ تھا اور کالے اور گھنے نم دار بال خاصے دکش دکھائی
 دے رہے تھے۔ میرے کانوں میں اس کے لفظا زہر گھول رہے تھے۔ دوسرے لیے
 میں اس نے سر اٹھایا اور خشک و بے کیف آواز میں پوچھا۔
 ”لکھ چکیں آپ؟“
 ”جی لکھتی ہوں“ میں نے اپنی اس قلمی کا احساس کرتے ہوئے کہا۔
 ”میری جان و دل کی مکہ“

اس طرح مخاطب کیے جانے پر آپ کو حیرت تو ضرور ہوگی اور شاید آپ خفا بھی
 ہوں..... لیکن میں..... میں بزدل ہوں۔ دل کی کیفیت مردانہ وار زبانی عرض نہ کر سکا
 اس لیے خط لکھ رہا ہوں۔ آپ کو انکار کرنا تھا اور انکار ہی کرنا ہوگا۔ اس لیے جہاں تک
 آپ کی ذات کا تعلق ہے آپ کو میرا طریق کار متاثر نہیں کر سکتا۔ بھلا میں ہی اظہار
 حقیقت کرنے سے کیوں رہ جاؤں۔“

یہ ایک طویل محبت نامہ تھا جسے لکھتے لکھتے میرے سینے چھوٹ چھوٹ گئے۔ خدا
 خدا کر کے یہ ختم ہوا اور میں چھٹی پا کر جو بھاگی تو اپنے کمرے میں پہنچ کر دم لیا۔
 عجیب بات تھی۔ شاید مجھ سے اظہار عشق کیا جا رہا تھا۔ لیکن نہیں۔ بڑا پڑھا
 لکھا اور بھلے خاندان کا فرد معلوم ہوتا تھا۔ ممکن ہے اس کی جگہ کوئی محبوبہ ہو۔
 سارا دن سوچتی رہی کہ پھر جاؤں یا نہ جاؤں۔ بالآخر طے کیا کہ میری بلا سے
 مجھے تنخواہ سے غرض ہے۔

تین دن تک ان کی شکل دکھائی نہیں دی۔ معلوم ہوا بہت مصروف ہیں۔ البتہ ان

کے چند انگریزی کے سرٹیفکٹ ٹائپ کرنے پرے۔ چوتھے روز صورت نظر آئی۔ سرسی پر بیٹھتے ہی بولے ”جان بھارا!“

میں نے پھر ٹھٹک کر ان کی جانب دیکھا۔

”لکھ چکیں؟“ انہوں نے خشکیوں نظروں سے دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی۔ بس“ میں نے جلدی سے قلم کھینا۔

”جان بھارا۔ تمہارا پیغام مجھ تک پہنچ گیا ہے۔ میرے جسم کا رواں رواں

تمہارا شکر گزار ہے۔ تجھے ہوئے ریگستانوں سے بچا کر تم نے مجھے اپنی سرمنی آنکھوں کی

گھنی پلکوں کے سائے تلے پناہ دی ہے.....؟

اس محبت نامے کا مضمون بھی طویل تھا۔

چٹھی ختم ہونے پر انہوں نے کرحش لہجے میں پوچھا۔ ”لکھ چکیں؟“

”جی“ میں نے مرعوب ہو کر جواب دیا۔

اس رات بستر پر لیٹے لیٹے میں دیر تک اس موضوع پر غور کرتی رہی۔ آخر اس

میں راز کیا تھا۔ یہ محبت نامے مجھ سے کیوں لکھوائے جا رہے تھے۔ میں اس کی ملازمہ

تھی۔ اس لیے میرے لیے شکایت کی جگہ تو نہیں تھی۔ لیکن اپنی عشق بازی کے خطوط

لکھواتے وقت انہیں اس بات کو محسوس تو کرنا چاہئے کہ ایک کتواری لڑکی اس قسم کی گہری

راز و نیاز کی باتیں لکھنے سے قدرتا جھجک اور شرم محسوس کرتی ہے۔

اس ادویز بن میں مجھے چیخوف کی ایک کہانی یاد آگئی جس میں ایک عورت فرضی

عشاق کو خطوط لکھا کر اپنے دل کی رومانی کیفیت کی تسکین کر لیا کرتی تھی وہاں ایک

عورت کا معاملہ تھا۔ یہاں ایک مرد تھا۔ مجھے اپنے مالک سے ہمدردی سی ہوگئی۔

دو تین خط میں نے ہمدردی کے جذبے کے تحت کچھ ڈالے۔

ایک روز خط کے دوران میں انہوں نے لکھوایا۔

”..... تمہاری سانس میں مولسری کی خوشبو آوارہ پھرتی ہے تمہارے ہال کشمیر

کے کھیتوں میں اُٹھنے والے زعفران کے مانند ہیں۔ تمہارے رخصتوں پر گلاب کھلتے ہیں۔ تمہارے ہونٹ.....“ فرض اس طرح محبوبہ کا سراپا بیان کر دیا۔ لیکن یہ الفاظ اس قدر درد مندانه اعزاز اور راز دارانہ مدح و آواز میں کہے گئے کہ مجھے خواہ مخواہ محسوس ہونے لگا کہ یہ سب کچھ مجھے خطاب کر کے کہنا چاہ رہا ہے..... پہلے کبھی یہ خیال اس شدت کے ساتھ میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔

میرے دل پر بوجھ سارہنے لگا۔ چننے پھرتے کھاتے پیتے ہنستے بولتے دل میں دلی دلی سی آواز سنائی دے جاتی۔ ”وہ تجھے پیار کرتا ہے“ اور حضنا و جذبات کے تحت کبھی ان خیالات پر میں جھنجھلا اٹتی اور کبھی دھیلی پڑ جاتی۔

یہ سب باتیں میرے ذہن کی گہرائیوں میں پوشیدہ تھیں۔ میں علانیہ ان کا اعتراف کرنے پر آمادہ نہیں تھی۔

’انجمن مغلوط کے ذریعے سے مجھے ان کے بارے میں بہت سی باتوں کا علم ہو گیا اور بعض اوقات محسوس ہونے لگا جیسے مجھے ان سے نا معلوم سا لگاؤ بھی ہے۔ لیکن ان باتوں سے کیا حاصل؟ ممکن ہے وہ مجھ سے بھیڑ خانی کر رہے ہوں۔ یا ممکن ہے ان کی کوئی اور محبوبہ کچ کچ موجود ہو۔ اس خیال سے میں کچھ افسردہ ہو گئی۔

ایک روز انہوں نے گھسوا..... مجھے ملازمت ملنے کی خاموشی امید ہے۔ اگر میری امید برآئی تو پھر مجھے یقین ہے کہ تم اور اُدھر ملازمت کرنے کے عوض ایک معزز مرد کی بیوی بننا پسند کرو گی.....“

یہاں پہنچ کر میرا ہاتھ رک گیا۔ گال جھٹکا اٹھے۔ جی میں آئی کہ رائٹنگ پنڈ حضرت کے منہ پر دے لادوں..... مگر اس کا چہرہ ہنسر کے مانند بے حس اور جامد تھا۔ میں نے تھپہ کر لیا کہ فوراً ملازمت ترک کر دوں گی۔

گھر پہنچی تو گئی سات تک سوچی رہی..... ماں کی باتیں یاد آئیں کہ بیٹی! اگر تیرا ایک بھائی ہوتا تو باپ کے بعد تیری دیرگی بھی مدحرجاتی اور میری مٹی بھی ٹھکانے لگ

جاتی۔ میں نے کہا، ماں! میں آپ کے لیے کماؤں گی۔ ماں بولی۔ نوجوان بیٹی کی سہمی ہوئی خطرناک چیز ہے ہمارے سماج میں.....

صبح ہونے تک میں نے ہتھیار ڈال دیئے اور بلا جوں جوں کیے بر وقت دفتر پہنچ گئی.... لیکن مسلسل چار دن تک جناب کی صورت دکھائی نہیں دی۔ البتہ چند فضول کاغذ پاپ کرنے کو مل جاتے تھے۔

پانچویں دن صورت دکھائی دی۔ حسب عادت کچھ بولنے کی بجائے چپ ہو کر بیٹھ گئے۔ میں بھی حسب معمول سر جھکائے بیٹھی تھی۔ مسلسل سکوت سے گھبرا کر میں نے کن انگیوں سے میز پر دھرے ہوئے گورے مردانہ ہاتھ کی جانب دیکھا۔ میں اس ہاتھ سے کافی مانوس ہو چکی تھی۔

بالآخر انہوں نے میری سکوت کو توڑا۔

”آپ کا مہینہ پورا ہو چکا ہے۔ میں نے خود ملازمت اختیار کر لی ہے۔ میں یہاں سے آج ہی چلا جاؤں گا۔ آپ اپنی تنخواہ لیتی جائیے گا۔“

میں چپ رہی۔

”میری گڑب! انہوں نے کہا۔

میں نے چپ چاپ لکھنا شروع کر دیا۔

”میری گڑب! انہوں نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اُداس مت ہو۔ اب ہم ایک

دوسرے کے بہت قریب پہنچ چکے ہیں۔ تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

اس طرح وہ گہری ہمدردی اور پیار کے الفاظ لکھواتے چلے گئے۔ آخر یہ خط ختم

ہو گیا۔

انہوں نے لوٹوں کا ایک پلندہ بڑھا دیا۔ جسے میں نے جیوا تک نہیں۔ وہ اٹھ

کھڑے ہوئے اور قدرے تامل کے بعد بولے۔ ”اچھا گڈ بائی۔“

وہ اندر چلے گئے۔ اور میرا کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ سچ کچ ان خطوط کی

بیردن کوئی اور لڑکی تھی۔

میں ڈھیٹ بنی بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ روکے بالوں والی لڑکی نے آکر کہا۔ ”
وہ کہتے ہیں کہ اب آپ جا سکتی ہیں۔“

میں نے لرزتے ہوئے ہاتھ سے لوٹوں کی گھڑی اٹھائی اور لڑکھڑاتی ہوئی کمرے
سے باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ تو یہ خواب تھا محض خواب!!

میں نے ہزار دل کڑا کیا، لیکن دہپیر کا کھانا نہ کھا سکی اور پھر میرے قدم خواہ
خواہ اپنے دہتر کی جانب بڑھنے لگے۔ یہاں نہ مقول تھا۔ ہیپنڈ بھر کام کرنے کے بعد
سرفیلٹ لینے کا حق تو پہنچتا تھا مجھے۔

ڈنگلے قدموں سے دروازے کے نزدیک جا کر دستک دی۔ کوئی سننے والا نہیں
تھا۔ دوبارہ سر ہار دے دے پر دروازہ کھلا اور روکے بالوں اور سیاٹ جسم والی لڑکی
کی صورت ایک بار پھر دکھائی دی۔ تاک چڑھا کر بولی۔ ”آپ؟“
”ہاں۔۔۔۔۔ ان سے کام ہے ذرا۔۔۔۔۔“

”وہ تو چلے گئے۔“

میرا دل چنہ گیا۔ ”سامان بھی لے گئے۔“

”ہاں۔“

میں لوٹی تو مجھے تنک ہونٹوں پر پکھنٹی ہوئی تلخ اور دردناک مسکراہٹ کا احساس
ہوا۔ سادی شام ادھر ادھر سڑکوں پر گزاردی۔ تھک گئی تو پارک میں بھیجی ہوئی
بیچ پر جا بیٹھی۔

نہ جانے کب تک بیٹھی رہی۔ لیکن جب مجھے احساس ہوا کہ ہر چار جانب
تاریکی چھا گئی ہے اور چند کالمیٹ ہالوں کو سمجھ کر بیٹھانی پر ڈالے بزم خود ولیپ نہر
ہے میرے ارد گرد جیتے بدل رہے ہیں تو میں نے گھر کا رخ کیا۔
سزا سمجھ لاج، کوئی کی عقل کی عمارت تھی۔ میرا کمرہ بچھوڑے کی جانب تھا۔

سب لڑکیاں اپنے اپنے کمروں میں دہکی چڑی تھیں۔ سروی کے بارے۔
جب میں نے تالا کھولنے کو چابی بڑھائی تو دیکھا کہ تالا نو ۳ پڑا ہے۔ میں سر
سے پاؤں تک لرز گئی۔

قریب تھا کہ میری پیچ نکل جائے کہ کمرے میں برقی روشنی دکھائی دی۔
جرات سے کام لے کر میں آگے بڑھی۔ جھانک کر دیکھا تو انہیں حضرت کو
سوٹ کیس اور ہسٹرسیت کرسی پر براجمان پایا۔ میں نے ایک دھچکے سے دروازہ پورا
کھول دیا اور تعجب سے پوچھا۔ ”آپ مجھے نہیں؟“

اُس نے سگرت کا دھواں اڑاتے ہوئے جواب دیا۔
”جانتا کیسے، میرے پاس کرائے تک کو دام نہیں ہے۔“
میں غر حال ہو کر دروازے کے قریب ہی کھڑی رہ گئی۔
اُس نے پہلی بار مسکراتے ہوئے پوچھا۔ کراپہ دے دو گی نا؟“
میری آنکھیں پر آب ہو گئیں اور میں نے جلدی سے اثبات میں سر ہلاتے
ہوئے بھڑائی ہوئی آواز میں پکلا کر جواب دیا۔

”ہاں۔“

کلی کی فریاد

برسات آنے کو تھی۔

جب کہ سکھوں کے نثری قہقہے لہا میں جل تڑک کے مانند گونج رہے تھے۔
سلیہ اپنے دلوں گھٹنوں کو سڈول بازوؤں میں جکڑے اور ان میں چہرہ چھپائے بیٹھی تھی۔
نازک شام پر کھلے ہوئے میٹھے لہجے ہوئے خوش رنگ پہلوؤں کے مانند سیلیاں
لگ بھگ کر آپس میں چہل کر رہی تھیں۔ ان کی گھٹل میں سلیہ سب سے الگ تھلگ،
گم سم اور غافل دکھائی دیتی تھی لیکن وہ حقیقت وہ ہر بات سن رہی تھی..... اس کا دل سچ
آپ پر لڑاں کنول کی طرح ہلکولے لے رہا تھا۔ اور اس کے جسم کا اگ اگ سا جن
لمن کے گیت گارہا تھا۔

بڑی بڑی سیپوں کے سے پہلوں سے اس کی سیاہ چھایاں گویا انگری شراب کی
چادر تانے ہر شے کو خواب ناک کنیت میں ڈوب کر دیکھ رہی تھیں..... خرگوش کے بچوں
کے مانند اُبلے اُبلے اس کے پاؤں آمدِ شباب کے باعث گھورائے ہوئے غنے اور تختوں
میں سے گھاپی ہادلوں کی طرح جھوم کر اٹھی ہوئی اس کی پنڈلیاں..... اور وہ جھینپ
گئی..... اس کا دل سینے میں زور زور سے دھڑکنے لگا..... اس نے اور زیادہ جھینپ کر
آنکھیں موند لیں۔

خوش گوار لمحہ قریب سے قریب تر آرہا تھا۔ اس لمحے کا اس کے مجبور دل کو مدت سے انتظار تھا۔

اس نے آنکھیں بند کیں۔ اُس نے دیکھا کہ عرش برہیں کا ایک ایسا گوشہ ہے جہاں ایک پردہ دار پہاڑ کی طویل و عریض ڈھلان پر لہلہاتی گھاس کی سبز چادر بچھی ہے۔ نور کے درختوں کی شاخیں فضا کی رفتوں میں گم ہو رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پھول جھلما رہے ہیں اور وہ تن تنہا ان رنگین پتروں کی چھاؤں تلے کھڑی ہے۔ اس کے بدن کے گرد ایک مہین چادر لپی ہوئی ہے جس میں سے اس کا بدن جھلکا رہا ہے۔ اور جسم کے روئیں روئیں سے فضا میں پرواز کر جانے کی امنگ پیدا ہوئی لیکن پارحسں سے بوجھل اس کا نازک بدن اڑان کے قابل کہاں تھا۔ البتہ جب وہ قدم قدم چلتے لگی تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا ہر قدم ایک انوکھا رقص پیش کر رہا ہے۔

اس طرح سے سبک رفتاری سے نہ جانے وہ کہاں سے کہاں نکل گئی۔ دفعتاً آہٹ پا کر اس کے پاؤں بوجھل ہو کر رک گئے..... اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی پتلیاں حیرت و خوف کے طے جلتے جذبات کے تحت دائیں بائیں اوپر تلے گھومنے لگیں۔ معاً اس نے نچلا ہونٹ دائیں تلے داب لیا اور لمحہ بھر کو بت بن کر کھڑی ہو گئی۔

مردا۔ ضرور کوئی مرد اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ سر سے پاؤں تک لرز گئی اور پھر دفعتاً وحشی ہرنی کے مانند قلاوچ مار کر بھاگ نکلی۔ اس کا بدن اس قدر سبک تھا کہ وہ ڈھلان سے آگے ہرے بھرے کھیتوں میں قزائے بھرنے لگی۔

وہ خوف زدہ ضرور تھی لیکن بے حد خوش۔ وہ اتنی آسانی کے ساتھ اس قدر تیزی سے بھاگ سکتی تھی۔ اس رفتار سے تو وہ بڑے مزے میں عرش کے دوسرے سرے تک بھاگی چلی جائے گی اور وہ گویا مرد اس کی گردن کو بھی نہ پاسکے گا..... لیکن وہ گویا تو گویا قدم سے قدم ملائے اس کے سین پیچھے پیچھے بھاگا چلا آرہا تھا..... دھا دھم، دھا دھم..... اس کے قدم آگے بڑھ رہے تھے، اور کبھی تو وہ یوں محسوس کرنے لگتی ہے جیسے وہ ہاتھ بڑھا کر بڑی آسانی سے اسے دبوچ سکتا ہے لیکن شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کرنے سے گریز کر رہا تھا جیسے وہ مسکرا کر کہہ رہا ہو۔ ”بھاگ لے جتنا بھاگنا چاہے۔ آخر کار

تھک کر تو خود بخود میری آغوشِ محبت میں آن کرے گی۔“..... جی جی وہ نکان محسوس کرنے لگی تھی۔ کھیتوں کے سلتے پار کر کے اب وہ ایک گھنے جنگل میں گھس آئے تھے۔ وہاں کے پتے کچھ اس قسم کی مہک پھیلا رہے تھے کہ انسان پر خواہ مخواہ غنودگی طاری ہونے لگتی تھی۔۔۔ وہ تھک کر غلط حال سی ہو گئی۔ آخر وہ بہت بھاگ چکی تھی۔ زخمی مرغابی کی طرح کبھی اس درخت کے پیچھے چھپ جاتی اور کبھی اس جھاڑی کی اوٹ میں جا چھپتی لیکن اجنبی نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔

اس طرح بھاگتے بھاگتے اس نے سوچا کہ وہ ذرا ہمت سے کام لے کر تیزی سے بھاگ نکلے۔ اور اس کی نظروں سے اوجھل ہو کر کسی درخت کی اوٹ میں چھپ جائے تو ایسے گھنے جنگل میں وہ مرد اسے کیوں کر پاسکے گا۔

یہ سوچ کر اس نے ایک بار پھر کمر ہمت باندھی اور پھرتی سے بھاگ نکلے۔ اس کا خیال درست ثابت ہوا۔ جی جی اب اس کے پیچھے قدموں کی چاپ ختم ہو چکی تھی۔ وہ ایک بہت بڑے درخت کے نیلگوں جتنے سے بغل گیر ہو کر ہاپنے لگی۔ وہ چھپنے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن وہ یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ اس بات پر وہ خوش ہو کہ رنجیدہ۔

دم بھر کر وہ بالکل ساکت کھڑی رہی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کا ذہن ہر خیال سے خالی ہے۔ پھر سنا پتے کے تپنے سے لپنے ہوئے اس کے بازو میں سنسنی کی ایک لہر دوڑ گئی..... اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کی انگلی سے انگلی چھو دی ہو۔ اس کے ہاتھ پاؤں کی طاقت سب ہو کر رہ گئی۔ جب اس نے بڑی آہستگی کے ساتھ ہاتھ کھینچنا شروع کیا تو دیکھا کہ دوسرا مردانہ ہاتھ اس کے تعاقب میں آگے بڑھ رہا ہے۔ اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ دیکھا کہ باریک گیرا اس کے بدن سے الگ ہو کر پیچھے گر پڑا ہے اور اس کا آنچل اس کے بازو سے الجھا ہوا ہے۔ اپنے آپ کو اس حالت میں پا کر وہ بڑی شرمسار تھی لیکن اس کے بدن میں حرکت کرنے کی سکت تک باقی نہیں تھی۔

کن نگہیں سے اس نے نقب کرنے والے مرد کی جانب دیکھا۔۔۔
 یہی وہ چہرہ تھا جسے ایک ہار مردوں کے بھوم میں دیکھ کر اس نے اپنا لیا تھا۔
 اسے پہلی نظر ہی میں محبت نہیں ہوگی تھی۔ بلکہ اسکو آتے جاتے وہ اس چہرے
 کو خنجر پاتی تھی۔ پہلے تو اسے خیال تک نہیں آیا کہ وہ اسی کا انتظار کیا کرتا ہے۔ لیکن
 جب اسے یہ احساس ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ لیکن رفتہ رفتہ کچھ ایسی مانوس ہوئی کہ
 اگر کسی روز وہ دکھائی نہ دیتا تو اسے الجھن ہونے لگتی۔ بعد ازاں وہ سوچنے لگی کہ وہ اس
 سے کچھ کہتا کیوں نہیں۔ اس پر وہ احساسی رہنے لگی۔ اس نے دل ہی دل میں اس سے
 یہ منت تمام کہا کہ اگر تم مجھ سے دو باتیں کر لو گے تو میں ہمیشہ کے لیے تمہاری ہوجاؤں
 گی۔۔۔۔۔ لیکن جس روز قیام نے بات کرنی چاہی اس روز اس کی زبان ٹھک ہوگئی اور وہ
 باہمی کا پتی مگر جا پتی اور اس کی آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں۔

جب اس کی شادی کی بات چیت شروع ہوئی تو اس نے اپنی پھوپھی کو
 راز دلا دیا۔

پھوپھی ان چہ ضرور تھی لیکن زمانے کی ہوا کو خوب سمجھتی تھی۔ اس نے خود کو کے
 کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور ایک روز اپنے بھائی یعنی سہیلہ کے ہاں سے کر
 لے لی۔

سہیلہ کے چائی کسی قبیلہ نکل گئی کے پاری مالک کے ماتر دکھائی دیتے تھے۔
 حالانکہ ان کا نام ڈرامے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن ان کی باتیں حرکات و سکنات
 قبیلہ کے ایکٹروں سے بنتی جیتی تھیں۔ آزاد گرج وار اور لہجے سے مہلا آہر وقار پہن
 تھا۔ بہن کی بات سن کر گرے۔

”وہ کل کی چوکر کی کیا جانے ان باتوں کو؟ کیا اب وہ ہم سے زیادہ سمجھ دار
 ہوگئی ہے؟ کیا وہ بھول گئی ہے کہ ان کو سوچے سمجھے اور اس بارے میں فیصلہ کرنے والے
 اس کے والدین ابھی زندہ و سلامت ہیں۔۔۔ کیا۔۔۔؟“

ہوا میں ہاتھ اچھال اچھال کر تھیز بیکل انداز میں نہ جانے وہ اور کیا کیا کہتا کہ
بڑی بہن روک کر بولی۔

”اے بس رہنے دو۔ تم تو یوں چلانے لگتے ہو جیسے کہیں لام لگ گئی ہو۔ باتیں
دنیا بھر کی سن لو لیکن زمانے کی ہوا کو نہیں سمجھتے۔“

اس پر سنیہہ کے چانے بہن کی جانب انگلی کا اشارہ کچھ اس انداز سے کیا جیسے
بھالان کر مارنے کو ہو۔

”تو بڑھیا.. سلیمیا گئی ہے۔ میں؟..... میں جس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا
ہے زمانے کی ہوا کو نہیں سمجھتا..... اور تو؟.. تو گھر بیٹھے زمانے کی ہوا کو سمجھنے لگی ہے؟

سمان تیری قدرت، سمان تیرے کھیل

چھوٹند کے سر میں چنبیلی کا تیل

باوجود یہ کہ بہن کو دنیا کھلے بندوں ”پی“ کے نام سے پکارتی تھی لیکن بھائی
کے منہ سے چھوٹند والی بات سن کر وہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر اور
ٹھیکہ دکھا کر بولی:

”بھائو میں چائے تمہاری بیت بازی۔ صورت تو دیکھو گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے
والے کی۔ آج تو مجھے چھوٹند بنا کر بیچھا چھڑا رہے ہیں لیکن یاد رکھو وہ دن دور نہیں جب
خود بھی کھو جاؤ گے۔“

اس پر بھائی ایک دم پلٹ کر تیزی سے چلا ہوا کمرے کی دیوار کے قریب پہنچ
کر اس انداز سے رکا جیسے اگر آگے دیوار نہ ہوتی تو وہ ابد تک آگے بڑھتا چلا جاتا۔
وہاں اس نے کندھوں کو حرکت دے کر ہلکے ہلکے دو تین گھونٹے دیوار پر مارے اور بہن
سے آنکھ ملانے بغیر بولا۔

”اچھا وہ ہے کون؟“

”آدی ہے اور کون۔“ بہن نے چمک کر جواب دیا۔

بھائی نے بے مبری سے چٹنیاں گھن کر آسمان کی جانب دیکھا اور بولا:
 ”شکر ہے، شکر ہے انسان ہے گھوڑا یا گدھا نہیں۔“
 کمرے میں قدمے سکوت طاری رہا۔

”اس کا نام؟“

”پریم“

”آپ— پریم کا ساگر پریم کی نیا

پریم کے چچہ پریم کھویا

ہاں تو کام؟“

”فوکری“

”کیسی فوکری؟“

”سرکاری۔“

”کلرک ہوگا؟“

”ہاں“

”میں پہلے ہی جانتا تھا۔“

”کیا کہئے۔“

”باپ کیا کرتا ہے“

”باپ نہیں ہے۔“

”ہاں؟“

”میں بھی نہیں ہے۔“

”گویا پریم ہی پریم ہے۔“

”نرکا میرا ہے میرا۔“

”امی، چھوڑو“

”وہ مقابلے کے امتحان میں پاس ہو گیا ہے۔ اب بڑی ترقی پائے گا۔“
 ”امتحان کیسا؟“

”اب میں یہ کیا جانوں“

”بڑھیا دیکھ کر بے وقوف بنایا ہے کسی نے۔“

یہ سن کر بہن ہاتھ کا پتھر دکھاتے ہوئے بولی۔

”دیکھو بھئی! مانا تم سیانے اور سمجھ دار ہو لیکن میں تمہیں ایک نصیحت کیے بغیر نہیں

رہ سکتی۔ وہ یہ ہے کہ چاہے دنیا میں انسان کے لیے ہوشیار اور چالاک بننا کتنا بھی

ضروری کیوں نہ ہو لیکن پھر بھی زیادہ چالاک بننے سے الٹا نقصان ہوتا ہے.....“

اس پر جس انداز سے سیبہ کا پتا سیو بھلا کر غرایا اور ڈکرایا۔ اس کی نقل اُٹارنے

میں سیبہ کی چھٹی سیلی شیاما کو کمال حاصل تھا چنانچہ وہ بڑے مزے مزے میں ان

باتوں کو دہرا رہی تھی اور سکھیوں کی محفل میں اس کی غزلی آواز گونج رہی تھی۔

شیاما کا رنگ سافولا تھا اور خد و خال گوارا۔ لیکن اس کے باوجود اس کی شخصیت

میں بلا کی دل کشی تھی۔ وہ پھلہڑی کی طرح ناچتی کودتی منہ بچہ ہلا گھنگو دہرا رہی تھی۔

اور باقی لڑکیاں مارے ہنسی کے لٹن کبوتر بنی جا رہی تھیں۔

”اچھی شیاما! بتاؤ پھر کیا ہوا؟“ ایک سیلی نے اس سے دریافت کیا۔

”شیاما اپنی دو لمبی چٹیا لہرا کر دو قدم پیچھے ہٹی اور اس نے آنکھیں مکا کر تال

کیا تو ساری سہیلیاں اشتیاق سے پوچھنے لگیں۔“ ہاں ہاں اچھی شیاما! کہو۔ پھر کیا

ہوا؟“

اس پر شیاما ہنسی اور اس کے کچے سے گال تترتا اٹھے۔ ”پھر؟“

”پھر پدی نے پدے کو کر دیا چت۔“

شرمہ شیاما نے ہاتھ سے بھاؤ بنا کر اس انداز سے یہ بات کہی کہ محفل میں

قیامت کا شور مچ گیا۔ اور پھر قہتہوں کا شور مسلسل نغمہ بن گیا۔
 صرف سنیہ سکھوں کی ان خوش گپیوں سے بہت دور تھی۔ وہ اب بھی چیز کے
 نیلگوں تنے سے لگی کھڑی تھی۔ ساجن کے چہرے کو ایک بار دیکھ کر اسے پھر نظر ملانے
 کی جرأت نہیں ہو سکی۔ اُس کے پاؤں زمین میں گڑ گئے تھے۔ اس کا ذہن لمحہ بھر کو
 مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن جب ذہن سوچنے کے قائل ہوا تو وہ عجب تذبذب میں پڑ
 گئی۔ آخر وہ ایسی حالت میں پریم کے قابو میں کیسے آگئی۔ کتنی بری بات ہے۔ ایک نظر
 پھر اپنے بدن پر ڈال اس نے آنکھیں موند لیں۔

”سنیہ“ بالکل نئی آواز میں اپنا نام سن کر اس کا بدن تھرا گیا۔
 ”سنیہ“ پھر آواز آئی۔ ”تم مجھ سے پرے بھاگ رہی ہو۔ تم مجھ سے دور ہٹ
 رہی ہو۔ میں بہت دکھی ہوں۔۔۔ میں بے حد پریشان ہوں۔“
 نہیں نہیں..... سنیہ نے دل ہی دل میں کہا اور پلٹ کر قہتم کے گلے سے پلٹ
 گئی۔

معا برات آگئی، برات آگئی، کا شور بلند ہوا۔ وہ چوکی اور دیکھا کہ اس کی
 سہیلیاں دولہا دیکھنے کے اشتیاق میں ایک دوسرے کے اوپر گرتی پڑتی بھاگی جا رہی
 ہیں۔ ہائے! اُس کی کتنی خواہش تھی کہ وہ بھی اپنے پیارے کو گھوڑی پر سوار دیکھ سکتی.....
 باجوں کا شور اور بھی قریب سنائی دینے لگا۔ برات دم بدم بڑھتی آرہی تھی۔
 سنیہ بالکل تنہا بیٹھی تھی۔
 معا چند آوازیں سنائی دیں۔
 ”دولہا تو کوئی اور آدی ہے۔“
 جب پتہ کی نے بھائی سے کہا۔
 ”تم نے بڑا دھوکا دیا ہمیں۔ مائے اب نہ جانے معصوم لڑکی کہا کرے گی۔“ تو

پرے نے شراوت سے گھٹی مونچھوں کو جنبش دے کر جواب دیا۔
 ”کرے گی کیا۔؟ رانی بن کر راج کرے گی۔“
 سہیر نے نازک کلیوں کے مانند اپنے نیم داہوتوں کو جن میں سے موتی جھلک
 رہے تھے آنسو پی جانے کی ناکام کوشش میں دور سے بھیج کر بند کر لیا۔

حدِ فاصل

میں

میں یوں تو یوپی کا رہنے والا ہوں یا یہ کہتا زیادہ درست ہوگا کہ میرے آباء و اجداد یوپی کے رہنے والے تھے میں بچہ ہی تھا جب میرے والدین امرتسر میں آکر آباد ہو گئے۔ زمانہ گزر گیا۔ میرے والدین اللہ کو چارے ہو چکے اور میں اللہ کو پیارا ہونے کو ہوں۔ کیونکہ میری عمر اسی کے لگ بھگ ہے۔ دھیان کیجئے پچھلی صدی کی پیداوار ہوں، 1947 آن پہنچا ہے۔

میری والدہ تو کامل دالوں سے ناطہ جوڑا کرتی تھیں۔ شاید اسی رعایت سے میرے والد خشک میوہ جات کا کاروبار کرتے تھے۔ انہوں نے خوب روپیہ کمایا، جائیداد پیدا کی۔ مجھے تعلیم دلائی۔ اتفاق سے مجھے پڑھنے لکھنے سے دلی لگاؤ تھا۔ والدین نے کبھی دخل نہیں دیا چنانچہ میں نے اعلیٰ تعلیم پائی۔ گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی اور اپنی دو بیٹیوں کی شادیاں کر کے انہیں اپنے اپنے گھر بسایا۔ ایک لڑکا ہے وہ سرکاری ملازمت کرتا ہے۔ اور میں اپنے آبائی مکان میں اپنی چھوٹی بیوہ بہن کے ساتھ رہتا ہوں۔ وہ

بھی کافی ضعیف ہے۔ مجھ سے آٹھ ہی برس چھوٹی ہوگی۔
یہ سب تفصیلات بے کیف ہیں، اور کسی حد تک غیر ضروری بھی۔ اسی لیے میں
نے اس قدر اختصار سے کام لیا ہے نیز دیگر رشتے داروں کے نام گنوانے سے احتراز کیا
ہے۔

ہمارے مکان میں ایک ہی خوبی ہے جو مجھے پسند ہے یعنی اس کی کشادگی! محلہ
ایسا کہ مکان ایک دوسرے میں بری طرح شے ہوئے ہیں۔ ہمارا وسیع مکان بھی متعدد
گھروں سے سٹا ہوا ہے لیکن ان کا زور تو باہر ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اندر بس ہم ہیں اور
ہمارا مکان۔ میرے والد صاحب نے اسے چالیس برس پہلے بنوایا تھا اکثر کہا کرتے تھے
کہ جب مکان بنواؤں گا تو ایسا کہ نوابوں کے محل رشک کریں۔ ہمارے مکان تک پہنچ
کر گلی ختم ہو جاتی ہے۔ اسی لیے ہمارے مکان کے ایک جانب تو گلی ہے اور دوسری
جانب کھلا میدان۔ جہاں جا بجا کوڑے کرکٹ کے ڈھیر تو ضرور نظر آتے ہیں لیکن پھر
بھی میدان تو ہے۔ شہر کے کچھ لڑکے وہاں کرکٹ، فٹ بال یا ہاکی وغیرہ کھیلنے کو جمع
ہو جاتے ہیں۔ اور آگے پانی کا جو ہڑ ہے اور بھی پرے سکھ بھائیوں کا چھوٹا سا گوردوارہ
ہے۔

ہمارے مگن میں گائے بندھی رہتی ہے، جس کی ساری خدمت میں خود کرتا
ہوں۔ جانور کی نگہداشت ایک انسان سے بھی زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ مجھے اس کام سے
دلچسپی بھی ہے ایک تو میری ورزش ہو جاتی ہے۔ آخر اس بڑھاپے میں ڈنڈ پلٹے سے تو
رہا۔ البتہ دودھ دینے والی بے زبان گائے کی نگہداشت کرنے میں جسمانی فائدے کے
ملاوہ دل کو بھی اطمینان سا ہوتا ہے۔ ہمارے مگن میں خاصی روٹی رہتی ہے۔ اس کی وجہ
یہ ہے کہ دونوں گوشوں پر دو کنویں بنے ہوئے ہیں۔ ایک ہندو کا اور ایک مسلمان کا۔ یہ
تقسیم ایک پڑھے لکھے انسان کو بے ہودہ سی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے یہاں بظاہر
ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اس کی حیثیت ایک رواج کی سی ہے۔ بے ضرر رواج۔
حلف یہ ہے کہ دونوں کنویں ایک مسلمان کے بنوائے ہوئے ہیں۔ یعنی میرے والد
صاحب کے۔ سب انہیں سائیں دے کھو، کے نام سے پکارتے ہیں۔ کچ پوچھے تو

مسلمانوں کو پانی کے معاملے میں پرہیز نہیں ہے۔ جب مسلمان کنوئیں پر بھیڑ ہوتی ہے تو مسلمان ہندو کنوئیں کا پانی بخوشی قبول کر لیتے ہیں۔ گو وہ کنوئیں پر نہیں چڑھتے کوئی ہندو ہی پانی ڈال دیتا ہے۔ مسلمان ہندو کی الگ پانی والی ضد پر پیار سے صاد کر دیتے ہیں۔ سکھ بھی ہندو کنوئیں کا پانی پیتے ہیں۔ تو کیا ہوا یہ بھی داڑھی دار ہندو ہی تو ہیں۔ آپ ان کنوئوں کی رونق کا اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں۔ ان چاروں طرف سے ڈھکے ہوئے کنوئوں کا پانی بہت صاف ستھرا اور شٹھا ہوتا ہے۔ عورتیں، بچے جو ان سب یہاں پر جمع ہوتے ہیں۔ کنوئوں کے آہنی چڑھڑوں کی آواز ہوتی تو بے ہنگم ہے لیکن پھر بھی فضا مترنم سی ہو جاتی ہے۔ وہاں پر جو شور و غوغا اٹھتا ہے وہ بھی بے ٹکاسی لیکن انسان ان بے ضرر آوازوں سے دور رہ کر بھی تو پریشان ہو جاتا ہے۔

یہاں سب لوگ مجھے سائیں جی کہتے ہیں حالانکہ میں گنڈے تعویذ نہیں بانٹتا۔ لیکن وہ مجھے احرام کے مارے اس نام سے پکارتے ہیں۔ میرا لباس بھی کچھ اسی قسم کا ہوتا ہے طبل کا کرتا، سبز یا نیلے رنگ کا جھنڈ، پاؤں میں جپل، ہاتھ میں لمبا موٹا ڈنڈا۔ شاید آپ سوچیں کہ شام زندگی کے دھندلکے میں ایک انسان کے لیے اس دنیا میں کیا رہ جاتا ہے۔۔۔ لیکن ذاتی طور پر زندگی کے اس دور کے ایک ایک لمحہ سے لطف اندوز ہوتا ہوں ایک ایک اڑے کو زندگی کا جڑ سمجھ کر اس کے مزے لوٹتا ہوں۔ درست ہے کہ اب وہ شباب کی سی تیزی نہیں۔ حسین صورتوں کو دیکھ دل اچھل اچھل نہیں پڑتا۔ مزاج میں وہ تندی نہیں جو فلک بوس پہاڑوں سے گھر لینے پر اکسائے لیکن وہ نری ضرور ہے جو قدرت کے ہر آن بدلتے ہوئے ہر رنگ کو چوم لیتی ہے۔ بڑھاپے میں اگر انسان مریض بن کر نہ رہ جائے تو دماغ جوانی کے جوش و جنون اور جسم شباب کی تیزی و طراری سے محروم ہو کر عجیب جھلکے پن کا احساس کرتے ہیں۔ میرا تجربہ یہی ہے کہ ایک سنہلا ہوا بڑھاپا بعض لحاظ سے جوانی پر فوقیت رکھتا ہے۔

میں اپنی عمر کے اعتبار سے خاصہ تندرست ہوں۔ میری بازوؤں میں وہ طاقت اور

دماغ میں وہ جودت نہیں ہے لیکن زندگی کسی لحاظ سے بھی ناقابل برداشت نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ میں اب اداکار سے زیادہ تماشاکی ہوں۔ لیکن فی الحقیقت تماشاکی ہونا بھی اتنا برا تو نہیں ہے۔

میں چھوٹے موٹے کام کاج میں لگا رہتا ہوں۔ کبھی تصنیف و تالیف کا شوق تھا اب صرف پڑھتا ہوں۔ لکھتا ہوں تو محض خطوط۔ رشتہ داروں کو ہی نہیں بلکہ اپنے دوستوں کو بھی۔ رشتہ داروں کو تو رسمی خطوط لکھنے ہوتے ہیں لیکن دوستوں کو خطوط لکھنے میں مجھے خاص طور سے بہت مزہ ملتا ہے۔

اوپر کی منزل کا ایک کمرہ میں نے اپنے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ اس کی دو کڑکیاں گلی کی جانب کھلتی ہیں اور دو مکان کے بجھواڑے والے میدان کی طرف۔ اگر مجھے میدان کے مناظر سے لطف اندوز ہونا ہوتا ہے تو میں بازو والی اونچی کرسی پر بٹکیوں کے سہارے نیم دراز ہو کر ٹانگیں کڑا کر پاؤں کڑکی میں ٹکا دیتا ہوں۔ اور اگر مجھے گلی کی ہنگامہ آرائیوں کا مزہ لینا ہو تو میں ایک نیچی سی کڑکی کے قریب ایک دبی دبی سے طویل آرام کرسی پر دراز ہو جاتا ہوں۔ اکثر آنکھیں موندے رہتا ہوں کیونکہ گلی کے ہر مکان، ہر موڑ، ہر اینٹ غرض ہر منظر سے بخوبی واقف ہوں۔ سب مرد، عورتوں، بچوں بوڑھوں کو جانتا ہوں۔ ہندو سکھ مسلمان۔ ان میں سے شاید میرا ہم عمر ایک بھی نہیں۔ محلے کے اکثر بوڑھے بھی مجھ سے ہیں بائیس برس چھوٹے ہیں۔ میں ان سب کی صورتیں اور آوازیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ سارا سارا دن گلی محلے میں جو کچھ ہوتا ہے میں اس سے سالہا سال سے واقف ہوں۔ نیچے گلی میں زیادہ تاک جھانک کرنا مناسب نہیں سمجھتا اور ضرورت بھی کیا ہے۔ میں آواز سن کر بتا سکتا ہوں کہ کون بول رہا یا بول رہی ہے۔ ان کی کار آمد اور بے کار باتیں، ان کے پیار اور لڑائیاں، ان کے دکھ اور سکھ سبھی سے میں واقف ہوں۔ نہ جانے کیسے اور کیوں؟ کبھی کبھی تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ سب میرا ہی خاندان ہے۔ ہندو، سکھ اور مسلمان۔ عورتیں مرد، بچے بچیاں۔ ان کے دکھوں اور

سکھوں سبھی میں میرا سا جھ ہے۔ چنانچہ گلی والی سڑکی کے قریب جب میں آنکھیں
موندے گئی، مجھے والوں کی باتیں سنتا ہوں تو کبھی آپ ہی آپ مسکرانے لگتا اور کبھی
آنکھیں بھر آتی ہیں۔

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں سن 1947 کا آغاز ہے۔ ماہ فروری کی چار تاریخ کو
میں اسی برس پورے کرلوں گا۔ موت کو، ایک ساتھی، ایک سونس، ایک غنوار کی طرح
بہت قریب پاتا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے آج یا کل گلے لپٹا لے۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے اور
دس بارہ برس آزاد چھوڑ دے۔ خواہ کچھ بھی ہو، میں چاہتا ہوں کہ میں اس محلے کو اپنے
اس خاندان کو اپنے اس قبیلے کو اسی طرح ہنسنے بولنے، چپکے، گاتے دیکھتا رہوں.....
آخری دم تک۔ اس وقت تک کہ جب ایک صبح ہندو کنویں اور مسلمان کنویں پر جمع
ہونے والی عورتیں ٹاک پر انگلیاں رکھ کر ایک دوسرے سے کہیں ”اری سنا! اپنے سائیں
جی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ دنی جسے کی بے بے“ یا کوئی اکڑ سکھ دوسرے سکھ سے
کہے۔ ”اوہ جی اپنے سائیں جی، ساریاں دے سائیں جی، اکال چلانا کر گئے نے
جی.....“ لیکن کیا اس بوڑھے کی یہ چھوٹی سی تمنا پوری ہو جائے گی۔ ہر تمنا کتنی چھوٹی سی
ہوتی ہے، نرم و نازک، رنگین، لاچار..... ایک تھری کی طرح، لیکن کچلے جانے پر بھی مٹی
سی تمنا کتنا بڑا المیہ بن جاتی ہے۔

ڈرتا ہوں کہیں ایسا نہ ہوا تو پھر؟ ملک کی فضا مکدر ہو رہی ہے۔ ہندوستان بھر
میں ایسے ایسے واقعات پیش آرہے ہیں جو پہلے کبھی سنے نہ دیکھے۔ مدت سے میں نے
اخباری ہنگاموں سے دل کو ہٹا رکھا ہے لیکن آج کل اس قدر شور و غل مچا ہوا ہے کہ پھر
اخبارات کا بالخصوص مطالعہ شروع کر دیا ہے۔ فسادات کی خبریں ملک کے کونے کونے
سے آرہی ہیں..... تاہم ہمت ہارنے کی کیا ضرورت ہے اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک
ہو جائے گا۔

امرت سر میں بھی کشیدگی روز بروز بڑھ رہی ہے۔ امدادی اندر کچھڑی پک رہی

ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہنگامہ ہو۔ لیکن پھر بھی زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ جذبات کا یہ دقتی اہال دب جائے گا۔ ملک تقسیم ہو گیا ہے اس بات پر طرفین قریب قریب متفق ہو چکے ہیں۔ اب اختلاف کس بات پر۔ جب راضی نامہ ہو گیا تو جھجھٹ کس بات کا۔ رانی حوام کی ہنگامہ آرائی تو وہ کب تک۔

شام کا وقت ہے۔ سورج لب افق کو چوم رہا ہے۔ ہمارے گھر کے کچھواڑے کوئی ایسی چیز نہیں جو منظر کو حسین بنائے لیکن مجموعی طور پر اس وقت یہ منظر دلچسپ اور دلکش معلوم ہو رہا ہے۔

وسیع میدان میں ہندو سکھ مسلمان لڑکوں کے ٹولے مل جل کر مختلف کھیل کھیل رہے ہیں۔ کوڑے کرکٹ کے ڈیر منمنی منمنی پہاڑیوں کا منظر پیش کر رہے ہیں۔ ارد گرد بھری کے اگا دکا بیڑ، دور کھیت، گدلے پانی کا جوہڑ اور وہ چھوٹا سا گوردوارہ۔ اس کی برجی پر لہراتا ہوا بوسیدہ جھنڈا۔ آسمان پر تیز کے پروں کی سی بدلیاں یا جیسے سمندر کے سارے کنارے پھیلی ہوئی ریت۔ اس پر کئی رنگ آپس میں گلے مل رہے ہیں۔

اتنے میں سامنے والے مکان کی ایک کھڑکی قدرے کھلتی ہے۔ اور بس کھلی کی کھلی رہ جاتی ہے۔ کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی۔ حالانکہ عام حالات میں کوئی چہرہ نظر آتا چاہئے۔ اب یا تو کھڑکی ہوا کے زور سے کھلی ہے یا۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوتا ہے کہ ضرور کوئی کھڑا ہے جو سامنے نہیں آ رہا ہے۔ اس سے میری دلچسپی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ میں اپنی کھڑکی سے دور کھڑا ہوں سوچتا ہوں کہ آگے بڑھوں کہ اتنے میں ایک نوخیز زنانہ چہرہ دکھائی دیتا ہے۔

یہ چہرہ رضیہ کا ہے۔ وہ حاجی صاحب کی لڑکی ہے۔ حاجی صاحب اپنے آبائی مکان میں رہتے ہیں کاروبار میں خاصہ روپیہ پیدا کیا ہے۔ خوش خلق و مختار واقع ہوئے ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں جو انہیں کے ساتھ مل کر کاروبار میں ہاتھ مالتے ہیں۔ تین لڑکیاں ہیں جن میں ایک کی شادی ہو چکی ہے اور دوسری کی منگنی۔ رضیہ سب سے چھوٹی

ہے اس کی ابھی مقلقی بھی نہیں ہوئی۔

رضیہ! ایک عام نام ہے۔ اس کی شکل و صورت رنگ و روپ میں بھی کوئی خاص بات نہیں۔ یعنی معرکے کی بات نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ وہ خوب صورت دکھائی نہیں دیتی۔ اس کی صورت بہت پیاری ہے۔ میرے سامنے ہی کی بات ہے جب وہ نسیمی ہنسی تھی میں نے اسے بارہا گود میں کھلایا تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ بڑی ہوگئی۔ یہاں تک کہ پردے میں رہنے لگی..... اس کے ہال اور آنکھیں خاص طور سے دل کش ہیں۔

..... مگر اس وقت ہماری نسیمی رضیہ کس خیال میں یہاں کھڑی ہے۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا لیکن میں اسے دیکھ رہا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی دانست میں سنگھار کر رکھا ہے آنکھوں کی گوشوں میں سے سرے کی دھاریاں نوک سناں کی طرح آگے بڑھ آئی ہیں۔ منہ دھلا دھلایا۔ شاید پوڈر کی ہلکی سی تہہ لگنے پوچھل ہال ڈھیلے ڈھالے جن میں سرخ رنگ کا پھول اڑسا ہوا اسے رضیہ نے ایک ہاتھ سے تھام رکھا ہے شاید اس خیال سے کہ اگر گھر کا کوئی فرد ادھر آ لکے تو وہ جلدی سے پھول کو کہیں چھپا سکے۔ مجھے اس کی اس مظانہ حرکت سے عجب لطف کا احساس ہوا۔ سولہ برس کی اس عمر میں ہر اعتراف بلکہ بے شکاپن بھی اس کے حسن میں چار چاند لگا رہا ہے۔

اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ میں بھی شرارتی بچے کی طرح ہٹ کر ایک جانب کھڑا ہوں۔ جہاں سے میں اسے بہ آسانی دیکھ سکتا ہوں۔ لیکن وہ چاہے بھی تو مجھے نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن اس کا دھیان میری طرف تو تھا ہی نہیں۔ اس کی نیم دا آنکھیں تجسس سے میدان کی طرف دیکھ رہی ہیں رفتہ رفتہ آنکھیں پورے طور سے کھل جاتی ہیں۔ ان میں مسرت کی چمک پیدا ہو جاتی ہے ہونٹوں پر کلیاں چمکنے لگتی ہیں۔ اس نے ہونٹ دائیں تلتے دبا لیا ہے، پھر حیا کی سرخی کا غارہ رخساروں پر پھیل جاتا ہے دائیوں کی دمک کے باعث یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس کا منہ تابیاب موتیوں سے لبریز ہو۔ ہال اور نیچے کو

دھک آئے ہیں سرخ پھول ترچھا ہو گیا ہے اس کے پتوں نے آنکھوں کو اپنے دامن میں چھپا لیا ہے جیسے وہ اس کی سرکش چھاتیوں کی طرف دیکھ رہی ہوں۔ گریبن کے بن بے پردائی سے ادھ کھلے چھوڑ دیئے گئے ہیں لیکن اس کے سینے میں ظالم سا پیدا ہوتا ہے تو چھاتیوں میں سمندر کی تیز و تند لہروں کا ساء و جزر نظر آنے لگا تو اس نے چندری کا پلہ ڈال کر اس طوفانی کیفیت کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی ہے اس کے سبک نچنے پڑک اٹھتے ہیں۔

مجھے خیال آتا ہے کہ آخر دیکھوں تو اس طوفان کو اٹھانے والا ماہتاب— یا اس ماہتاب کو عالم تاب بنانے والا آفتاب کون ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر میں دبے پاؤں میدان کی سمت کھلنے والی کھڑکی کی جانب بڑھتا ہوں چپکے سے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتا ہوں تو ایک نوجوان دکھائی دیتا ہے جو کمال بے فکری اور انتہاک سے اپنی نظر عالم بالا پر جمائے ہے۔ کئی سکند گزر جاتے ہیں۔ حالانکہ وہ ذرا رخ پھیرتا تو مجھے دیکھ لیتا لیکن مشق کتنا لغز کتنا مصوم ہوتا ہے۔ مشق کو کبھی اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ فیروں کی نگاہیں اس کو ناظر رہی ہیں۔

میں دلچسپی سے اس نوجوان کو دیکھتا رہا۔ سنا وہ ایک قدم پیچھے ہٹا ہے اور پھر دیوار کی اوٹ میں ہو جاتا ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھ پاتا۔ لیکن غالباً معشوقہ کی کھڑکی میں ہی کوئی چیز ایسی نظر آتی ہے جس کی وجہ سے وہ پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اب میں چند قدم ہٹ کر رضیہ کو دیکھتا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ وہاں موجود نہیں ہے اور کھڑکی بدستور ساجتی بند ہے۔

اس کے بعد میں کمرے میں ٹپکنے لگا۔ کئی منٹ تک ٹھہرا رہتا ہوں یہاں تک شب دلچسپ نکھیر دیتی ہے اور اس کی اداس و حندلاہٹ میں ستارے ٹٹمانے لگتے ہیں۔ آخر کار تھک کر میں میدان کی جانب کھلنے والی کھڑکی کے قریب ایک اونچی بازو دار کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں ناگھیں کھڑکی کی چوکٹ پر لگی ہیں۔

کھیت سیاہ دھبوں کی طرح دکھائی دے رہے ہیں اور ملکتی روشنی میں ہر شے پر اسرار سائے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ خود میرے ذہن میں خیالات سایوں کی طرح متحرک ہیں۔

محبت کا یہ ننھا سا ڈرامہ دفعتاً میرے سامنے کھیل گیا ہے۔ رضیہ کی صورت کبھی چار چھ ماہ بعد دکھائی دے جاتی تھی۔ لیکن مجھے اس محبت کا علم نہیں تھا..... اور پھر یہ محبت کیا شے تھی جو ایک خود روپودے کی طرح ہر لونیخیز دل میں از خود آتی تھی۔ محبت— ذوقِ نمود کے سوا اور کیا ہے؟ لیکن انسان نے کتنی آلائشیں اس کے ساتھ لپیٹ ڈالی ہیں۔ کیسے کیسے نازک اور انگلیوں بھرے دل کھلا کر رہ جاتے ہیں۔ زندگی سے بھرپور ہر ترنگ کی راکھ سی بن کر ہوا میں اڑ جاتی ہے۔

کہتے ہیں شیر، سانپ، ہاتھی اور گینڈے وغیرہ بہت سخت جان جانور ہوتے ہیں لیکن انسان سے زیادہ سخت جان کون جانتا ہو سکتا ہے اس کی ذہنی اور روحانی کلفتوں کا شمار بھی نہیں کیا جاسکتا جسمانی معذوریوں اور لاچاریاں تو رہیں ایک طرف۔ قدم قدم پر لونیخیز دلوں کو بھی وہ وہ مصائب پہنچتے ہیں کہ ان کے بھدے نقوش ان کی مصوم روحوں پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نقش ہو کر رہ جاتے ہیں..... یہی ذوقِ نمود، کیسے ایک دلکش راگنی کی طرح مصوم دل میں جنم لیتا ہے۔ قدرت کے اونچے آدرشوں میں رنگ بھرنے کے لیے.....

یہ جذبہ تو تصویرِ مصوئیت ہے سراسر نغمہ ہے۔ روح پاکیزگی ہے..... لیکن ہمارا سماج اسے بھی اس کا مقام دینے پر آمادہ نظر نہیں آتا.....

یہ ایک مجھے خیال آیا کہ نہ جانے آج کے ڈرامے کا ڈراما پسن کیسے ہو؟ دل میں شبہ پیدا ہوا کہ کہیں رضیہ رکتے ہاتھوں پکڑی تو نہیں گئی۔ ایسا تو نہیں ہوا کہ بھائی یا باپ اوپر سے پہنچ گیا ہو۔ یہ بات اور زیادہ خطرناک تھی..... بیماری بری طرح سے ماری چنی گئی ہوگی۔ اب شاید کسی کال کوٹھری میں بند کر دی گئی ہو.....

میرے دل کی بے چینی بڑھنے لگتی ہے۔ مانا رضیہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے اور نہ اس اجنبی نوجوان سے..... لیکن یہ دونوں ہم مذہب تو رہے۔ ایک طرف اگر رضیہ ہندو یا سکھ لڑکی ہوتی تو بھی مجھے اس سے وہی ہمدردی ہوتی۔ آخر سارا حملہ مجھے اپنا ہی کنبہ تو معلوم ہوتا تھا۔

اس خیال کے آتے ہی میں پھر اٹھ کھڑا ہوتا ہوں اور بے چینی سے ادھر ادھر ٹھٹھکتا ہوں آخر اس بات کا پتہ کیسے چلے میں اسی کڑکی طرف گیا تو دیکھا کہ وہ جوں کی توں بند ہے۔ جیسے وہ صدیوں سے اسی طرح سے بند ہو۔ جیسے اس کی چمکٹ پر کوئی حسین جمیل شبیہ کبھی مسکرائی نہ ہو اسی نہ ہو، لجائی نہ ہو۔

رات بھر بے چینی سی رہی۔ وہ وہ کر لڑکی کی معصوم صورت آنکھوں کے آگے گھومتی رہی۔ خدشہ یہ تھا کہ نہ جانے یہ معاملہ بالآخر کیا صورت اختیار کرے۔ نہ معلوم کیوں مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اگر دونوں کا رشتہ ہو جائے تو اچھا ہی ہے۔ میرے پاس اس کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ رضیہ اپنے محلے کی لڑکی تھی لیکن اس کے بارے میں اور اس کے خیالات اور افتاد طبع کے بارے میں میرا علم محدود تھا اور لڑکے کے بارے میں تو مجھے سرے ہی سے کچھ پتہ نہ تھا۔ وہ کون تھا کیا کرتا تھا تعلیم کہاں تک ہے خاندان وغیرہ۔ مجھے ان باتوں کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ پھر بھی دل کہتا تھا کہ ان کے دل کی دنیا برباد نہ ہونے پائے۔ شاید میں جذباتی ہو رہا تھا۔

میں یہ جاننے کے لیے بے قرار تھا کہ رضیہ کو کیوں دفعتاً کڑکی کے آگے سے ہٹا پڑا۔ رات ہی میں نے اپنا ملازم ان کے گھر حاجی صاحب یا ان کے لڑکوں میں سے کسی کو بلانے کو بھیجا۔

لوکر نے آکر جواب دیا کہ گھر پر کوئی مرد موجود نہیں ہے۔ مجھے اطمینان ہوا۔ اب یہی امکان باقی تھا کہ شاید اس کی آتی نے اسے دیکھ لیا ہو یا ٹھنڈ کسی کی آہٹ پا کر وہ پیچھے ہٹ گئی ہو۔ پہلی صورت بھی خطرناک تھی اور دوسری تو خیر بالکل بے ضرر تھی۔

اگلی صبح کے وقت گلی اور کنوؤں کے گرد وہی مانوس سا شور تھا۔ میں نے بہت چاہا کہ کسی طرح رضیہ کی صورت دکھائی دے جائے تاکہ میں اندازہ لگا سکوں کہ حالات کس حد تک خراب ہیں۔ لیکن رضہ دکھائی نہ دی۔ شام کو حاجی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کی حرکات و سکنات اور گفتگو سے ہرگز پتہ نہیں چلتا تھا کہ گھر میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے۔

میرے دل میں آئی کہ حاجی صاحب سے میں ہی اس بات کو پھینک دوں۔ لیکن پھر سوچا کہ کہیں جلد بازی غلط فہمی نہ پیدا کر دے اور پھر مجھے لڑکے کے بارے میں بھی کچھ علم نہیں تھا اگر بعد میں کوئی غیر موافق بات ہوئی تو سب کچھ میرے جیسے آئے گی یوں حاجی جی جہانم پوہ اور کسی حد تک خدی انسان تھے اگر الٹ گئے تو بات سنبھالنی مشکل ہو جائے گی۔

ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ رضیہ مجھے اپنا راز داں سمجھ لے تو شاید میں اس کی مدد کر سکوں۔ لیکن کیا میں ایک غیر معمولی بوزھا نہیں ہوں آخر کوئی سنے تو کیا کہے۔ اور پھر رضیہ مجھے اپنا راز داں کیسے بنا سکتی ہے۔ ایک بزرگ صورت سائیں جی کو جس سے وہ کبھی ڈرتی تھی اور بعد میں جس کا وہ احترام کرنے لگتی تھی۔ ناممکن ناممکن..... البتہ لڑکے سے راہ و رسم پیدا کرنے میں کسی خاص مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ حالانکہ لڑکا بھی راز داں بنانے پر جلدی سے آمادہ نہیں ہوگا لیکن پھر بھی میں اسے بلوا سکتا ہوں کسی بہانے سے، باتوں باتوں میں اس کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ اگر ہر طرح معاملہ قلی بخش معلوم ہو تو کسی نہ کسی طرح حاجی جی کو بھی ڈھپ پر لایا جاسکتا ہے۔

اس عمر میں جب کہ میں قبر میں ٹانگیں لٹکائے بیٹھا تھا۔ دو دلوں کو ملانے کا یہ عمل میرے من کو بہت بھلا سا لگ رہا تھا۔ ہم عبادت و ریاضت کی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن ہمارے ارد گرد کتنے معصوم دل اور نیک رو میں موجود ہیں جنہیں سہارا

دے کر ہم نئی دنیا کو جنم دے سکتے ہیں۔ لیکن ہم ایسا نہیں کرتے۔ نہیں کر سکتے۔ سالہا سال کی عبادت ہمارے ذہن میں اتنا سا نور پیدا کرنے سے قاصر ہے مگر میں یہ منہی سی دنیا برباد ہونے سے ضرور بچاؤں گا۔

سوال یہ ہے کہ میرے اچھے ہوئے خیالات کو عملی جامہ کیسے پہنایا جاسکتا ہے۔ دن گزرتے جا رہے ہیں۔ رضیہ کا دکھائی دینا تو درکنار اس کی جھلک تک ایک فسانہ بن کر رہ گئی۔ ایک خواب..... جو شاید میں نے دیکھا بھی تھا یا نہیں اور تو اور وہ لڑکا تک نظر نہ آتا تھا۔ میں نے اسے ایک ہی بار دور سے دیکھا تھا پھر بھی اگر وہ میرے سامنے آئے تو میں اسے ضرور پہچان لوں۔ نہ جانے وہ بھی کیوں نہیں آتا۔ شاید وہ لڑکوں کی ان متحدہ ٹولیوں میں وہ بھی شامل ہو۔ مگر اتنے قاصطے سے میں اسے کیوں کر پہچانوں؟

ایک شام میں پھر میدان کی طرف کھلتے والی کڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اب میں مایوس ہوتا جا رہا تھا۔ کیونکہ اتنے دن بیت جانے کے بعد بھی نہ تو رضیہ کی صورت دکھائی دی نہ لڑکے کی۔ آخر اس پر اسرار پردے کے پیچھے کیا گل کھلا تھا۔ میں اس سے عواقف تھا۔

میں بے معنی نظروں سے میدان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں ایک نوجوان میری سمت کو بڑھا۔ میں سمجھا دیوار کے پاس پیشاب کرنے کو آ رہا ہے۔ جب وہ قریب آگیا تو یوں لگا جیسے وہ وہی لڑکا ہے۔ لیکن دُوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اتنے دنوں میں میرے ذہن میں اس کے غیر واضح نقوش اور بھی زیادہ دھندلا گئے تھے۔

قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس کی نظر رضیہ کی کڑکی پر جمی ہوئی تھی۔ یہ دونوں کا رازداں تو ہو نہیں سکتا اس لیے غالباً وہ وہی لڑکا تھا۔ کچھ دیر تامل کے بعد اس نے جیب میں سے کاغذ کا پرزہ نکالا اور اسے ایک پتھر باندھ دیا۔ میں نے دیکھا کہ رضیہ کی کڑکی کھلی ہے لیکن وہاں کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ لڑکے نے ہاتھ تول کر پتھر کڑکی کی جانب پھینکا۔ اوپر پہنچ کر کاغذ پتھر سے جدا ہو گیا اور ہوا کے جھونکے سے اڑ کر۔ اڑ کر میری کڑکی کی ایک دراڑ میں پھنس کر زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑانے لگا اور پھر زور کی

آواز ہوئی۔ دیکھ کھڑکی بند ہو چکی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ رضیہ کھڑکی کے پیچھے چھپی کھڑکی تھی۔ ادھر لڑکا بھی بھاگ نکلا..... میں اس کاغذ کی طرف چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا تھا..... لمحہ بھر کو میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ عقل نے بھی کام نہیں کیا۔ مجھے چاہئے تھا کہ بڑھ کر کاغذ کو پکڑ لیتا۔ کیونکہ اگر وہ گلی میں جاگرتا تو نہ جانے کس کے ہاتھ لگ جاتا۔

خوش قسمتی سے میرے آگے بڑھنے سے پہلے ہوا کے زور دار جھونکے سے کاغذ دراڑ میں سے نکل کر پھنچتا ہوا میرے قدموں پر آن گرا، اور میں نے جھک کر کاغذی ہوئی انگلیوں سے اسے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا اور دھیرے دھیرے اس کی نہیں کھولنے لگا۔ اٹھا کر دیکھا تو ایک نہیں دو پرزے تھے۔ ایک رضیہ کا رقعہ تھا اور اس کے جواب میں حیدر کا۔ دونوں رقعے ہیں تو پریم پتر لیکن اس قدر سادہ کہ ہنسی آئے اور پراثر اتنے کہ آنسو بھر آئے۔

رضیہ نے لکھا تھا:

”آپ سے جدا ہو کر ہم مرجائیں گے۔ ضرور مرجائیں گے جی۔ تاکید ہے بار بار تاکید ہے۔“

بس یہ رضیہ کا پریم پتر تھا۔ اردو کے حروف ٹیز سے میڑھے۔ لیکن ایک دل سے دوسرے دل تک پیام پہنچانے کے لیے یہ الفاظ ضرورت سے کہیں زیادہ تھے۔

حیدر نے جواب میں پینل سے لکھا تھا:

”ہم بھی نہ ہم خوب روئے آپ کا رقعہ پڑھ کر۔“

معلوم ہوتا ہے دونوں کو ایک دوسرے کی سننے کی بہت جلدی ہوتی ہے۔ محبت کے خطوط لکھنا نہیں جانتے یا قلم جذبات کا ساتھ نہیں دیتا۔

خطوط پڑھ کر معاملہ صاف ہونے کے بجائے اور الجھ گیا ہے۔ یا الٹی! یہ تو اس باب میں بالکل الجھ جی یہ تو بس مرجائیں گے۔

اب تو میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ ان کی محبت غلط
 مردج پر ہے۔ اس میں حسب معمول عقل کو قطعاً کچھ دخل نہیں ہے۔ کیا کیا جائے۔
 اتنا تو پتہ چل گیا کہ لڑکے کا نام حیدر ہے۔ حیدر! بالکل عامیانا نام ہے۔ ہر
 قصبے، گاؤں اور شہر میں اکثر حیدر نام کے لڑکے ہوتے ہیں۔ اب اتنا تو ہو سکتا ہے کہ اگر
 اب وہ ہماری کھڑی کے قریب آئے تو میں اسے حیدر کہہ کر بلا سکتا ہوں۔ اپنی طرف
 متوجہ کر سکتا ہوں۔

لیکن اس سے بھی ضروری بات یہ ہے کہ رضیہ کو اس کے خطوط پہنچا دیئے
 جائیں۔ اس کی جان ٹٹک ہو رہی ہوگی۔ رقصوں کا حشر اس کے خیال میں بھی ہو سکتا ہے
 کہ یادہ گلی میں گر کر کسی کے بھی ہاتھ لگ جائیں اور سارے محلے میں بدنامی ہو جائے یا
 وہ میری نظر پڑ جائیں اور میں ان کے والد کو بلا کر رقصے ان کے حوالے کر دوں اور کچھ
 اپنی طرف سے بھی نمک مرچ لگا دوں۔ وہ نہیں جانتی کہ ان میں کوئی بات نہیں ہوئی۔
 پھر بھی اس کے ڈر اور وحشت کی کوئی حد نہیں ہوگی۔ اس وقت نہ جانے خوف و ہراس کی
 اس کیفیت میں وہ نہ جانے کیا کر لے۔ کسی نہ کسی طرح سے اسے بات کی خبر پہنچانی
 چاہئے۔ لیکن کیسے؟

وہ کھڑکی اکثر بند رہتی تھی۔ میں نے تجویز سوچ کر ہر دوپہر ڈھلے اس پر پتھر
 مارنے شروع کر دیئے ہیں۔ وقفے سے دو تین پتھر۔ خود چھپ کر دیکھتا رہتا۔ اول تو
 کوئی شخص بند کھڑکی کو کھولتا نہیں۔ ایک بار ان کی ملازمہ کی دس سالہ لڑکی نے کھولی تو
 میں چھپا رہا۔ لیکن دل میں منانا تھا کہ کاش رضیہ ادھر آ نکلتے۔ حیدر کا اشارہ سمجھ کر
 دروازہ کھول دے۔

تیسرے ہی دن میری مراد پوری ہوگئی۔ رضیہ کھڑکی کھول کر میدان کی جانب
 دیکھنے لگتی ہے۔ میں رقصے پتھر سے ہانڈھ کر تیار کھڑا ہوں۔ کھڑکی کے پٹ کھلتے ہی
 نشانہ ہانڈھ کر رقصوں والا پتھر پھینکتا ہوں جو سیدھا اندر جا گرتا ہے۔ اس پر رضیہ گھبرا کر

میری طرف دیکھتی ہے۔ مجھ سے آنکھیں ملے ہی اس کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ میں دبی زبان میں کہہ آواز صرف اسی تک پہنچے کہتے ہوں۔
 ”رہی بیٹا گھبراؤ نہیں۔۔۔ تم“

تم

تم سائیں جی کو اپنے سامنے پا کر گھبرا گئیں۔ تمہارا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ تمہارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پھر چونک کر تم نے کھڑکی کے پٹ زور سے بند کر دیے۔۔۔ اور بند کھڑکی سے پیٹھ کا کر تم نے اپنے دونوں ہاتھ سینہ پر رکھ لیے۔ تمہاری ٹانگیں تک لرز رہی تھیں جنہیں یوں محسوس ہوا کہ جیسے چکرا کر فرش پر گر پڑو گی۔
 ڈرو نہیں۔ اب گھبراؤ نہیں عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ سائیں جی محلے کے بزرگ ہیں۔ تمہارا شرما نا بھی درست ہے کیوں کہ تم جب پیدا ہوئیں اس وقت بھی وہ بوڑھے انسان تھے۔ تم ان کی گود میں کھلی ہو۔ واقعی شرم تو آئی جاتی ہے انسان کو۔ پھر تمہارے جیسی لڑکی کو جو بنجرے کے پتھری کے مانند ہے۔ ہائے اللہ اب کیا ہوگا؟ درست۔ لیکن جو ہونا تھا سو ہو چکا اور جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اب خواہ خواہ جی چھوڑنے سے کیا فائدہ؟۔۔۔ کب تک سینہ پر ہاتھ رکھے یوں کھڑی رہو گی۔ دل تو چھاتی کے اندر ہوتا ہے۔ باہر سے تھامنے سے یہ قابو میں تھوڑے ہی آئے گا۔۔۔۔۔ مگر دیکھو۔ وہ کاغذ کا گولہ سا کیا ہے۔ یہ اسی کے رقبے تو نہیں۔ جلدی سے اٹھا کر دیکھو۔ ایسا نہ ہوا پر سے کوئی آجائے۔ کسی اور نے رقبے دیکھ لیے تو آفت ہی آجائے گی۔ مرنے تک کے لیے جگہ نہیں ملے گی اٹھاؤ۔ یہ لو، تمہارا رقبہ بھی ہے اور اس کا رقبہ بھی۔ اوکی اللہ اب کیا ہوگا۔ سائیں جی نے دونوں رقبے پڑھ لیے ہوں گے۔ ان کو سب کچھ پتہ

جمل گینا۔ وہ ضرور اتنا سے شکایت کر دیں گے۔ ہائے ہائے۔

رضیہ..... رضیہ..... تم ایک معمولی لڑکی ہو۔ غیر معمولی نہیں۔ تم شیلا ہو سکتی تھیں تم امر جیت کر ہو سکتی تھیں۔ تم جو کچھ بھی ہوتیں رضیہ کی رضیہ ہی رہتیں۔ دیکھو رضیہ تم نے کوئی ان ہونی بات نہیں کی۔ کوئی حنا، کوئی ہاپ نہیں کیا۔ یہ بالکل قدرتی امر ہے۔ آخر تم نے کسی مرد کو اپنا نا چاہا۔ تم ماں ہو گئی۔ تمہارے معن میں معصوم بچوں کے قہقہے گونجیں گے۔ تم گھر بساؤ گی۔ تم نئے جیون کو جنم دو گی۔ تم زندگی دینے اور اسے جاری رکھنے والی ہو۔ تم پر ہزار ہزار سلام۔ تمہیں سدا نسکار۔ تم نہیں جانتیں یہاں..... اس دنیا میں..... تمہارے ارد گرد لوگ دھرم، انصاف اور نیکی کے نام پر کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں۔ یہ چھٹیاں!..... یہ چھٹیاں جلا دو..... ہاں جلا ہی دو۔ انہیں چھپانے سے کیا حاصل؟..... شاید کسی کے ہاتھ لگ جائیں اور مصیبت نازل ہو۔ اب تو انہیں جلا ڈالنا ہی بہتر ہوگا..... چلو جلدی چلو..... ار..... اوہ..... آواز، کوئی آواز..... کس کی آواز..... چلو..... گھر میں کام ہوگا۔ یہ چھٹیاں چھپا لو قہیں کے اندر انگلیاں میں ٹھونس لو..... ہاں بس ٹھیک..... کوئی بات نہیں۔ چولھے کے قریب بیٹھنے کا موقع تو ہر وقت ملتا ہی رہتا ہے۔ رتے جلا دینے میں کیا وقت لگتا ہے۔

”ہماٹھے پکاؤ..... رضیہ..... تم کہاں رہ جاتی ہو.....“

یہ لہاں کی آواز ہے۔ اس بات کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ چپکے سے چولھے کے پاس بیٹھ رہو۔ آٹے کے بڑے پے بناؤ..... پراٹھے تیار کرو۔ کام میں لگن ہو جاؤ موقع ملے ہی رتے جلا دیجئے۔

یہ لوحمن بھی آگئی۔ اس کی عمر تیرہ برس کی ہو چکی ہے چودھواں لگا۔ مگر وہ ان کی مہری کی بیٹی ہے۔ غریب لوگ ہیں اس لیے وہ ماں کا ہاتھ پلانے کے لیے گھر گھر جاتی ہے۔ بھلے گھر کی لڑکی ہوتی تو کبھی کی پردے میں بیٹھ گئی ہوتی۔ کالی کلوٹی ناک میں جھلی لٹکائے سارا سارا دن دوڑتے لگاتی پھرتی ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہے اور تو اور

بولن بائیسکوپ بھی تو کئی بار دیکھ چکی ہے۔ موقع ملنے پر فلمی کہانیاں سناتی ہے تم بڑے انہماک سے سنتی ہو۔ تم بھی تو بائیسکوپ دیکھنا چاہتی ہو۔ لیکن ابھی نہیں دیکھ سکو گی۔ جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو اپنے شوہر کے ساتھ جلا کرو گی۔

شمن اس کی سہیلی ہے۔ حالانکہ گھر کے لوگ اس بات کو پسند نہیں کرتے اور دونوں اپنی دوستی ان پر ظاہر بھی نہیں ہونے دیتیں۔ خصوصاً تم کو اس امر کا پورا پورا خیال رہتا ہے۔ تم اوروں کے سامنے اس سے بات کرتے وقت مسکراتی تک نہیں لیکن تم اسے دل سے چاہتی ہو۔ سیدھی سی وجہ یہ ہے کہ اس کے سوا کوئی اور تمہیں باہر کی دنیا کی باتیں نہیں سنا سکتا۔ باہر کی دنیا کی ہر بات تمہارے لیے الف لیلیٰ کی کہانی سے کم نہیں ہوتی کتنے چاؤ، کتنے اشتیاق سے تم اس کی باتوں کو سنتی ہو۔ تم نے تو سوائے اپنے گھر کے کچھواڑے کے میدان کے سوا کیا دیکھا ہے۔ بچپن اپنے محلے کی گلی میں گزرا۔۔۔۔۔

شمن پاس بیٹھی ہے لیکن گھر کے اور لوگ ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ شمن کو آٹھ دس آلو دے دو۔ وہ خود بھی ان باتوں کو سمجھتی ہے دیکھو کیسے چپ چاپ آلو پھیلے جا رہی ہے، دہلی نظروں سے تمہیں دیکھ بھی لیتی ہے۔ مسکرا بھی دیتی ہے۔ لیکن تم مسکراتیں بھی نہیں اچھا ہے۔۔۔۔۔ مٹا تمہارے ذہن میں پھر وہی خیال۔۔۔۔۔ سائیں جی والا خیال ابھرتا ہے۔ سارا واقعہ بار بار ایک فلم کی طرح تمہارے ذہن کے پردے پر اپنا عکس ڈالتا ہے۔ تم اب سوچ رہی ہو۔۔۔۔۔ سوچ رہی ہو کہ انہوں نے وہ دونوں چٹھیاں تمہیں واپس کر دی ہیں۔ یہ خیال آتے ہی سنسنی کی ایک لرزش تمہارے سر سے پاؤں تک پھیل جاتی ہے۔ مگر رضیہ یہ بھی تو سوچو کہ اگر وہ چاہتے تو یہ چٹھیاں تمہارے ابا کو دکھا دیتے۔ لیکن انہوں نے وہ تمہیں واپس کر دی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہیں۔ اگر ہاں سے کہنا ہوتا تو رفتے واپس کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ رفتے تو ایک ہکا ثبوت مہیا کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ تم بار بار اس منظر کو اپنی آنکھوں کے سامنے لاتی ہو۔۔۔۔۔ سنو رضیہ! سائیں جی کچھ کہنا بھی تو چاہتے تھے۔ ہاں ہاں وہ کچھ کہنا چاہ رہے تھے لیکن تم

نے ہی گھبرا کر کھڑکی بند کر دی۔ تم نے کچھ نہیں سنا۔ لیکن تمہیں ان کی بات سن لینی چاہئے تھی۔۔۔ ہائے اللہ! گھبراہٹ میں کچھ نہیں سوچا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا؟

مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ سائیں جی کیا کہنے کو تھے شاید ڈانٹتے۔ کہتے رضیہ بیٹی! تمہیں شرم محسوس ہونی چاہئے۔ تم یہ کیا کر رہی ہو۔ تم خاندان کی آبرو خاک میں ملا دو گی۔ تمہارے ماں باپ بھائی بہن کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔۔۔۔۔ تو کیا ہوتا۔۔۔۔۔ ایسی باتیں سن کر کتنی شرم محسوس ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن یہ بھی تو سوچو رتھے واپس کر کے انہوں نے تم پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ اولاً یہ رتھے اگر ان کے مکان میں گرنے کے بجائے کہیں گلی یا کسی اور مکان میں جا گرتے تو اب تک سارے محلے میں بدنامی ہو گئی ہوتی۔۔۔۔۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سائیں جی نے رحم کھا کر رتھے تو واپس کر دیئے ہوں لیکن شام تک جتا سے مل کر انہیں اشارتاً کچھ ہدایت کریں۔ اس کا نام نہ بھی لیں تو جتا ان کا مطلب تو پا ہی جائیں گے اور پھر گھر میں اس پر اور زیادہ پابندیاں لگ جائیں گی۔ آگے ہی دم مارنے کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ خیر جو ہو سو ہو۔۔۔۔۔ اب تو سوا انتظار کرنے کے کوئی چارہ کار نہیں۔ اور ہاں وہ رتھے!! اب موقعہ ہے ڈال دو آگ میں۔۔۔۔۔ آگ قدرے بھڑک اٹھتی ہے۔

”کیوں جی! یہ کیا جلانا جا رہا ہے۔“

یہ دشمن کی آواز ہے۔ شیطان کہیں کی۔ کیسے کن انھیوں سے دیکھ رہی ہے۔ نقیضی لرز رہی ہے۔ روکے سوکے بالوں کی ٹسوں نے اس کی ایک آنکھ ڈھاپ رکھی ہے۔ سپید سپید دانت جھللا رہے ہیں۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“

”ہم سے چالاکیاں۔ ہماری بلی ہمیں سے۔۔۔۔۔“

”خدا کے واسطے ٹمن! چپ رہو۔“

”تو جتا نا؟“

”کیا بھی۔“

”یہ کیا جلا رہی تھیں۔“

”بھئی ہوں ہی کاغذ سے جے۔“

”خوب جانتی ہوں کاغذ نہیں چٹیاں تھیں چٹیاں۔ تمہارا کلیہ ملحق میں آن اٹکا

ہے۔“

”چٹھیوں کی پٹی..... چپ نہ نا۔“

”تتا دو نا۔“ ثمن تھیں ٹک کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ بڑی چٹ لڑکی ہے۔ اس

سے بچھا تو جھڑائی ہوگا کسی نہ کسی طرح سے۔

”تو بتا دو نا۔“

”ابھی کیسے بتا دوں۔“

”تو پھر بتا دو گی نا۔“

”ہاں۔“

”واکی وا۔“

”ہاں دھدھ۔“

”پکا والی وا۔“

”ہاں پکار دھدھ۔“ الو کہیں کی۔“

اب الو کہو یا ثمن۔ وہ تمہارا بچھا نہیں چھوڑنے کی۔ تم نے ایک طرح سے

اعتراف کر لیا ہے کہ دال میں کالا ضرور ہے۔ اب راز بتاتا ہوگا۔۔۔ کیسے چھپاؤ گی۔۔۔ تو

پھر بتا ہی دینا۔۔۔ عاشقوں کے ہراز اکثر دھدھ ہوتے ہیں۔ میں بھی تھیں ثمن پر پھرا

پھرا بھروسہ ہے۔ وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ سیالی لہو ہوشیار ہے۔ بڑے بڑوں کے کان

کترتی ہے اپنی ہراز بتانے سے ٹھن ہے تھیں اس سے کافی مدد ملے۔

دوپہر ہو چکی ہے۔ گھر کے لوگ کھاپی چکے ہیں۔ نکری چیزیں سٹھی ہاتی ہیں جو

تم کرو گی۔ برتن مانجھے دھونے کا کام ثمن کرے گی۔ اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اس لیے وہ پہلے ہی سے گھر جنی گئی ہے۔ کام ختم ہونے کے بعد تم دونوں کو اتنی سی فرصت مل جائے گی کہ وسیع حویلی کے کسی گوشے میں بیٹھ کر بات چیت اور ہنسی مٹھول میں وقت بٹا سکو۔

ثمن کی طرف کیا دیکھ رہی ہو۔ سوچتی ہو کہ اسے بتاؤں یا نہ بتاؤں لیکن یہ اب ناممکن ہے کیوں کہ وہ دل ہی دل میں بے چین ہو رہی ہے۔ اس کے ہاتھ آج کس قدر جیڑی سے چل رہے ہیں۔ کیسے بار بار وہ پر معنی نظروں سے تمہاری جانب دیکھنے لگتی ہے۔ مردود! کہیں یہ ساری داستان ادھر ادھر پھیلا نہ دے..... لیکن کیا کیا جائے ادھر سائیں جی کو بھی تو پتہ چل چکا ہے۔ شام کو اگر مردانے میں آکر ابا جان سے کچھ کہہ کر چل دیے تو تمہیں کیسے پتہ چلے گا۔

لو کام دھام ختم ہوا۔ ثمن سائے کی طرح تمہارے ساتھ ساتھ ہے وہ ڈرتی ہے کہ کہیں تم دفنانہ دے جاؤ۔ چلو اوپر کی چھت پر۔۔۔ میانی میں بیٹھ کر بات چیت کرو۔ پیچھے گھوم کر کیا دیکھ رہی ہو۔ ثمن آ رہی ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ وہ آج تمہیں آنکھوں سے اوجھل ہونے دے گی۔ بس میں میانی ٹھیک ہے۔ اچھی جگہ ہے۔ چٹائی بچالو۔ اے لو ثمن بھی آن پہنچی۔

”رہی! تم مجھ سے چھپانا چاہتی ہو۔“

”نہیں ثمن! بلکہ میں تو پیچھے پیچھے دیکھتی چلی آ رہی تھی کہ.....“

”کہ کہیں ثمن تو خدا نخواستہ پچھانیں کر رہی ہے۔“

”دھت! اپنی بات کہتی ہو..... بیٹھو نا چٹائی پر بیٹھ جاؤ۔“

”اے لو یہ بیٹھ گئے۔ اب بتاؤ وہ گل پھام کون ہے جس کی چٹیاں سینہ سے

لگائے پھرتی ہو.....؟

”جنگ تم تو بڑی ہی منہ پھٹ ذاتی ہوئی ہو کیسی کیسی بے شری کی باتیں بے روک

ٹوک منہ سے نکال دیتی ہو۔۔۔“
 ”اری منہ پھٹ نہیں ہم تو کھری کھری شانے والے آدمی ہیں.....
 سمجھیں.....“

”ہائے اللہ چھوٹا سا منہ اور یہ بڑی بات۔“
 ”بات بڑی ہوئی تو کیا..... حرکت بڑی تو نہیں ہماری۔ خیر! رجو! سچ تم نے
 اندر ہی اندر بڑا ہاتھ مارا ہے۔“
 ”بغیر کچھ جانے بوجھے یہ ہاتھ مارنے کی بھی خوب کئی..... سچ تم میں اور پوری
 عورت میں کیا فرق ہے۔ سب باتیں جانتی ہو، سب سختی ہو اور سب کچھ دیکھتی ہو.....“
 ”ہاں وہ تو ہے اچھا اب سا ڈالو اپنا کچا چٹھا۔“
 ”اوپہوں“

”یہ اوپہوں کیا۔ اب شرمانے سے کیا ہوگا اور پھر اس وقت..... تو شرمانی نہیں۔
 اب شرمانا کیا معنی؟“
 ”اس وقت کب؟“
 ”جب آنکھ سے آنکھ لڑی تھی۔“
 ”ہٹ بے شرم کہیں کی۔۔۔“
 ”کیا کھری بات کہنا بے شرمی کی بات ہے؟ بھلا آنکھ ملکائے بغیر یہ عشق چلا
 کیسے ہوگا۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی..... یہ ٹھیک ہے کہ..... کہ.....“
 ”وہ تو ٹھیک ہے کہ..... کہ..... لیکن سوال یہ ہے کہ یہ سب کچھ شرداع کب
 ہوا..... ذرا سوچ کر جواب دینا۔ سوچ رہی ہوتا؟“
 ”شاید چار بیسے۔۔۔“
 ”ٹھیک ٹھیک بولو۔“

”ہاں ثمن! چار دن آگے یا پیچھے کی شرط نہیں ہے۔“
 ”کہاں تک پہنچی ہو؟“

اس پر تمہارا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ محبت ایسے نازک مسئلے پر ایسی کھلم کھلا منظر
 کرنے میں تمہیں جب تک محسوس ہوتی ہے۔ لیکن ثمن ٹھہری شیطان کی خالہ۔
 ”بولو نا! کہاں تک پہنچی ہو۔“

”منزل سے تمہارا مطلب ہے۔“

”بتاؤں؟ پھر کدو کی بے شری کرتی ہو۔“

”منزل و منزل کوئی نہیں۔۔۔ بات تک ہوئی نہیں۔۔۔“

”بات بھی نہیں ہوئی؟۔۔۔ پھر گلے گلے اور چما چائی کا تو پھر ہی بے کار
 ہے۔“

اس پر تمہاری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں تم دیر تک چہرہ اودھنی میں چھپائے
 رکھتی ہو۔

اچھا ہٹاؤ پردہ چرے سے۔۔۔ اب ایسی بات نہیں ہوگی۔۔۔ یہ تو بتاؤ رکے و لے
 لے جانے کا کام کس کے پردہ ہے۔“
 ”کوئی بھی تو نہیں۔۔۔“

اے ہے۔۔۔ ہمیں چہائی ہو؟“

”کچ کبھی ہوں۔“

”لو۔۔۔ کامد گھر ہلا رکے کیسے آجائے ہیں؟“

”ہم نے اور ہی ترکیب نکال رکھی ہے۔“

”کیا۔“

اب تم تامل کرتی ہو ثمن کے اصرار پر تم یوں لے پر مجبور ہو جاتی ہو۔
 ”ایک پتھر سے بندھ کر راتہ مجھ تک آجاتا ہے اور اسی پتھر سے بندھ کر میرا راتہ

ادھر چلا جاتا ہے۔“

”آہ۔ سبحان اللہ! تم تو اس معاملے میں بس کھان دانی معلوم ہوتی ہو۔“

اس پر تمہارے ماتھے پر تل آ جاتا ہے۔

”منہ سنبھال کر بولو۔“

”شمن تمہارے احتجاج کو ایک حقیقے میں اڑا دیتی ہے اور پھر سوال کرتی ہے۔“

”اچھا تو آج رکھے کو جلانے کا مطلب؟“

تم سوچتی ہو کہ یہ بتانا تو ذرا نیچر می کھیر ہے لیکن معاملہ اس قدر نازک ہے کہ

شمن کو رازواں بنا لینا ہی بہتر معلوم ہوتا ہے۔

”دیکھو شمن! تم میرا مجید لے رہی ہو لیکن کسی اور سے ذکر نہ کرنا۔“

”نہیں بھئی! تم بھی کس الجھن میں پھنسی ہو۔“

”قسم کھاؤ۔“

”کران قسم۔ اللہ قسم۔“

”قرآن پاک کہا کر دشمن چکر کہیں کی۔“

”کران پاک قسم۔“

اب پھر تم تامل کرتی ہو لیکن کچھ کہے بغیر چارہ کار بھی کیا ہے۔

”شمن بھئی! یہ سلسلہ بہت دنوں سے چل رہا تھا.....“

”مجھے رستم کہیں کی۔“ شمن ٹوکتی ہے۔

”کل غضب ہو گیا۔ اس راز کا سائیں جی کو بھی پتہ چل گیا ہے۔“

”لوئی اللہ۔ وہ کیسے؟“

”کچھ دن پہلے ادھر سے رتھ آیا..... لیکن پھر الگ ہو گیا اور رتھ اڑ کر سائیں

جی کے اوپر والے کمرے میں جا گیا۔“

”اوئی مہا۔“

”میں تو بوکلا گئی..... یعنی اس وقت تو اتنا بھی پتہ نہیں چلا کہ رقعہ سائیں جی کے وہاں گرا ہے۔ میں گئی بیٹھی تھی کہ گلی میں گرا ہے اور کسی کے ہاتھ لگتے ہی اگلے گھر میں بدنامی ہو جائے گی..... یقیناً ایسا ہی ہوتا اگر..... اور پھر اس رقعے کے ساتھ میرا رقعہ بھی تو تھا۔ کیسی خطرناک بات تھی۔ معلوم ہوتا ہے سائیں جی نے کسی سے اس کے بارے میں اب تک کچھ نہیں کہا ورنہ بات تو پھیل جاتی.....“

”ہاں یہ تو ہے..... اور سائیں جی سے یہ رکھے تمہیں کیسے لے؟“

”میں کمزری کے آگے کمزری تھی انہوں نے خود ہی پھینک دیے.....“

”کچھ کہا بھی انہوں نے۔“

”نہیں۔“

”بالکل کچھ بھی نہیں.....“

”ہاں..... نہیں..... اور..... وہ کچھ کہا چاہتے تھے۔ لیکن تم جانو میرے تو اس ہی کم ہو گئے تھے۔ اس بوکلاہٹ میں میں نے کچھ نہیں سنا..... بلکہ کمزری بھی بند کر دی.....“

”بہن! تو کسی کہتے کیا ہیں.....؟“

”کہا..... میرے حواس.....“

”اب کیا ہوگا.....“

”نہ جانے۔“

”شاید وہ تمہارے ابا سے شکایت کریں۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن شکایت کرنی تھی تو اب تک کر چکے ہوتے۔“

”پھر کیا تمہیں کچھ انعام دیں گے؟“

”دھت تری کی۔“

”یہ کیا؟“

”۔ ٹھنڈے دل سے سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ ممکن ہے کہ وہ ابا سے شکایت تو نہ کریں لیکن کسی طریقے سے ایسا اشارہ کریں جس سے ابا ذرا خیردار ہو جائیں.....“

”اچھا رنجی بھئی! ہمیں تو تمہیں سے ہمدردی ہے۔ اگر ہماری مدد کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“

”میں کیا بتاؤں..... پر سنو ہو سکتا ہے سائیں جی ابا سے ملنے آئیں کبھی۔ آئیں گے تو رات ہی کو آئیں گے جب ابا دوکان سے لوٹتے ہیں..... اگر۔“

”یو۔ یو۔ یولو اگر کیا؟“

”۔ دیکھو؟ میری دہاں تک پہنچ ہو نہیں سکتی۔ اگر تم قریب چھپ کر سختی رہو تو ان کے ارادوں کا پتہ چل سکتا ہے ہمیں! کچھ منظور ہے؟“

”ضمن سینہ پر ہاتھ مار کر کہتی ہے۔“ میری جان من جو ہے۔“

شام کے وقت سائیں جی آتے ہیں تمہارے با کے پاس بیٹھے ہیں۔ تم گھبرائی گھبرائی پھر رہی ہو، کام کر رہی ہو لیکن دھیان کہیں دور ہے۔ آخر گھبرانے کی کیا بات ہے۔ سائیں جی اکثر آتے ہیں۔ گھنٹوں تمہارے با سے مپ ہاکتے ہیں۔ کوئی نئی بات ہے نہیں..... پر دل کے چور کو کون سمجھائے۔ اور ضمن..... نہ جانے کہاں سر کے رہ گئی۔ کیسے کیسے دعوے کرتی تھی۔ یوں کروں گی یاں کروں گی موقع پڑا تو غائب۔ آج ہی اس کم بخت کو کام سوچنے تھے دنیا بھر کے۔ مردود کہیں کی۔

نہ جانے سائیں جی کی با سے ملاقات اس قدر طول کیوں پکڑ گئی ہے۔ کچ بچ؟ ہو سکتا ہے گھبراہٹ میں تم ایسا سمجھ رہی ہو۔ ادھر وہ اپنی دنیا بسائے موج سے ہاتھیں کر رہے ہیں بلکہ بے پر کی اڑا رہے ہیں۔ خے کے دھوئیں کے ساتھ ساتھ قہقہے اڑا رہے ہیں۔ ادھر تم اپنی چھوٹی سی دنیا میں بے چین و بے قرار ہو۔ ابھی تمہاری زندگی کی صبح ہو رہی ہے۔ ہر شے نئی نئی ہے۔ دنیا کی ہر ادا حسین نظر آتی ہے۔ تمہارے دل میں غلوں

اور چار کے سوا کیا دھرا ہے کچ پر چھو تو یہ دنیا تمہارے ایسی لڑکیوں کے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اگر تم پر گھر والوں کا سایہ نہ ہو تو نہ جانے کون بھیڑیا تمہیں ہڑپ کر جائے۔ مگر تمہیں یہ بات کون سمجھائے اور سمجھائے بھی تو تمہارا حسن پیکا نہیں پڑ جائے گا۔ تمہاری آنکھوں میں چمکتے والے ستارے بگھ نہیں جائیں گے؟..... تمہارے رخساروں کے گلاب مرہا نہیں جائیں گے؟..... اس لیے جیو، رضیہ! جیو! اس وقت تک جیو جب تک اس دنیا کی حقیقت تم پر ظاہر نہیں ہو جاتی۔ یہ حادثہ نہ جانے کب ہو جائے۔ اس کے بعد تم زندہ نہیں رہ سکو گی۔۔۔ یاد رہے آنکھوں کا جھپکنا اور ہاتھ پاؤں کا چٹنا زندگی نہیں ہے۔۔۔ اس طرح کے زندہ مردے تمہیں ہر طرف دکھائی دیں گے۔ وہ زندہ نہیں زندہ لاشیں ہیں۔ یہ بیٹا دو طرح سے ہوتا ہے۔ ایک وہ لوگ جو اپنی دانست میں بڑے مہر کے راستے ہیں۔ اس پاس کے انسانوں کا، انو بنا کر اپنا انو سیدھا کرتے ہیں۔ اور دوسرے وہ جو اپنے آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیتے ہیں۔ جو ہر کوئی لہر بہا کے چلے گا بہہ گئے۔۔۔ لیکن ان دونوں صورتوں میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ زندگی سے وہ آکھمچولی کی سی کیفیت۔ جناب تمہاری زندگی میں موجود ہے۔۔۔ جب تک خدا کو منظور ہے۔۔۔ کچ پر چھو تو مجھے عروس دیتا ہے کہ دنیا خدا کی رچائی ہوئی نہیں ہے۔ خدا کی اس قدر مکمل ذلت اس دنیا کا سا ادھورا اور بے معنی کھیل رچائے؟۔۔۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ یہ تو دیوتاؤں کی رچائی ہوئی دنیا معلوم ہوتی ہے۔ دیوتا۔۔۔ ایک وقت ارفع بھی ہیں اور اپنے احساسات کے غلام بھی۔ لیکن یہی یہ تو اپنے اپنے ایمان کی بات ہے اس لیے میں اس سلسلے میں اور کچھ نہیں کہوں گا۔ میں تو دیوتاؤں..... یا خدا سے دعا کر سکتا ہوں کہ رضیہ کو جب تک خوش رکھ سکتے ہو رکھو۔۔۔ اس کی دنیا چھوٹی سی ہی رہے دو..... ایک منہ سی پہلاری کی طرح.....

تم۔ تم کیا جانو کہ تمہارے گھر کی چار دیواری کے باہر کیا ہو رہا ہے۔ کتنا بڑا دیش ہے تمہارا..... کتنی تعداد میں لوگ رہتے ہیں یہاں..... کیسی کیسی بولیاں بولتے ہیں

وہ۔ کیسی کیسی چونیاں، کیسی کیسی واڑھیاں اور کیسے کیسے کیش رکھتے ہیں یہ لوگ۔ کیسے کیسے نئی، کیسے کیسے گورو، کیسے کیسے اوتار پیدا ہوئے ان لوگوں کو گناہوں سے بچانے کے لیے..... اب ان سچائیوں کو بچانے کے لیے کیا کیا جتن کر رہے ہیں۔ یہ لوگ کیسے کیسے سیاست داں ہیں ان کے سرپرست۔ ان کے ناخدا بنے ہوئے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے دفعتاً انہیں ایک دوسرے سے عظیم خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور ایک دوسرے کی بوئیاں اڑانے کے لیے کیا کیا منصوبے بنا رہے ہیں۔

..... لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں ہے..... نئی بات تو تمہارے ایسی لڑکیوں کا وجود ہے۔ پھر مشکل یہ ہے کہ بالکل تمہاری ایسی لڑکیاں ہندو بھی ہوتی ہیں سکھ بھی۔ پارسی بھی، عیسائی بھی امریکن بھی۔ جاپانی بھی، روسی، افریقی بھی۔ فرض کہاں تک گتوایا جائے..... کوئی حد ہی نہیں۔

یوں پوچھو تو کسی کو تمہاری اس محدود دنیا پر اعتراض نہیں ہے۔ آخر کسی کا کیا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود..... اس کے باوجود ایسی مٹھی مٹھی دنیا کی ضرورت برہاد کی جائیں گی۔ ان پر ایٹم بموں سے بھی زیادہ خطرناک بم گرائیں گے۔ خوب خوب خون بہایا جائے گا۔ خوب خوب دلوں کی دنیا کی برہاد کی جائیں گی۔ مقصد؟ منزل؟ ان چیزوں کا کچھ پتہ نہ ہو گا کسی کو۔ کیوں کہ اصل چیز ہوگی خون، برہادی، جٹائی اور بس۔

”اے رجو بیٹا! تو نے پر روٹی ڈالو۔ تمہارے لہا آرہے ہیں مردانے سے.....“

یہ لوتہاری اتنی کی آواز۔ آواز جا رہی ہے۔ ”لو روٹی شرن کہاں گئی۔ کلموئی۔“

اے لو۔ موٹی یا کلموئی شرن بھی آگئی۔ جیسے بڑے سے بڑے لک پڑے۔

دیکھو تو، کیسی بھنگی بٹی بنی تمہارے ساتھ سٹ کر بیٹھی ہے۔ کہتی ہے۔

”اتنی رجو بہن سلام کہتی ہوں۔“

تم دہلی آواز میں ڈانٹتی ہو۔ ”ڈا دیر سے۔“ طوطا چشم کہیں کی۔

”کیوں جی! کیا طوطا چشمی کی ہے ہم نے۔“

”واہ ما بڑی بھولی بنتی ہو۔“

”بھولے تو ہیں ہی ہم۔“

”کیوں نہیں، بس دو چار تمہارے ایسے بھولے سارے شہر کو لے دوئیں۔“

”ٹھیک ہے تمہارے منہ سے نہ پیچھے گی تو کس کے منہ سے پیچھے گی یہ بات۔“

”ہاں ہاں میرے لیے بڑی جان جو کھوں میں ڈالی ہے تو نے..... ذرا آج کام

پڑا..... تو قائب۔“

”گامب؟..... گامب کہاں؟“

”میری جاننے جلتی۔“

”بس جی ٹھیک ہے تمہاری جوتی ہی تو جانے کھد کو کچھ مالوم جو نہیں۔“

”معلوم کیا نہیں؟“

اس پر شمن کی آنکھوں سے آنسو پمپ کر گرنے لگتے ہیں۔

”یہ لسوے بہانے کا مطلب۔“

”تھیں عقل؟“

”آخر پہ تو گنا چاہئے۔“

”تمہاری جلتی ہے۔“

”خیر جو بھی ہو رہتا بندہ کو ای نے دیکھ لیا تو بس.....“

”ٹھیک ہے چپت بھی میری پٹ بھی میری..... جبر جست مارے روئے بھی نہ

دے۔“

”بھئی تم تو سر کے بالوں کو آتی ہے آخر بتاؤ بھی کیا ہوتا ہے۔ یہ کیا پہیلیاں

بجھاری ہو؟“

”ار وہ گئے تک پیچھے باتیں سنتے رہے سائیں جی کی اور انا م دیا، ہے گم جی

لے۔“

”اری جی؟..... سچ باتیں سنی تو نے۔“

”اور نہیں تو کیا؟“

”ہائے قربان جاؤں، صدقے جاؤں تجھ پر سے۔ لے اب رونا دھونا بند کر۔۔۔۔“

”تا میری بات بھی ہوئی کوئی؟“

”ہوئی۔“

”میرا تو کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا ہے..... بتا دے کیا کہا انہوں نے۔“

”ذرو مت کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہوئی۔“

”جیسی بھی ہوئی ہو بولو کہہ ڈالو۔“

”سائیں جی نے تمہاری بات چھیڑ کر کہا۔ حاجی صاحب بیٹا کی شادی کر ڈالو۔“

”ابا کیا بولے۔“

”بولے ہاں کر دیں گے پر کوئی لڑکا بھی تو ملے۔“

”پھر سائیں جی نے کیا کہا؟“

”بولے..... بیٹا کے لیے لڑکوں کی کیا کمی؟“

”اچھا تو بتا کیا بولے۔“

”کہا سائیں جی آپ ہی مدد کیجئے۔“

”ارے رے رے..... تو سائیں جی.....“

”سائیں جی کچھ نہیں بولے چپ چاپ حقہ گزر گزرتے رہے.....“

اس گفتگو کو دو ہفتے گزر چکے ہیں لیکن تمہاری حالت میں انقلاب سا آ گیا ہے۔

تم سخت مایوس ہو چکی ہو۔ اب تم کھڑکی کھول کر میدان کی طرف بھی نہیں جھانکتیں۔

حالانکہ حُسنِ انصر تاتی ہے کہ وہ میدان میں کھڑا ہے لیکن تم سمجھ چکی ہو کہ یہ عشق

وِشَن بے کار ہے۔ نہ تمہارے اندر اتنا دم ہے کہ تم اسے محبت کے سلسلے کو جاری رکھ سکو

کیونکہ تم جانتی ہو..... کہ..... تمہارا وہ، تمہارا نہیں ہو سکتا۔

تم آفر فرمت کے وقت اسی کمرے میں گزارتی ہو جہاں محبت کی نشانی وہ کمڑی ہے جس میں سے جہانک کرتم اپنے پیارے کے درشن کیا کرتی تھیں۔ ایسی ہی یہ ایک دوپہر ہے مثنیٰ لہر تم دونوں چٹائی پر بیٹھی ہو۔ تم چپ ہو، گال زرد، آنکھوں کے تلے گڑھے، ہونٹ خشک۔

کھڑکی پر ٹنگ گئے کی آواز آتی ہے، شریر دشمن فوراً اٹھ کر کھڑکی کے پتہ کھول دیتی ہے۔۔۔۔۔ اوو۔۔۔۔۔ اوو۔۔۔۔۔ سامنے سائیں جی کے مکان کی کھڑکی میں۔۔۔۔۔ تم لو اس آئینے اٹھا کر دیکھتی ہو۔۔۔۔۔ تمہاری کمزوری آواز نکلتی ہے۔ "کون؟"
دشمن خوشی سے کہتی ہے۔ "اوری وہی۔۔۔۔۔ تمہارے وہ!"

59

وہاں سے وہ حیدرآباد

اس نے کھلی کھڑکی میں سے رضیہ کو دیکھا اور ابھی جی بھر کر دیکھ بھی نہ پایا تھا کہ وہ آگے بڑھی۔۔۔ ایسے جیسے وہ غیور کی حالت میں چل رہی ہو۔۔۔ پہلے وہ سمجھا کہ رضیہ آگے جا کر اس سے کہو کہنا چاہتی ہے۔ لیکن اس نے اخیر کہے سنے کھڑکی کے پٹ پڑے زور سے ہنر کر دیئے۔۔۔ خدا خدا کر کے اس کھڑکی کے پٹ کھلے تھے۔۔۔

آخر کیا ہے۔ چار سو پچیس۔

کیا رضیہ بول سکتی ہے..... کیا اس کی شادی کہیں اور طے ہو چکی ہے۔ لیکن رضیہ! بے وقار رضیہ!! اچھی جلدی بھول جانے والی رہیہ!!!..... تم حیدر کو بھلا بھی دو تو کیا حیدر بھی تمہیں بھلا سکے گا؟

مگر نہیں۔ حیدر نے سوچا اس قدر جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں ہے۔

سائیں جی زسوں ہی تو کہہ رہے تھے کہ رضیہ کی شادی نہیں ملے نہیں ہوئی۔ رضیہ بے وقت نہیں۔۔۔ وہ مجھے ہرگز نہیں بھلا سکے گی۔۔۔۔۔

کون جانے، رضیہ ایک نو عمر، مصوم پردہ دار لڑکی کن مصائب میں گرفتار ہے۔ اور پھر مجھے یہاں سائیں جی کے مکان میں دیکھ کر بھی تو وہ بوکھلا گئی ہوگی۔ حیدر کرے میں ادھر ادھر ٹھٹھنے لگا۔ اس کے ذہن میں خیالات جھوم در جھوم چلے آ رہے تھے۔ وہ خود پریشان تھا کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔

اسنے دنوں بعد رضیہ کی صورت نظر آئی تھی لیکن اب اس کی شکل کس قدر بدل گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ کس قدر کمزور، اداس، اور معطل سی نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ ایک لڑکی،۔۔۔۔۔ وہ لڑکی کون تھی لباس اور صورت سے تو کمرانی ہی دکھائی دیتی تھی۔۔۔۔۔

بہتر ہو کہ میں اسے ایک چٹھی لکھ ڈالوں اور یہ چٹھی کسی نہ کسی طرح وہاں تک پہنچ ہی جائے گی۔۔۔۔۔ سارے حالات جاننے کے بعد وہ بھی جواب دے سکے گی۔ یہ سوچ کر حیدر اسی وقت تپائی کے قریب چھٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کاغذ سامنے رکھا اور کلم کے سرے سے پیشانی بجانے لگا۔ اور پھر لکھنا شروع کیا۔

میری رضیہ

پیار

دلتا سائیں جی کے کمرے میں دیکھ کر تم یقیناً گھبرا گئی ہوگی تمہاری گھبراہٹ ایک قدرتی امر تھا۔ مگر پہلے میں تمہیں جلدی سے بتا دوں کہ میں یہاں کیسے پہنچا۔ میں یہاں خود بخود نہیں آیا بلکہ لایا گیا ہوں۔ کیسے؟ تم حیران رہ جاؤ گی۔ پچھلے دنوں جب تمہاری کھڑکی سدا بند رہنے لگی تو بھی میری آمد و رفت بدستور جاری رہی۔ اگرچہ میں حیران تھا کہ آخر اس کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔

ہاں ان چٹھیوں کے بارے میں بھی میں بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔ آخر تمہیں بتانا تو چاہئے تھا کہ تم پر کیا گزری۔ اس طرح خاموش ہو جانا تو بچ بڑی حماقت کی بات

تھی۔

خیر جیسا کہ میں نے کہا کہ میں ہر روز آتا اور گھنٹوں کھڑکی کے آگے بیٹھا کرتا۔
مگر تم نے تو کواہم ہی کالی کھڑکی نہ کھولنے کی۔

پانچ روز پہلے کی بات ہے کہ میں صبح معمول ٹہل رہا تھا کہ سائیں جی نہ
جانے کہاں سے وہاں آچھے انہیں دیکھ کر میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے یوں ہی
اوپر اٹھ کر وہاں پہنچ کر شروع کر دی۔ قریب پہنچ کر سائیں جی نے پوچھا بیٹا کچھ تم ہو گیا
ہے؟ جی ہاں۔ میری میز کا ایک بچہ دھٹ کر گیا ہے۔ وہ بولے۔ یہ سائے کا مکان میرا
ہی ہے۔ تو کرنے اسے کھڑکی میں رکھ دیا نہ جانے کب کر گیا ہے تو جیہو دھٹ پر کسی نے
لاد تو دیا تھا۔ اس لیے اسے تلاش کرنے کے لیے اصرار چلا آیا ہوں۔“

میں نے بھی اپنی خدشات پیش کر دیے۔ ان کے ساتھ مل کر جیہو دھٹ تلاش
کرنے لگا۔ ہم ہمیں ملا نہیں خوش قسمتی سے انہوں نے یہ نہیں پوچھا کہ میری کیا شے تم
میں تھی۔ باتوں باتوں میں ٹکاف دور ہو گیا۔ کچھ سیاہی بائیں چھڑ گئیں۔ تم جانتی ہی ہو
میں مسلم لیگ کا سرگرم کارکن ہوں۔ انہیں میری ذات سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ مجھے گھر
لے آئے۔ میں نے بھی موقع غیبت جانا اور جلد ہی ہماری گاڑی چھیننے لگی۔ سائیں جی
بڑے بھولے بادشاہ ہیں۔ کچھ نہیں سمجھتے۔ میں نے بڑی محترم سے تمہارے بارے میں
ان سے معلومات حاصل کیں۔

قیاس لگا ہے کہ تمہارے گھر والوں کو ان چٹھیوں کی کچھ خبر نہیں ہے۔ اور نہ
تمہاری شادی والی ہی کہیں ہو رہی ہے۔

ابھاب تم سارا حال کس پر کیا مژدی۔ اور مجھ سے ایسی بے رخی کی وجہ کیا

ہے۔

دیکھو کتنی لمبی چٹھی لکھی ہے۔ تم بھی ذرا تفصیل سے لکھو۔
بیٹہ تمہارا

حیدر

اس نے چٹھی کورے لٹانے میں بند کر کے رکھ دی۔ اب اسے رضیہ تک پہنچانے کا مسئلہ درپیش تھا۔ اس کے لیے حیدر کو دو دن انتظار کرنا پڑا۔ کیوں کہ کھڑی کھلی نہیں۔ ایک ذریعہ وہ لڑکی ہو سکتی تھی جو رضیہ کے ساتھ کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ دن میں بار بار اس محلے میں جاتا۔ سائیں جی سے ملاقات کا سہارا تو مل ہی چکا تھا۔ لیکن وہ لڑکی (شمن) کہیں نظر نہ آئی۔

تیسرے دن وہ کنویں پر کھڑی دکھائی دی۔ پہلے تو حیدر ادھر ادھر ٹہل کر یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ آیا وہ وہی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ غلطی سے کسی غیر کے ہاتھ چٹھی پڑ جائے۔

خاصی دیر تک جانچنے کے بعد بھی اسے پورا اطمینان نہیں ہوا۔ پھر دفعتاً لڑکی نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔ اس سے اسے یقین آ گیا کہ ضرور لڑکی نے مجھے پہچان لیا ہے اور یہ وہی لڑکی ہے۔ کنویں پر ایک آدھ بار لڑکی کا نام بھی پکارا گیا۔ تو اب وہ اس کے نام سے بھی واقف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد شمن پانی کی بالٹی لیے گلی کے کھڑ پر پہنچی تو حیدر نے آواز دی۔
”شمن۔“

اپنا نام سن شمن بہت گھبرائی لیکن رک گئی حیدر نے چپکے سے لٹاؤ اس۔ ہاتھ میں تھماتے ہوئے جلدی سے سرگوشی میں کہا۔

”رضیہ کے لیے ہے۔ کوئی اور کھولے نہ پائے۔“ یہ کہہ کر وہ تو آگے بڑھ گیا..... اور شمن گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مگر خیریت گزری۔ کسی کی توجہ ادھر تھی ہی نہیں۔

وہ چٹھی چھپائے رضیہ کے پاس پہنچی وہ اس وقت آٹھٹھس میں ڈالنے کے لیے پتھر کے کوسے توڑ رہی تھی۔

شمن نے قریب بیٹھ کر کہا۔

”اے جی۔“

وہ چپ رہا۔

”سو جی۔“

وہ پھر چپ۔

”چپ شاہ کا بعد رکھا ہے کیا۔“

وہ پھر بھی نہ بولی۔ اس پر شمن نے اس کی ایک بھرپور چٹکی لی۔

”بولی۔“

”جی۔“

”کیا ہے۔۔۔ کیوں جلی کو جلاتی ہو۔“

”ہم اس پر ڈالنے کے لیے کوئیر سے تاجا اور شہنا پانی لائے ہیں۔“

”کسے سر پر ڈال لو تاہم پانی۔“

”میرے سر پر ڈالنے سے تمہاری آگ کیسے بجھے گی۔“

”بیچارہ بیکار تک مت کیا کرو۔“

”ہم جب تک کرتے ہیں تو اس کا کچھ فعل ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے ہم بھی تو جانیں۔۔۔۔۔“

”پوچھو تو تائیں۔“

”پھر آئی اپنی اذیت پر۔“

”نہیں پوچھو تو تائیں گے بھی۔“

”اچھا پوچھتے ہیں۔“

اس پر شمن نے تال کیا اور پھر مسامحہ سے آٹھیں چا کر بولی۔

”آپ کے وہ لے تھے۔“

”میرے وہ ہٹ پاجن“

”ج۔“

”ر۔“

”نہیں مانتیں؟“

”بھئی ہمیں ستایا نہ کرو۔“

”اس میں ستانے کی بات ہے؟“

”اب بکواس جو کر رہی ہو۔“

”بکواس نہیں ٹھیک بات کہہ رہے ہیں۔“

”ہٹ۔“

”پھر ہٹ؟ اگر ثبوت پیش کر دیں تو؟“

”ثبوت؟“

”ہاں پکا ثبوت۔“

اب رضیہ کے ہاتھ رک گئے۔

”دیکھ اب بچے کی میرے ہاتھ سے۔“

”کون جانے — ہو سکتا ہے بچے کی بجائے مٹھائی کھلائی پڑے تم کو۔“

”اچھا تو کھلاؤں مٹھائی؟“

”کھلاؤ۔“

رضیہ نے کوسلے توڑنے والا ڈنڈا اوپر اٹھایا تو دشمن نے لفافہ اس کے آنکھوں کے

آگے نچا دیا۔

”یہ لفافہ کیا ہے۔“

”مٹھائی کھلاؤ۔“

”یتاؤ نا بھی۔“

”اچھا پہنے یہ ڈھانچے کر۔“

”یہ لو بچا کر دیا۔“

”تو یہ لو شہوت تمہارے ہاتھ میں پہنچ گیا۔“

رضیہ نے لمحہ بھر تک لٹانے کو الٹ پلٹ کر دیکھا تو اوپر والے مسلمان کمرے کی طرف دالہ پڑی۔

مارچ ۱۹۵۷ میں لاہور فرقہ وارانہ فسادات کا شکار ہو گیا۔ اب یہ آگ اسرت مر کے بہت قریب آن پہنچی تھی۔

حیدر مسلم لیگ کا ایک سرگرم کارکن تھا۔ حالاں کہ وہ عمر کے لحاظ سے نوجوان ہی تھا۔ لیکن اس کے سیاسی خیالات عامے سلبے ہوئے تھے۔ وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ مسلمانوں کے لیے الگ پاکستان بننا ہی چاہیے۔ اس کے حق میں وہ کئی دلائل پیش کر سکتا تھا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ اگر ہندو مسلمان الگ الگ حصوں میں رہیں تو ان کے تعلقات بہتر ہو سکیں گے۔ اس طرح سے وہ اپنے اپنے کلچر کو ابھار سکیں گے، اور ہمیشہ کے لیے دو اچھے ہمسایوں کی طرح ایک دوسرے سے ہمدردی اور پیار کریں گے۔ اس کے سید میں ایک پرمطوس، سادہ اور معلوم دل دھڑکتا تھا۔ وہ ان فسادات اور جھگڑوں کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر پاکستان کے حصول کی راہ میں ہندو یا سکھ اس حد تک مزاحمت کریں کہ لڑائی ناگزیر ہو جائے تو مسلمانوں کو اس کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔

لاہور سے برکی بڑی خبریں آرہی تھیں۔ ہر تہر میں بھی باہمی کشیدگی دن بدن بڑھ رہی تھی۔ اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کس وقت کیا ہو جائے۔

رضیہ کا محلہ ہندو، سکھ اور مسلمانوں کا ملا جلا محلہ تھا لیکن حیدر خالص اسلامی محلے میں رہتا تھا۔ ہر چار جانب دفواہیں بکھیل رہی تھیں کہ کھانا قوم کھاناں پر حملہ کرنے کی تیار کر رہی ہے۔ ہندو، سکھ اور مسلمان اپنے اپنے گھلوں میں خفیہ جلتے منعقد کر رہے

تھے۔ ایک دوسر کی طاقت کے جائزے لیے جا رہے تھے۔ حالاں کہ پبلک کے ذرائع محدود تھے۔ لوگ بندوبست یا اور خطرناک قسم کے ہتھیار حاصل نہیں کر سکتے تھے پھر بھی جو کچھ بن پڑا۔ انہوں نے اکٹھا کیا۔ مثلاً لالٹیاں، چاقو، بھالے، حمزہ، گمروں کی چھتوں پر اینٹیں وغیرہ۔

حیدر کے لیے یہ بڑی مصروفیت کے دن تھے۔ اسے بار بار رضیہ کا خیال آتا تھا۔ اس کی معصومیت کا خیال آتا تھا۔ بھلا وہ غریب ان سب باتوں کو کیا سمجھے؟ لیکن یہ سب پیچیدہ مسائل یہ فسادات یہ نفرت، یہ کش مکش۔ ان میں جھج جھجے جانے کی کوئی بات بھی ہے۔ کبھی وہ اپنی محبت پر غور کرنے لگتا۔ دو دل دنیا میں کتنی کم جگہ چاہتے۔ کس قدر کم باتیں ہیں ان کی۔ دو دلوں کی دنیا کس قدر سادہ، مختصر۔ اور پھر کس قدر وسیع ہے۔ اونہ یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔ خیالی اڑانیں..... لیکن یہ سیاسی کشمکش، یہ تہذیب اور تمدن کے نام پر باہمی لڑائیاں..... کیا یہ بہت اونچی چیزیں ہیں۔ کیا یہ جذباتی چیزیں نہیں ہیں؟.....

فرض کیا دو گروہوں میں شدید اختلافات ہیں ہی تو اس سے زیادہ سادہ حارن اور
جینی بہ انصاف فیصلہ کیا ہو سکتا ہے کہ وہ دو گروہ الگ الگ رہنے پر رضامند ہو جائیں۔
مگر ہندو اور سکھوں کے دماغ میں یہ بات گھس ہی نہیں پاتی تھی۔ یہی لوگ جننے پر ٹٹکا
کھڑا کیے جا رہے ہیں۔

اس طرح گھنٹوں اس کا دماغ ان مسائل کی وجہ گیوں میں گم رہتا، وہ اپنی عقل اور سوجھ بوجھ کے مطابق انہیں سمجھنے کی کوشش میں لگا رہتا۔۔۔ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ اب اس کا شہر کے ہر محلے میں بے دھڑک آنا جانا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اگر اسے رضیہ کی چٹھی کا انتظار نہ ہوتا تو وہ جان خطرے میں ڈال کر ان کے محلے کے چکر نہ لگاتا۔

ایک روز جب کہ وہ سائیں جی کے گھر میں اکیلا بیٹھا تھا۔ سائیں جی ذرا بھینس

کو چھپا رہے تھے۔ ٹمن آئی اور بڑی ہوشیاری سے ایک رقتہ اس کے قریب پھینک کر پلٹی گئی۔

وہ بہانہ کر کے سائیں جی بے رخصت لے کر اپنے گھر پہنچا اور تنہائی میں رقتہ پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔

آپ ادھر گئے ہیں نہ آیا کریں، شہر میں گڑ ہے اس رقتے میں سب کچھ لکھے دینی ہوں لیکن وہاں کچھ کہ جب تک ہنگامہ ہے جب تک آپ ادھر کا رخ نہ کریں گے۔

آپ کہتے ہیں کہ سائیں جی بڑے بھولے بادشاہ ہیں لیکن میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں۔ کیونکہ وہ دو رقتے جو آپ نے ہماری کھڑکی میں چھپکے تھے وہ انہیں کے گھر میں جا گئے تھے۔ مجھے ہندو یقین ہے کہ انہوں نے وہ رقتے ضرور پڑھے ہوں گے۔ اور پھر خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے دونوں رقتے ہماری کھڑکی میں پھینک دیئے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا یہ ارادہ نہیں تھا کہ میرے والدین کو اس امر کا پتہ چلے۔ اسے دن گزر گئے انہوں نے اگر والد صاحب سے اشارہ کیا ہوتا تو مجھ پر قیامت آجاتی۔ لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا۔ اس لیے میں نے تو یہی نتیجہ نکالا ہے کہ انہیں ہم سے ہمدردی ہے۔

مجھے تو یہاں تک شک گزرتا ہے کہ آپ کی بھی ان کی دلوں میں کھس اتفاقہ نہیں ہے انہوں نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے۔ اس لیے میری تو رائے یہی ہے کہ آپ ان سے ملائی بات کہہ دیدیں۔ وہ ہمدرد بھی ہیں اور بزرگ بھی۔ ممکن ہے کہ ان کی مدد اور دعا سے ہمارا بیڑا پارنگ جائے۔

یہ جھڑے رگڑے جو پنجاب میں مل رہے ہیں مجھے ان سے کچھ دلچسپی نہیں ہے۔ میں کم عمل ہوں غالباً ان معاملات کی تہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ لیکن مجھے ہندو مسکوں سے قطعاً کوئی نفرت نہیں ہے۔ وہ بھی تو اللہ کے بندے ہیں۔ انہیں بھی اللہ نے پیدا کیا

ہے۔ وہ بھی ہماری طرح کے انسان ہیں۔ ہو سکتا ہے میں بڑی ناگہنی کی بات کہہ رہی ہو لیکن میری عقل میں یہ بات نہیں آتی کہ آخر سب لوگ چاہتے کیا ہیں مجھ سے کوئی پوچھے تو میں کہوں گی کہ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں ہم دونوں کا ایک گھر ہو۔ ہمارے اڑدس پڑوس بے شک ہندو بھی ہیں سکھ بھی رہیں یا کوئی اور بھی رہے۔ ہم اپنے طریقے سے رہیں وہ اپنے طریقے سے رہیں۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کریں۔ ایک دوسرے سے ہمدردی رکھیں..... لیکن اور لوگوں کو اس طرح رہنے کا شوق نہیں ہے؟ اور اگر ہندو مسلمان ایسا محسوس کرتے ہیں وہ لوگ الگ الگ وطن بنانا چاہتے ہیں۔ تو سب اسی پر رضا مند کیوں نہیں ہو جاتے۔ آخر اس لڑائی بڑائی اور خون خرابے سے حاصل کیا ہوگا.....؟ آپ بڑے سیاست داں بنے بھرتے ہیں۔ جھگڑے لگتے پھٹنا آپ کا کام ہے۔ نہ جانے آپ لوگوں کی سیاست کیا کہتی ہے اس باب میں۔

آج تو میں بہک سی گئی ہوں۔ اب اور زیادہ نہیں بہکوں گی۔ اس لیے چٹی ختم کرتی ہوں اور آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ آپ یوں ہی بلا وجہ بے دھڑک نہ گھوما کریں۔ مجھے ہر وقت اس کی فکر لگی رہتی ہے۔ بہتر ہے اگر آپ اس وقت تک کہ جب تک شہر میں دھاندلی مچی ہے ادھر ادھر آنا جانا ترک کر دیں۔

ہیشہ آپ کی

رضیہ

بھلا حیدر کوچہ جاناں میں جائے بغیر کیوں کر رہ سکتا تھا۔ اسی شام وہ سائیں جی کے ہاں پہنچا۔ اسے رضیہ کی تجویز پسند آئی تھی کہ وہ سائیں جی سے اس معاملے پر گفتگو کرے حالاں کہ اسے بڑی شرم محسوس ہو رہی تھی کہ گفتگو کا آغاز کیوں کر کر پائے گا۔ سارے حالات معلوم ہو جانے کے بعد اسے یقین سا آگیا کہ ضرور سائیں جی کی نیت بخیر ہے، اور وہ ان دونوں کے ہمدرد ہیں۔

سائیں جی کے پاس پہنچ کر اسے کچھ سوچہ نہیں رہا تھا۔

اس وقت سائیں جی فلم تارہ کیے ایک چچون حق سے شعل فرما رہے تھے۔
 اُور وہاں فضا میں بچ و تاب کھاتا اڑ رہا تھا اور اُور دل میں کچھ کہنے بہ ڈالنے کی
 انگ پیدا ہوتی اور کھلا کر رہ جاتی۔ اسے میں سائیں جی بول اٹھے۔
 ”کچھ بر خور دار رقم پڑھ چکے؟“

حیدر جھٹک۔ دیکھا کہ سائیں جی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔ اسے
 حیرت اس امر پر تھی کہ جس وقت ٹمن نے اسے رقم دیا تھا۔ اس وقت سائیں جی ان کی
 طرف پشت کیے گائے کو غیبتپا رہے تھے۔ تاہم حیدر نے اجماع بن کر سوال کے جواب
 میں سوال کر دیا۔

”کیسا رقم؟“

”وہی جو تمہیں ملا تھا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”جو ٹمن نے لا کر دیا تھا۔“

”ٹمن نے؟“

اس پر سائیں جی نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھو صاحب زادے اب تم اس منزل پر پہنچ چکے ہو جہاں پر تمہیں ایک مختصر
 راہ کی ضرورت ہے۔۔۔ اس لیے بزمست۔“

یوں تو حیدر بھی فحاشے ہوئے تھا کہ سائیں جی کو دل کا حال کہہ سنائے گا۔ لیکن
 اس اچانک جملے نے اسے یو کھلا دیا تھا۔ جو بات وہ دیر پھیر سے کہنا چاہتا تھا اس کا اس
 قدر کھلم کھلا اعتراف کرنے میں اسے تامل ہو رہا تھا لیکن سائیں جی کے دسب شفقت
 کے زیراثر وہ کچھ اور کہتا بھی کیا چتا پڑا اس نے سر جھکا کر کہا:

”سائیں جی آپ اصل ماجرا مانپ چکے ہیں۔۔۔ آپ کے سامنے اس امر کا
 اعتراف کرنے میں جھجک محسوس ہوتی تھی۔“

”ہاں بیٹا! حیدر بھانپ تو گیا ہوں۔ بلکہ بہت مدت سے اس راز سے واقف ہوں۔ لیکن میں نے دخل نہیں دیا..... البتہ اب میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا دخل دینا ضروری ہو گیا ہے۔ مجھ سے کچھ پردہ راز میں رکھنے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ میں تم دونوں کی بہتری و بہبود چاہتا ہوں....“

”میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ کیوں کہ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ بزرگ لوگ ان باتوں کو بہت برا سمجھتے ہیں.....“

”درست ہے یہ راستہ ایسا نہیں جس پر چلنے کی سب کو کھلی اجازت دی جاسکے۔ لیکن تم دونوں کے معاملے میں میں نے محسوس کیا ہے کہ تمہاری محبت تو ذوقِ موسیقیِ ملاست ہے۔ رضیہ میرے ہاتھوں میں پٹی آنکھوں کے سامنے بوجی۔ تمہارے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا تھا.... اسی لیے میں نے تم سے تعلقات پیدا کیے اور تمہاری شخصیت اور تمہارے حالات کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں تمہارے دل میں بھی ایک حقیقی جذبہ کارفرما ہے۔ تم دونوں کے دل میں جیونِ ساتھی بننے کی خواہش کوئی گناہ نہیں ہے اور نہ اس میں شرمانے کی بات ہے۔ یوں آج کل کے عشق باز لوٹے اس جذبے کی پاکیزگی اور طہارت سے واقف نہیں ہوتے..... حالاں کہ حقیقت یہ ہے کہ یہی ایک جذبہ انسان کو تہذیبِ تمدن کی راہ پر ڈالنے والا ثابت ہوتا ہے۔ یہ جذبہ ایک چھوٹا سا گھر بسانا ہے۔ وہ گھر جس میں مثبت اقدار جنم لیتی ہیں۔ وہ گھر جسے بنانے اور سنوارنے کے لیے اوتار اور نئی پیدا ہوئے..... برخوردار انسان کی خوشیاں نہایت چھوٹی چھوٹی باتوں پر پیتاں ہوتی ہیں۔ ہم ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو محسوس کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو حاصل کرنے اور پھیلانے کے اصول بھی ننھے ننھے ہیں۔ جنہیں اپنانے سے ہم سدا انکار کرتے ہیں..... ہم بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں۔ پر شور فرے گھڑتے ہیں۔ اونچے اونچے نصب العین اپنے سامنے رکھتے ہیں جنہیں پورا کرنے کے لیے ہم بڑھم خود بڑی بڑی قربانیاں دیتے ہیں۔

تہیہ اور غازی کہلاتے ہیں۔۔۔۔ اور شیر خوار بچے کی سی معصوم انسانیت کا ان جنگوں میں دم گھٹ کر رہ جاتا ہے ہمیں دوست اور دشمن کا پتہ نہیں چلتا۔ زندگی اور موت کا راز ہم سے منہ چھپا کر دور ہٹا کر جاتا ہے۔ یہ انسان کی سب سے بڑی فریجڈی ہے۔“

حیدر مکہ دیر تک چپ رہا پھر بولا۔ ”سائیں جی آپ تو عمر تجربے اور علم کے اعتبار سے مجھ پر فوقیت حاصل ہے۔ اس لیے میرا اس سلسلے میں کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ میں آپ کے خیالات سے زیادہ تر حقیقت ہی ہوں لیکن آپ ذرا دور چلے گئے۔ آپ جو کہتے ہیں کہ ہم بڑے بڑے نعرے گزرتے ہیں اور اونچے نصب العین مقرر کر کے قتل کرتے ہیں تو اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وہ موقع ہوتے ہیں جب انسان کے جوہر نکلتے ہیں۔ جب قریب کر دیکھیں جلتی ہیں۔ جب تہذیب و تمدن پرانی منزل چھوڑ کر نئی منزل کی راہ پر گامزن ہو جاتے ہیں۔“

سائیں جی مسکرا دیے اور پھر بڑی مدغم آواز میں بولے۔ ”مجھے اس بات کا قطعاً رنج نہیں ہے کہ تم مجھ سے ہر بات میں اتفاق نہیں رکھتے۔ ایسے موقعوں پر میں ایک شخص کو مدد دے دینا زندگی کے تجربے سے ناکج اخذ کرنے کی پوری پوری آزادی دے دیتا ہوں۔ اگرچہ میں اپنے دل میں کھل ہو چکا ہوں کہ قوموں میں کروڑوں کے دن تمام ہو چکے اور ہر نئی منزل کی جانب گامزن ہونے کے یہ فرسودہ طریقے ہر لحاظ سے بے کار ہو چکے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ حضرت انسان کب تک اپنی ضد پر اڑے رہتے ہیں۔ کب تک وہ ان طریقوں کو خیر ہاد نہیں کہتے۔ ہمارا زمانہ بیت چکا اب یہ تمہارا زمانہ ہے۔ کبھی گمشدہ مالیت میں جینے کر محبت کے اس جذبے پر غور کرو سوچو اور سمجھو۔۔۔۔ اس بوزے نے تو بس یہ چاہا تھا کہ اس کی اڑتی کو کندھا دینے والوں میں ہندو سکھ عیسائی، مسلم سبھی شامل ہوں۔ مہری یہ چھوٹی سی خواہش شاید بہت بچکانہ ہے۔ شاید خود غرضانہ ہے۔ جو کچھ بھی ہو تمہاری دہانے اس ضعیف و خوار انسان کو گھست دے دی۔ لیکن میرا ایمان ہے کہ یہ گھست عارضی ہے۔۔۔۔ یہ بوزہ جانوں کے دلوں میں ایک بار پھر

زندہ ہوگا..... اور اس کے بعد یہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رہے گا۔
اس پر دونوں طرف خاموشی طاری ہوگئی جو بہت دیر تک مسلط رہی۔ بالآخر
سائیں جی نے مہر سکوت کو توڑا۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ میں نے سوچا یہ ہے کہ ادھر رضیہ کے والد صاحب
سے مل کر اور ادھر تمہارے والد صاحب سے مل کر یہ معاملہ طے کروا دوں۔ کچھ منظور
ہے۔“

حیدر نے جھینپ کر جواب دیا۔ منظور ہے۔
شہر کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں تک دن دھاڑے
چھہرے بازی لڑائی دنگے کی وارداتیں ہونے لگیں۔ حیدر کے والدین نے اسے اپنے
گھر سے باہر جانے سے منع کر دیا۔

ان کے محلے سے ملا ہوا ہندو سکھوں کا حملہ تھا۔ ان کی گل ختم ہوتی تھی اور ان کی
شروع ہو جاتی تھی۔ دونوں طرف سے خوب زور شور سے نعرے لگائے جاتے۔ ملک تقسیم
ہو چکا تھا۔ پولس اور فوج کا غیر جانبدارانہ رویہ بھی اب بدل رہا تھا۔

اس افراتفری میں سائیں جی حیدر کے باپ سے ملے۔ سب حالات معلوم
کیے۔ اُدھر حاجی صاحب سے بھی انہوں نے حیدر اور اس کے خاندان کی تشریفیں کیں۔
دونوں باپوں کو ملا دیا یہاں تک کہ دونوں بچوں کی منگنی طے ہوگئی۔ سائیں جی کو بہت
خوشی ہوئی۔ حیدر اور پھر رضہ کی خوشی کا تو کوئی لٹکانہ ہی نہ تھا۔

حیدر خوش تھا لیکن اس وقت اس کی توجہ کچھ بٹی ہوئی بھی تھی۔ شہر میں مسلمانوں
پر جو زیادتیاں ہو رہی تھیں اس سے اس کا خون کھولتا تھا۔ یوں تو ہر مذہب والے اپنے
آپ کو مظلوم سمجھتے تھے۔

کچھ مسلمان نوجوان حیدر کے ساتھ تھے۔ حالاں کہ وہ کوئی ناجائز حرکت کرنا
نہیں چاہتے تھے لیکن وہ ڈرتے بھی نہیں تھے۔ اور مقابلہ کرنے پر دشمن سے بھڑ جانے میں

ہم

اگست 1947 میں پنجاب میں جو فسادات اور خون خرابے ہوئے ان کی کچھ کچھ خبریں حیدر کو جیل میں ملتی رہیں۔ اس کے ساتھی جو گرفتار ہوئے تھے۔ اس کے ہمراہ نہیں رکھے گئے۔ رفتہ رفتہ نفرت اور بربریت کی آگ کچھ دھیمی پڑی تو دونوں حکومتوں کے مابین صلح، صفائی کی باتیں ہونے لگیں۔ قیدیوں کا تبادلہ ہونے لگا۔ جو لوگ حیدر اور اس کی پارٹی کے ہاتھوں زخمی ہوئے تھے۔ وہ مرے نہیں بچ گئے، اور پھر دستے فساد میں پورا مجمع حصہ لے رہا تھا۔ اس لیے وہ نظر بند رہے اور ان کا معاملہ یوں ہی کھٹائی میں پڑا رہا۔ یہاں تک کہ قیدیوں کے تبادلے کی خبریں بھی ان کے کانوں تک پہنچنے لگیں کچھ قیدی بھی ان کی جیل سے ہٹا لے گئے، حیدر کو ادھر ادھر کی افواہوں سے یقین ہونے لگا کہ وہ جلد آزاد ہو جائے گا۔

وہ دن آ پہنچا۔ حیدر اور کچھ اور قیدیوں سے کہا گیا کہ انہیں ایک ہفتے کے اندر اندر بتا دے میں پاکستان کی سرحد تک پہنچا دیا جائے گا۔

حیدر کا دل ناچ اٹھا۔ وہ تقریباً آٹھ مہینے سے جیل میں بند تھا۔ اب وہ اپنے خوابوں کی دنیا میں پہنچنے والا تھا۔ اس کا پاکستان! پیارا پاکستان! دنیا کی سب سے نئی اسلامی سلطنت۔ وہ پاکستان جس کے لیے انہوں نے اتنی قربانیاں دی تھیں۔ وہ سرزمین جہاں اسلام کی بہترین روایات کو زندہ کیا جائے گا جہاں خالص اسلامی تہذیب کی نشو و نما ہوگی۔

پھر وہاں رضیہ ہوگی۔ ہر خطرے سے محفوظ۔ وہ اس کی راہ بھی ہوگی اس کی آنکھیں اس کے گھر نظر آنے والی ہر راہ گزر پر بھی ہوں گی۔ حیدر نے سوچا کہ اب وہ سیاست کی بڑی دنیا کو ترک کر کے رضیہ کی چھوٹی سی دنیا میں اپنا جھونپڑا بنائے گا۔ اس

کی تھنی چکوں تلے مچلے اور لجانے والی مسکراہٹوں کو چوم چوم لے گا۔

آخر کار انہیں طہری کی لاری میں بٹھا کر واک لے جایا گیا۔ وہاں انہیں پاکستانی پولس کے حوالے کر دیا گیا۔ پاکستانی پولس نے معمولی قانونی کارروائی یہ کی اس کے والدین کا پاکستان میں پتہ وغیرہ لکھ لیا تاکہ ضرورت پڑنے پر اس سے پوچھ گچھ کی جاسکے۔ اس کے خلاف کوئی ایسی فرد جرم تو لگی نہیں تھی کہ جو پاکستانی پولس کے نزدیک قابل گرفت ہو۔ اس لیے لاہور میں حیدر کو مکمل آزادی مل گئی۔ وہیں پر اسے کچھ پرانے ساتھی بھی مل گئے جنہوں نے اسے مجبور کیا کہ راولپنڈی (کہ جہاں پر اس کے والدین بھی موجود تھے) جانے سے پہلے وہ چند دن ان کے ساتھ لاہور میں گزارے۔

دوستوں کے ساتھ اس نے جی بھر کر لاہور کی سیر کی۔ شہر کا ذرہ ذرہ اسے تائناک نظر آتا تھا۔ گوہندوؤں اور سکھوں کی یکسر غیر موجودگی ذرا عجیب سی معلوم ہوتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو اس پر اس کا دل کچھ دکھی سا بھی ہو جاتا تھا۔

لاہور میں اچانک رضیہ کے بھائی سے ملاقات ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کسی کام سے لاہور آیا تھا۔ اس نے اسے فوراً اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ لیکن دوستوں کے منت سماجت کرنے پر اس ارادے سے باز آیا۔ تاہم اس نے کہا کہ وہ راول پنڈی پہنچ کر سب کو یہ خوش خبری سنائے گا۔ انہیں حیدر کی خیر و عافیت کی خبر مل گئی تھی۔ صرف یہ پتہ نہ چلا تھا کہ اسے قید سے کب رہا کیا جائے گا۔ ورنہ اس کے والدین اسے لینے کو لاہور تک چلے آتے۔ حیدر نے کچھ شرما کر اور رک رک کر رضیہ کی خیریت پوچھی۔۔۔۔۔ آخر وہ اس کا منگیتر تھا۔۔۔۔۔ جواب کافی حوصلہ افزا تھا۔ سالے صاحب نے گھر کا پتہ دیتے ہوئے کہا بھئی ارضیہ کو براہ راست لکھ ڈالو۔ وہ بہت فکر مند رہتی ہے۔ اپنے گھروں کی لڑکیاں تم جانتے ہی ہو، بے زبان ہوتی ہیں۔ دل کی بات زبان تک لاتے ہوئے شرماتی ہیں۔

حیدر نے چٹھی لکھنے کا وعدہ کیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہا کہ آپ میرے والدین

اور اس کے لیے دقتی رقعے لے جایئے سر درست..... اس نے رضیہ کے نام اور والدین کے نام دو رقعے اپنی خیر و عافیت کے بارے میں لکھ کر کورے لفافے میں الگ الگ بند کر کے ان کے حوالے کیے۔

آٹھ دن بعد دوستوں سے بہ مشکل اجازت لے کر وہ گاڑی پر سوار ہوا۔ دوست اسے اسٹیشن تک چھوڑنے آئے۔ انہوں نے اس کے گلے میں پھولوں کے ہار پہنائے۔ گاڑی چلنے کے بعد دیر تک رد مال ہوا میں بٹے رہے۔

ریل گاڑیوں کا انتظام بھی درہم برہم ہو رہا تھا۔ غالباً گاڑیاں کم تعداد میں چل رہی تھیں۔ اسی لیے ہر گاڑی میں بلا کاوش نظر آتا تھا۔

لاہور سے چونکہ گاڑی چلتی ہی تھی اس لیے اسے چلنے کی مناسب سیٹ مل گئی۔ لیکن گوجرانوالے سے آگے جا کر اسے گاڑی بدلتی پڑی تو دوسری گاڑی کاوش دیکھ کر اس کے حواس گم ہو گئے۔ گھر پہنچنے کی بے قراری میں وہ بھیڑ بھاڑ کو خاطر میں نہ لایا اور پھر گاڑیوں کا تو یہی حال تھا۔ چنانچہ وہ ایک ڈبے میں زبردستی کھس گیا۔ حالانکہ ڈبہ ٹھساٹھس بھرا ہوا تھا۔ جیسے وہ انسان نہ ہوں اناج کے بورے ہوں۔ بیٹھنا تو درکنار کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ تھی۔

ڈبے میں اونچے اونچے بے بلوچیوں کی تعداد کافی زیادہ تھی۔ ان کے اونچے قد، لمبے بازو اور ستواں ناکیں انہیں باقی سب سے الگ اور منفرد بناتی تھیں۔ دیہاتی پنجابی مسلمان بھی تھے۔ حیدر ان کے مقابلے میں ایک کمزور سا لڑکا تھا۔ وہ چھوٹے انداز کی طرح آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے اس طرح آگے ہی آگے بڑھنے سے کچھ آدمیوں کا پارہ اوپر جڑھنے لگا وہ ان کے پیچ بچھنس گیا۔ اس کی پسلیاں چرچرائے لگیں۔ زبان باہر نکل آئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے چشمِ دون میں وہ بے ہوش ہو کر گرے گا اور مر جائے گا۔ اس نے ڈوبنے ہوئے آدمی کی طرح بری طرح سے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کیے جس سے دیگر لوگوں کو اور زیادہ جھنجھلاہٹ ہوئی۔

110

”سوئے آئے کی ہے۔“

”خے کوئی جگہ نہیں۔“ دوسرے نے کہا۔

حیدر نے مقلانہ نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔ ”بھائیو! میں رفیو جی ہوں۔“

"رفوہی ہوں۔۔۔ اے رفوہی ہیں تو ہم کیا کریں۔"

صبر اجملا۔ ”پارہاں ریلوے میں بھی تو ناک میں دم کر رکھا ہے جو آتا ہے کہتا

بچے میں رکھتی ہیں۔ رفیقہ ہوتو کیا حارے سر پر ناچ گئے؟“

اب حیدر بچتا رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اس ڈبے میں گھس آیا۔ کاش کوئی اسے باہر ہی نکلنے دے۔ لیکن اب تو اس کے پاؤں بھی زمین سے اوپر اٹھ گئے تھے۔ وہ لمبے لمبے آدمیوں میں اس بری طرح سے پھنس گیا تھا کہ سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اگر اور کچھ دیر یہ حالت رہی تو اس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر جائے گی۔ چنانچہ اس نے ایک بار زور لگا کر اس پر دوسروں نے بھی اسے کہیاں مارنی شروع کر دیں۔ کسی نے ایک آدھ دھوکا بھی جڑ دیا۔

اس دیکھا مٹتی میں وہ دہائیوں کے چھ میں جاگرا۔ بیٹوں پر لوگ بری طرح سے بے ہوئے تھے کچھ کڑے بھی تھے لیکن مگر کہ وہ ایک سیٹ کے نیچے کی طرف لڑھک گیا اس نے غر اٹھا کر ابھر اُدھر دیکھا۔ کسی چہرے پر ہمدردی دکھائی نہیں دی..... لیکن سیٹ کے نیچے اسے سانس لینے میں سہولت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں ہانپتے کا پچھ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شدید تھیل گئے دیکھا جوتوں کی سزا سے اس کا سامنہ پہننے لگا۔ اس نے بغل میں دبی ہوئی کپڑوں کی چھوٹی سی گھڑی کو بطور نگینے اپنے سر کے تلے رکھ لیا اور منہ پھیر کر تھننے پھلا پھلا کر اپنے پیچھے دوسروں میں ہوا بھرنے لگا۔

اس وقت اس کی آنکھیں نیم وا تھیں لیکن سیٹ کے نیچے کی علیحدہ فضا بھی فردوس

سے کم نہیں تھی وہ آنکھیں نہیں کھولنا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے ارد گرد دنیا بھر کے جوتوں کی گرد بکھری ہوئی ہے تھوک کی پچکاریوں اور ناک ایزش سے فرش اٹا ہوا ہے..... اس نے سنا تھا کہ رفیقہ جیوں کو مسلمان بھائی حلوہ، لچیاں اور پھل وغیرہ کھلاتے تھے۔ لیکن اب دھیرے دھیرے وہ جوش خدمت بھی ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ تھے اور ان کے روز بروز کے مسائل..... روز بروز کی بھوک، ضروریات اور کھینچے۔

پھر اس کی آنکھیں نیم دا ہوئیں تو اس نے اپنے قریب ایک اور نوجوان کو دیکھا..... اسی کی طرح شہری ٹائپ کا۔ ذرا نازک بدن۔ دبلا پتلا..... معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اسی کی طرح سب کی ٹھوکریں کھا کھا کر وہاں پناہ گزیں ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ چہرے کی کیفیت سے ظاہر تھا کہ اس نے بہت دکھ بھوگے ہیں۔

حیدر فطرنا اورد واقع ہوا تھا۔ اس حالت میں بھی اس کے لیوں پہ مسکراہٹ پیدا ہوئی اس نے پوچھا۔ ”تم بھی ریلو جی ہو؟“

اچھی نے منہ سے کچھ نہیں کہا البتہ اثبات میں سر ہلا دیا۔
حیدر نے دیکھا کہ نووارد کی ٹانگیں سیٹ سے باہر نہیں ہار بار ٹھوکریں لگ رہی تھیں۔ حیدر نے پیچھے ہٹ کر اس کے لیے جگہ بنا دی اور اسے آگے کھسک آنے کو کہا۔ وہ گھسیٹ کر آگے بڑھ آیا۔ وہ ملائم بھورے بالوں والا سرا اس کے بہت قریب آگیا۔ حیدر کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ننھا شیر خوار بچہ ہو۔ مین اس وقت حیدر کی نگاہ اس کے بازو پر پڑی جو اس وقت نکلا ہو رہا تھا..... اس پر اردد حروف میں ”اوم“ لکھا تھا.....
حیدر چونکا۔ اس کی آنکھیں پھٹ سی گئیں اس نے قریب قریب چلا کر کہا ”تم ہندو ہو؟“

نووارد کا چہرہ فق ہو گیا۔ ہونٹ نیلے سے پڑ گئے اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ اس نے پھر بھی منہ سے کچھ نہیں کہا صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔
اب کچھ دیر کے لیے سکوت طاری ہو گیا۔

شور کا وجہ سے کسی اور نے حیدر کی آواز نہیں سنی..... پھر اجنبی نے نرے ہوئے ہونٹوں اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں رنجوگی ہوں۔"

گاڑی پٹی جا رہی تھی۔ حیدر کی آنکھیں پھر بند تھیں۔ اجنبی چپ چاپ اس کے قریب..... بہت قریب لہتا تھا..... اونٹ سے منہ.....

نہ جانے وہ دونوں کیا سوچ رہے تھے۔

گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی تو حیدر نے اس کا بازو تھام لیا۔ سیٹ کے نیچے سے ہر مشکل نظر اور اجنبی کو پیچھے پیچھے کھینچتا ہوا ریلے کے ساتھ گاڑی سے نیچے اتر آیا۔
دوا لگ تھک گھوٹے میں بیچ کر اس نے جلدی سے رضیہ کے نام ایک چٹھی لکھی۔

ڈیرہ رھیلا

میں تمہارے پاس آ رہا تھا۔ لیکن راستے میں ایک ضروری کام پڑ گیا۔ اس لیے اب شاید دو چار دن کے بعد پہنچوں گا۔

دھیلا آج مجھے سائیں جی یاد آ رہے ہیں نہ جانے ان کا کیا حشر ہوا ہے لیکن مجھے آج وہ بہت قریب محسوس ہو رہے ہیں۔

اب تک مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ ایک ہندو اور مسلمان، یا مسلمان اور سکھ میں کتنا فرق ہے۔ لیکن انسان انسان کے درمیان کتنا فاصلہ ہے اس کا مجھے آج ہی پتہ چلا ہے۔
تھکات مٹے پر اس واقعہ بھی سمجھ لو کہ ایک کافر کو راگہ چار کرنے کا جڑا اٹھایا ہے میں نے۔

تمہارا

حیدر

ہوا الشانی

Hey, Ho! Listen to the Wisdom of Woman; Woman older and wiser than wisdom itself.

Hey, Ho! They are a thousand years old when they are born and ten times than that when we begin only to see them.

Hey, Ho!..... She is as strong as wind, as untouchable as wind, as beautiful as wind— KONRAD BERCOVIVI

اُجالے کی جگلاہٹ دروازے کے شیشوں میں سے مہاشے جی اور ان کی دھرم پتی کی صورتیں دکھائی دیں۔ کوشل اپنے دھاری دار پانچھائے کو پھڑپھڑاتا دروازہ کھولنے کے لیے اٹھا۔

دروازہ کھولتے کھولتے اس نے ایک نظر گھوم کر دیکھا کہ اس کی بیوی ابھی بچہ خواب بٹارتھی۔

”اے ہے ہے! اے ہے ہے! اے ہے ہے!“

یہ مہاشے جی کے بچنے کی آواز تھی۔ ان کے منہ کا دہانہ بہت کشادہ دانت بڑے اور آگے کو بڑھے ہوئے تھے۔ جس طرح عام لوگوں کو دانتوں کی نمائش کرنے کے لیے

نہ کھولنا پڑتا ہے۔ اس کے برعکس مہاشے جی کو یہ مشکل تمام موہ بند کرنا پڑتا تھا۔ وہی
 ایسی جرم مریاں دانوں کو دیکھتے تو گویا چوٹیوں گھٹے چتے رہتے تھے لیکن جب وہ فی
 الحقیقت چتے تھے تو دانوں کے ساتھ سوزھوں کی نمائش کے علاوہ ویسے سے بھی کہیں
 بچے سے ہوا کھینچ کر بلخ کی طرح لہرتے کی آوازیں نکالتے چناں چہ
 ”اے ہے اے ہے اے ہے اے ہے! ہم نے سوچا آج تو کوشل جی کے وہاں جائے
 تھیں گے۔ اے ہے ہے۔“

ان چھپر پہاڑ تھیں کے شور سے سوز کوشل جاگ پڑیں اور وہ اپنی نا خوشی
 چھپانے میں زیادہ کامیاب بھی نہیں ہوئیں۔
 کوشل پھر اپنے ہنر میں گھس کر بیٹھ گیا۔

مہاشے جی اپنی استری کے ساتھ ہوٹل میں انہیں کے ساتھ والے کمرے میں
 قیام فرما تھے۔ شملہ آتے وقت کاکا سے انہیں کے ساتھ گاڑی پر سوار ہوئے تھے۔ اسے
 ان کا نام یاد نہیں رہا تھا۔ اس لیے وہ انہیں مہاشے جی کے نام سے ہی پکارتا تھا۔ مہاشے
 جی کی سب سے بڑی خوبی یا عیب تھا ان کی بے تکلفی، یوں دل کے برے نہ تھے۔
 البتہ چائے کے بعد یعنی دوسرے نمبر پر صنف نازک کی ان کے نزدیک بڑی اہمیت تھی۔
 بلکہ بعض اوقات تو صحت کا پتہ چائے کے پیالے کے برابر اونچا کر دیتے تھے۔ چناں چہ
 اب کے آتے ہی سوز کوشل کی جانب یوں جھکے جیسے وہ گرم گرم چائے کا پیالہ ہو۔ کوشل
 جانتا تھا کہ لب وہ اس کی بیوی سے قدرے ذمہ بازی (Flirt) کریں گے لیکن وہ یہ بھی
 جانتا تھا کہ اس کی بیوی کی نگاہ میں غالب کی آبرو کیا ہے۔

یہ خیال اس کے ذہن کے افق میں پھیلتا چلا گیا۔ اب تو گویا اپنے گریبان میں
 منہ ڈالنے والی بات تھی۔ دلی اضطراب پر قابو پانے کے لیے اس نے سگریٹ چلا لیا۔
 ہاں وہ مصوم کیا جاتے کہ اس کا شوہر مرگ جہاں دیدہ تھا وہ تو پران پیارے
 کے ساتھ پہاڑ پر ہوا خوری کے لیے آئی تھی۔ لیکن۔
 ”کسم! کسم! تم نے مجھے کہیں کا نہیں رہنے دیا۔“

دل ہی دل میں یہ الفاظ کہہ کر اس نے ہملیٹ (Hamlet) کی طرح بازو اٹھا کر ہاتھ کھڑکی کے چوکھٹے پر رکھ دیا۔

اسٹود کا شور پس منظر موسیقی کا کام دے رہا تھا۔

کوشل نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا جو مہاشے جی آگئے کیوں کہ کل شام کسم نے ہاتھ جوڑ کر بیٹی کی تھی کہ سال بھر تمہاری راہ دیکھی اب صورت دکھائی ہے تو مہینہ بھر کے بعد بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ کم از کم ایک ہفتہ بھر تو اور رک جاؤ۔“

اس کی بیوی تین ہفتے سے زیادہ رکنے کے حق میں نہیں تھی۔ اسے اخراجات کی فکر تھی، ایک مہینہ تو کھینچ جان کر گزر گیا تھا۔ لیکن اور زیادہ طول دینا اس کے بس کی بات نہیں تھی البتہ یہ ممکن تھا کہ مہاشے جی اور ان کی بیوی کی تائید سے یہ کام بن جائے۔

مسز کوشل خوش مزاج خاتون تھیں۔ بیٹھی نیند سے جگائے جانے پر پہلے تو وہ کچھ برہم ضرور ہوئی لیکن مہاشے جی کی ”ہے اے اے“ کے باعث جلد ہی ان کی سستی رفع ہو گئی۔ مسز کوشل مہاشے جی کی بیوی مخاطب ہو کر بولیں۔

”کیسے بچے تو ابھی سوئے پڑے ہوں گے۔“

”اور نہیں تو کیا ان کے جاگتے ہماری اتنی مجال ہو سکتی تھی کہ آپ کے پاس بیٹھ کر اطمینان سے چائے پی سکیں۔“

اس پر دونوں ہنسنے لگیں۔ ہنس لیجئے! ابھی تو آپ کی شادی کو ایک ہی برس ہوا ہے۔ لیکن وہ دن دور نہیں جب آپ بھی ہماری طرح مجبور ہو جائیں گی۔“

”اے ہے ہے“ مہاشے جی نے چپک کر ہنستے ہوئے اظہار خوشنودی فرمایا۔

بعض اوقات مسز کوشل کو حیرت ہونے لگتی کہ اس قدر گھڑ اور سنبھلی ہوئی عورت کو مہاشے جی سا بچہ کہاں سے مل گیا۔ عجب بے جوڑ جوڑا تھا۔

اب سب قہقہوں سے دور کوشل سگریٹ کے دھوئیں میں کھوسا گیا تھا۔ وہ کش پر کش لیے جا رہا تھا۔ کھڑکی سے باہر سامنے پہاڑ کی ڈھلان پر ایستادہ درختوں پر بندروں

کے جھنڈا بازی کر رہے تھے اور آگے ڈھلانیں تھیں۔ دور تک چلی گئی تھیں۔
 کسم کسواری ہی تھی جب کوشل کی اس کی محبت کا آغاز ہوا۔ شادی بھی ہو سکتی تھی
 لیکن کوشل نے اس محبت کو دل بہلا دے کی حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ لیکن جب کسم
 کی شادی ہو گئی تو نہ جانے کسم کی شخصیت میں اسے نئی نئی خوبیاں کیوں دکھائی دینے
 لگیں۔ اور جب اس کی اپنی شادی بھی ہو چکی تو کسم سے عشق کی شدت اور بڑھی۔
 حالاں کہ اپنی بیوی کسم سے بہتر تھی پھر بھی وہ اپنے خاص دوستوں سے یہ کہے بغیر نہیں
 رہتا تھا کہ یارا کسم میں ٹیپ Wildness ہے۔ بس میں تو اس کی اسی ادا پر مرتا
 ہوں۔ کسم! کسم!!

ان دونوں کی ملاقات تقریباً ہر روز ہوتی تھی۔ جلوت میں بھی اور خلوت میں
 بھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان دونوں کا پیار کیا رنگ لائے گا۔ اب تو کسم کا ایک پانچ
 برس کا لڑکا بھی تھا۔ لیکن اس کے باوجود بقول کسم اس کی محبت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا
 کبھی کبھی کوشل کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ کسی خطرناک مرض میں مبتلا ہو۔ آخر اس مرض
 کی دوا کیا تھی؟

چائے تیار ہو گئی۔

اب مہاشے جی کوشل کی جانب متوجہ ہوئے ”اچی کوشل صاحب! اے ہے ہے ہے
 چائے نہیں پیجئے گا۔“

”پلائیے گا تو ضرور پیئیں گے۔“

”اچی پلانے والے تو آپ ہیں۔ اے ہے ہے۔“

کوشل نے زندگی بھر مہاشے جی کی بے مہار باتوں اور ان کی اے ہے ہے سے
 زیادہ واہیات چیز نہیں سنی تھی۔ اس مہاشے سے تو کسم کا شوہر ہی بہتر تھا۔ حالاں کہ اس
 کا حریف تھا لیکن پیارا! معصوم!!

پہلا گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے مہاشے جی بولے ”آج کی چائے یاد رہے

گی ہمیشہ“

”وہ کیوں؟“

”اے ہے ہے“

ہنس کر مہاشے جی نے دوسرے گھونٹ کے لیے ہونٹ بڑھائے اور دانتوں کے ساتھ ان کے دہے بھی چمک اٹھے۔ بولے۔

”ارے بھائی آج آپ جارہے ہیں نا!“

کوشل نے قدرے توقف کیا۔ پھر پانسہ پھینک ہی دیا۔ ”ہوسکتا ہے ہوسکتا ہے“

اس پر اس کی بیوی کا گورا ہاتھ پیالہ اٹھاتے اٹھاتے رک گیا۔ ہموار جبین پر ایک بل خنجر کی طرح نمودار ہوا پوچھا ”کیوں؟“

کوشل بیوی سے آنکھ نہ ملا سکا۔ اس نے منہ پھیر لیا اور دل کڑا کر کے بولا

”آج سوڈ نہیں بن رہا ہے۔“

”ولہ! کیا بات ہے کیا بات کہی ہے“ مہاشہ جی نے کوشل کی جانب ہاتھ پھینک کر ہوں داد دی جیسے اس نے بہت بلند پایہ شعر کہہ سنایا ہو۔

اس پر خوب لے دے ہوئی۔ کوشل کی شہ پاکر مہاشے جی نے میدانوں کی گرمی کے نقصانات اور پہاڑ کی خشک ہوا کے فوائد کا چارٹ بنا کر پیش کیا اور اس قدر زیادہ کائیں کائیں کہ سز کوشل کو چپ ہونا پڑا۔

چائے پی لینے کے بعد مہاشہ جوڑی اٹھی اور دروازے سے نکلے نکلے مہاشے جی نے کوشل کی بیوی پر بڑی لذیذ نگاہ ڈالی ایک بار پھر فضا ان کی غیر موسیقانہ ہے اے ہے سے تھلا اٹھی اور جاتے جاتے وہ یوں بولے جیسے انہیں آکاش بانی ہوئی ہو۔ ”کل صبح آپ کو ہمارے کمرے میں چائے پینی ہوگی۔“

تھما رہ جانے پر کوشل نے دل ہی دل میں ایک معذرت نامہ تیار کیا اور اس کی

ابتدا میں کی "سنو ڈارلنگ"

"ٹائیچے" سز نے شک لہجے میں کہا۔

کوشل کھیلتا سا ہو گیا۔ "دیکھو ڈارلنگ"

"دکھائیے" سز شک تر لہجے میں پولیس۔

بہتی معلوم ہوتا ہے کہ آپ خفا ہو گئی ہیں جلاں کہ بات معمولی ہے لیکن اگر

آپ۔۔۔۔۔

"جی میں خفا نہیں ہوں" سز نے شک ترین لہجے میں جواب دیا۔ "لائیے تھیلا!"

جب رکنا ہی ہے تو بازار سے سبزی لے آؤں۔"

کوشل جی جی جی میں بہت خوش ہوا۔ بڑی فرماں برداری دکھاتے ہوئے وہ

ایک کونے سے پھول دار کپڑے کا بنا ہوا تھیلا اٹھا لایا۔ اور بولا "ذرا پہاڑی (ٹوکر) کو

جگا دوں۔۔۔۔۔ آپ کے ساتھ۔۔۔۔۔"

لیکن ٹوکر کے جاننے سے پہلے ہی جی جی ولفس لہراتی بازار کی جانب روانہ ہو گئی۔

کوشل نے پھر سوچنا شروع کیا۔ اس بے چاری کو کیا معلوم کہ کسم نے کیسی

بیاری پیاری چٹھیاں لے لکھی ہیں۔ وہ کیا جانے کہ وہ سب مخلوط اس کے اٹچی کیس

میں فاکوں کے نیچے محفوظ پڑے ہیں، اور اس کی چابی اس کے پاجامے کے ازار بند کے

ساتھ بندھی ہوئی ہے۔

ہوٹل سے بازار تک خاصی چڑھائی تھی، چنانچہ لوئر بازار تک پہنچتے پہنچتے شریعتی

جی کا دم پھول گیا اور ابھی تک وہ اچھی طرح سنبھل بھی نہیں پائی تھی کہ دور سے کسم کے

پتی شرما جی آتے دکھائی دیے۔ شریعتی جی نے فوراً نظر چرا کر رخ پھیر لیا اور جلدی سے

کھٹک جانے کے لیے رفتار تیز کر دی۔ لیکن شرما جی نے کرکٹ کے ماہر کھلاڑی کی طرح

ٹپک کر آپ کو "نوتھ" لیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شریعتی جی کو شرما جی پڑا، مسکرانا پڑا، اور چلی سکر کو

قدرے ہلا کر حیرت سے دریافت کرنا پڑا ارے آپ؟“
 شرما جی اپنے زور میں ایک بار تو ریل کے چھک چھک کرتے ہوئے انجن کی طرح
 ان کے اوپر ہی چڑھ دوڑے پھر بمشکل سنبھل کر لمحہ بھر کو یوں دم بخود رہ گئے جیسے جلوہ حسن
 یار کی تاب لانے سے قاصر ہیں۔ لیکن بالآخر لے آئے اور ہمدردی سے فرمایا۔
 ”بیوٹی فل!“

یہ کہہ کر انہوں نے اپنے چہرہ آئندہ پیڑے کو حرکت دی۔ کیوں کہ بدن کا
 درمیانی حصہ چربی اور بادی کی وجہ سے پھول کر پیرے کی جین کے ماتند دکھائی دے رہا
 تھا، پھر قیلے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”سبزی لے جانے کے بہانے سے آئی ہیں؟“
 ”بہانہ؟“ شریعتی جی نے قدرے تامل کیا۔ پھر کچھ سمجھ کر ہنس دیں۔ ”جی ہاں
 بہانہ۔ بہانہ کر کے آئی ہوں۔“

اس پر شرما جی نے اظہار مسرت کرتے ہوئے پھر آنے جانے والوں کی نظر بچا
 کر اپنے سینے پر دل والے مقام پر ہاتھ رکھا۔

”کسی نے سچ کہا ہے کہ بھگوان جب دیتا ہے چھپر پھاڑ کر دیتا ہے“ پھر ایک
 سبک سا بوسہ ہوا میں اڑا کر فرمایا، ”چلا جا لافانہ کبوتر کی چال، جو ہوگی محبت تو دیں گے
 جواب“ لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ لقانے کے جواب میں آپ خود ہی تشریف لے
 آئیں گی۔“

”کیسا لافانہ؟“ شریعتی جی دل ہی دل میں سوچنے لگیں۔

اسی اثناء میں شرما جی کا پانچ سالہ لڑکا دوڑتا ہوا آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں
 بولا۔ ”آپ مجھے چھوڑ کر ایک دم کیوں بھاگ آئے ڈیڈی!“

”ارے بیٹا! سوری، ویری ویری سوری۔ دیکھو موسیٰ جی کو بچے ہند کہو..... دونوں
 ہاتھ جوڑ کر ہا۔ بچے ہند!“

اس کے بعد شرمائی نے ایک آنکھ بند کر کے شریعتی جی کی جانب دیکھا، مراد یہ کہ ابھی سب انتظام کیے دیتا ہوں۔

پھر وہ بچے کو قریب طوائی کی دکان پر لے گئے۔

”لو بیٹا! پتے کی برلی کھاؤ۔ کربا پر بیٹھ جاؤ، یہ بات بس یہیں بیٹھے رہنا۔ لو یہ ٹکٹ بھی قبیلے پاس دھرا ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔

بچے کو بٹھا کر شرمائی نے شریعتی کی کر کو چھوا۔ ”آئیے اب چلیں“

قدروے ایک جانب ہٹ کر وہ اس ٹنگے کی طرف بڑھے، جہاں موچی پرانے نعل بڑوں کی مرمت کر کے انہیں پہاڑیوں کے ہاتھ فروخت کیا کرتے ہیں وہ غلم کے قدروں سے بچے ہوئے ٹنگے سے ٹک کر کھڑے ہو گئے۔

”یاد ہے آپ کی پر سون آپ نے مجھ سے کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“ اس نے بن کر پوچھا۔

”بھئی، آپ کیا جانتیں کسی کے دل کا حال۔ یاد آیا؟“

”ہاں جی۔“ وہ بن کر لپا لپا۔

”ٹنگے مائے چار دن سے۔ یعنی جب سے آپ کی آنکھوں نے اپنے پیار کا پیام دیا ہے کھانا، پینا، سونا، کام کرنا فرض سب کچھ حرام ہو گیا ہے، آپ سب کچھ جانتی تھیں، پھر بھی آپ نے کل روشن نہیں دیئے۔ کامن؟“

”آپ کو تو معلوم ہی ہے، ہمیں داہیں جانے کی تیاری کرنی تھی، آج ہی تو جانے کا پروگرام۔۔۔۔۔“

”کیا مت کیئے، مت کیئے ایسا“ شرمائی نے ان کی بات کاٹ کر زمین پر پھٹے ہوئے اصرار کیا۔

”لیکن اب تو پروگرام بتوی ہو گیا ہے۔“

”جی؟“

”ہاں ہاں!“

”اڑے میں بڑا خوش لعین انسان ہوں، مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری چٹھی کا آپ کے دل پر اتنا گہرا اثر ہوگا۔“

”چٹھی کون سی؟“

”وہی جو ابھی ابھی آپ کو ملی ہے۔“

”مجھے تو کوئی چٹھی نہیں ملی۔“

”نہیں ملی؟“ شرما جی چلا کر بولے۔

”نہیں۔“

”میں نے اپنے نوکر کے ہاتھ بھیجی تھی آپ کو۔“

”مجھے نہیں ملی۔“

”اڑے واہ! معلوم ہوتا ہے کہ نوکر کے بچنے سے پہلے ہی چل دیں آپ۔“

”ہاں ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

”تو یہ کہئے کہ چٹھی پڑھ کر نہیں میرے دل کی پکار سن کر چلی آئیں آپ۔ کاش

آپ نے میری چٹھی پڑھی ہوتی۔ میں نے اس میں اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔“

شرمستی جی نے ناز سے پلکیں جھپکائیں اور دور ہی سے ہاتھیں شانے کو دھکا

دینے کے انداز سے حرکت دے کر بولی۔ ”ہائے کیا لکھا تھا آپ نے؟“

اس پر شرما جی نے آنکھیں موند لیں۔ ہائے مت پوچھئے میں نے لکھا تھا

’میری اور صرف میری یعنی اس طرح خط شروع کیا تھا۔ پھر اس خوشخبر محبت نے چار دن

میں جو حال میرا بنا دیا تھا وہ لکھا تھا، اور اسی محبت کا واسطہ دے کر آپ سے درخواست

کی تھی کہ آپ کسی حیلے سے کم از کم ایک ہفتہ تو اور رک جائیں۔ لیکن عجیب بات ہے

آپ نے میری چٹھی پڑھی بھی نہیں۔ اور دل کی سب مرادیں بھی پوری ہو رہی ہیں۔“

اتنے میں شرما جی کو اپنا نوکر آتا دکھائی دیا۔ ڈپٹ کر بولے۔

”انہ کہیں مر گیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ کہیں راتے میں ہی غلطہ پینے لگا ہوگا، چٹی بھی وقت پر نہیں پہنچائی۔“

”پہنچا دی گئی۔“

”بھنپاری؟ ابے کس کو دے ڈالی۔“

”بہو جی کو۔ بی بی جی۔ ارہاں بی بی جی۔ تو یہاں کھڑی ہیں؟

”ابے بی بی می کے..... ہے..... میرا مطلب ہے تو نے..... ارے غضب
کرا تو نے“

شرما جی نے پلٹ کر دیکھا تو مستوثہ کو واپس جاتے ہوئے پایا۔ ان کا دماغ چکر رہا تھا، لوکر الگ پریشان تھا ہکلا ہکلا کر کہہ رہا تھا۔ ”یہ بابو جی نے مجھے گردن سے پکڑ لیا۔ بولے، سارے کیا کام ہے بی بی جی سے سویرے سویرے۔۔۔“

لیکن شرما جی نے کچھ نہیں سنا، کیوں کہ سڑک کو شل ٹھٹکے کی بغل سے ہو کر نیچے ہوں کی جانب جانے والی سڑک پر پہنچ چکی تھیں۔

شرمانی نے گھبرا کر پوچھا۔ ”تپ کیا ہوگا۔“

سز کوئل نے چلے چلے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ”اب ہم واپس چلے جائیں گے فوراً“

شرمانی نے جگے ہی سے ہاتھ پرجھا کر یہ منہ کہا۔ ”یہاں مت کیئے۔ آپ جانتی ہیں کہ میں کس قسم کی خیم میں آپ کو...“

لفظ چھیننے کے جواب میں سرزکوش ولی اطمینان کے ساتھ چپ چاپ خالی تھمبلا
گھماتی ہوئی ہوش کی جانب چلی گئیں۔

جب وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچی تو دیکھا کہ سارا سامان باہر جا رہا ہے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے اس قدر جلد تیاری پر اظہارِ حیرت کیا تو کوشل کرخت لہجے میں بولا، ”ہم واپس جا رہے ہیں۔ ابھی اسی وقت“ اس کا خیال تھا کہ بیوی رکنے پر اصرار کریں گی، لیکن وہ بلا حیل و حجت تیار ہو گئیں۔

وہ اسٹیشن پر گاڑی چھوٹنے سے بہت پہلے پہنچ گئے۔ مسز کوشل آرام سے ایک فلمی رسالہ پڑھنے لگیں اور کوشل نے بے چینی سے پلیٹ فارم پر ادھر ادھر ٹھہکا شروع کر دیا۔ اس کے دماغ میں جیسے کوہِ آتش فشاں پھوٹ پڑا ہو، وہ اپنے آپ کو خوب صورت سمجھتا تھا، وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی بیوی کا ذوق اس قدر پست بھی ہو سکتا ہے اور وہ اسے چھوڑ کر شرمائی ایسے بھوڑے انسان سے رومانس لڑانے لگے گی۔ اس نے سوچا کہ گاڑی میں بیٹھ کر وہ اطمینان سے بیوی کی خبر لے گا۔

جس ڈبے میں وہ بیٹھے تھے وہاں ایک خوب صورت جوڑا پہلے سے ہی بیٹھا تھا، اگرچہ وہ دونوں ایک دوسرے میں مگن تھے۔ لیکن پھر بھی ان کی موجودگی میں وہ بیوی سے جھگڑا تو نہیں کر سکتا تھا۔

اسٹیشن سے گاڑی روانہ ہوئی تو وہ بیوی سے الگ تھلگ سیٹ پر منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ خاموشی میں گزر گئے۔ پھر یہ دیکھ کر کہ نیا جوڑا بڑی محبت اور اخلاص سے آپس میں کانا پھوسی کر رہا ہے۔ اسے اور بھی کوفت ہوئی، چنانچہ منہ پھیرا تو دیکھا کہ اس کی بیوی کھڑکی کے قریب بیٹھی کچھ کافذات جلا رہی ہے۔

معا اس نے دیکھی لیکن مستحکم آواز میں جواب طلب کیا ”یہ کیا جلا رہی ہو۔“

”چند پریم پتر“ اسی لہجے میں جواب ملا۔

”کیسے پریم پتر؟“

”آپ دیکھ سکتے ہیں“ یہ کہہ کر بیوی نے جلتا ہوا ایک کافذ آگے بڑھا دیا۔

مسم کے خطوط اس کے نام۔

اس کے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے۔۔۔
 اور وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا۔
 تکیا چپ چاپ کفر کی کے باہر دیکھ رہی تھی۔
 جیسے ہوئے کاغذوں کا ایک آدمہ نکلا ہوا میں باج رہا تھا۔
 باقی کوشل نے بچے بل سے جھپک کر کہا۔
 ”تم نہیں شری ہو۔“
 جی کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”ہو آپ؟“
 اس نے کوشل نے فوراً آگے بڑھ کر قریب قریب دو زانو ہوتے ہوئے جواب دیا۔
 ”ہاں؟ میں آپ کا نظام۔“

یہ افسانہ کلنل ہارڈ آج کل اکتوبر 1953 میں شائع ہوا۔ کسی بھی انٹرویو مجموعے میں شامل نہیں ہے۔
 کلیات میں کلنل ہارڈ شائع کیا جا رہا ہے۔

پہلا پتھر

- ☆ تب شاستری اور فریسی ایک عورت کو لائے جو بدکاری میں پکڑی گئی تھی، اور اس کو سچ میں کھڑا کر کے کہا۔
- ☆ اے استاد! یہ عورت بدکاری کرتی ہوئی پکڑی گئی ہے۔
- ☆ موسیٰ کے قانون کے مطابق ایسی عورت کو سنگسار کرنا جائز ہے۔ سو تو اس عورت کے بارے میں کیا کہتا ہے؟
- ☆ جب وہ اس سے پوچھتے رہے تو اس نے سیدھے ہو کر ان سے کہا: ”تم میں سے جس نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔ وہ پہلے اس کو پتھر مارے۔“
- (یوحنا رسول: آیت ۳، ۴، ۵، ۷)

1

رندہ ہاتھ سے رکھ کر باج سنگھ نے چوکتا تیز کی طرح گردن دروازے سے باہر نکالی اور ایک نظر شاہی اصطبل پر ڈالی..... کوئی خاص چیز دکھائی نہیں دی۔ حالانکہ اسے شبہ بھی ہوا تھا کہ گھٹکی بڑے دروازے میں کھڑی کسی کو آواز دے رہی تھی۔ وہ اس خیال سے اٹھا تھا کہ اندھیرے میں گھٹکی کی ایک آدھ جلی لے لیتا مشکل نہ ہوگا۔

’شاہی اصطبل‘ دراصل اصطبل نہیں تھا بلکہ یہ سردار و دھادا سنگھ کی شاندار حویلی

تھی جسے بانج سنگھ عرف بانج اور اس کے چیلے چاننے شاہی امپبل کے نام سے پکارتے تھے حویلی کی سب سے بڑی خوبی تھی اس کی کشادگی۔ یہ حویلی ایک بہت بڑے صندوق کے مانند تھی۔ چھت کا طول و عرض اتنا کہ پوری بارات کے لیے چار پائیاں بچھائی جاسکتی تھیں۔ بڑے بڑے ہال کمرے، دروازے آٹھ آٹھ فٹ اونچے۔ ان ہال کمروں میں عظیم الجثہ سردار ودھادا سنگھ محل پا کے باعث زخمی شیر کی طرح اینڈھ اینڈھ کر چلا کرتے تھے۔ حویلی کا ایک حصہ لیبل پرنٹنگ پریس کے لیے وقف تھا۔ اس کے علاوہ حویلی کے اندر کی جانب بڑے دالان کے گوشے میں ٹانگ فرنیچر مارٹ کے ٹانگ بھی سردار جی ہی تھے۔ فرنیچر کا کارخانہ یہاں تھا اور شوروم حویلی کی دوسری طرف یعنی عین ریلوے سڑک۔

بانج ہیڈ مسٹری تھا۔ ہاتھ کی صفائی اور حرمدگی 'چستی' کے باعث سب کارندوں کا، خواہ وہ کارخانے کے ہوں یا پریس کے، وہ استاد سمجھا جاتا تھا۔ حویلی کے بغل میں سڑک کی جانب چند دکانیں تھیں مع مکانات کے یہ سب سردار جی کی ملکیت تھیں۔ آخر ان کے آبا و اجداد جالندھر شہر ہی میں رہتے آئے تھے۔ اس لیے اتنی سی جائداد کا بن جانا غیر معمولی بات نہیں تھی۔

جب 1947ء کے آغاز میں مغربی پنجاب کے مسلمان بھائیوں نے اپنے کراڑ اور سکھ بھائیوں کا ناکہ بند کر دیا تو رفوچیوں کی ایک بڑی تعداد مشرقی پنجاب میں آگئی۔ ان میں گھٹکی کا باپ دیوی داس بھی تھا۔ چپے کے اعتبار سے وہ بڑا تھا۔ چٹاں چہ سردار جی نے حویلی کے بالکل بغل والا دکان اور مکان از راہ کرم اسے کرایہ پر دے ڈالا۔ اور وہ وہاں پنساری کی دکان کسے لگا۔ اس کی بیوی کو مسلمان بھائیوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ لیکن اس کا اپنی تین جوان لڑکیوں سمیت صحیح سلامت نکل آنا معجزے سے کم نہیں تھا۔ ان میں سے سب سے بڑی کا نام گھٹکی، اس سے چھوٹی کا نام تلی اور سب سے چھوٹی کا سانولی تھا۔ سانولی اندھی تھی۔

گھٹکی خوب صورت اور باگی لڑکی تھی۔ موقع پا کر سب سے پہلے بانج سنگھ نے

اس کی جی لی تھی۔ بوسہ لینے کے سلسلے میں کھل جا سم سم تو باج نے کی۔ لیکن اس کے بعد باقی لوگوں کا راستہ بھی صاف ہو گیا۔ اس میں امیر و غریب کی تخصیص نہیں تھی۔ سردار صاحب کے بیٹے، ان بیٹیوں کے دوست اور کارندے وغیرہ سب ایک آدھ جی کی تاک میں رہتے۔ یہ بات نہیں تھی کہ ان میں سے ہر ایک کا داؤ چل ہی جاتا ہو۔ بعض تو دور ہی سے ہنچارے لینے والوں میں سے تھے۔ کیوں کہ گھٹلی بقول لیل کاٹنے والے چرن کے بڑی چلتی پرزی تھی۔ پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتی تھی کسی کو۔ اور تو اور خود باج گٹھ جو بڑا دیدہ دلیر اور گھسٹرم گھسٹرم کا آدمی تھا۔ جی سے آگے نہ بڑھ پایا تھا، تو بھلا دوسروں کو وہ قریب کہاں چمکنے دیتی تھی۔

مابوس ہو کر باج گٹھ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کارخانے کے دروازے ہی میں کھڑا رہ گیا۔ اس کے بازو کہنیوں تک لکڑی کے برادے سے بنے ہوئے تھے۔ ہینٹالیس بہاریں دیکھنے کے بعد بھی اس کا بدن اکھرا اور مضبوط تھا۔ صورت گھٹاؤنی ہونے سے بال بال بچی تھی۔ مونچھوں کے بال جھڑ جھڑی کے کانٹوں کی طرح ہو گئے تھے۔ ہونٹ مونٹے، ایک آنکھ میں پھولا۔ اونٹ کے کوہان کی طرح ناک کے نقوں میں سے بال باہر نکل آیا کرتے تھے۔ جنہیں وہ چٹی سے کھینچ ڈالتا۔ آج سے دس برس پہلے اس کی بیوی مر گئی۔ بیوی کے چھ مہینے بعد اس کی اکلوتی بیٹی بھی چل بسی۔

وہاں کھڑے کھڑے باج نے دیکھا کہ جس مل چل کا اسے احساس ہوا تھا، وہ بالکل بے معنی نہیں تھی۔ کیوں کہ حویلی کے یکے بعد دیگرے چار دروازوں سے پرے باہر والے برآمدے میں برقی روشنی ہو رہی تھی۔ لکڑی کے چھوٹے سے پھانک میں سے سامان اُمد لایا جا رہا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ضرور کوئی نیا مہمان آیا ہے۔ جب سے مغربی پنجاب میں گزبذ شروع ہوئی تھی۔ سردار جی کے یہاں کافی مہمان آرہے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ان کے ایک ہندو دوست اپنے بال بچے سمیت آ گئے۔ ان کا ایک نوجوان لڑکا تھا۔ جن— اس کی گردن مور کی سی تھی اور آنکھیں سرمیلی۔ وہ بھی گھٹلی کو

بچپن کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ باج کے چنے چانٹوں کا خیال تھا کہ گھٹتی بھی اس پر مرتی تھی۔ باج کے دل میں حسد پیدا نہیں ہوا۔ وہ ان چیزوں سے بالآخر تھا، کہتا "ارے ہمارا کیا ہے۔ ہم نے آتے ہی گھٹکی کی جھپاں لے کر اسے کافی کر ڈالا۔ اب چاہے ٹھوٹاٹ بھی اس کی جچی لیا کرے ہمارے۔۔۔" یہ کہہ کر وہ اپنی ایک طاقت اور دوسری پھولا ماری آنکھ سے سب کے چہروں کا جائزہ لیتا ہے۔

جب جن کے گھر والے الگ مکان لے کر رہنے لگے تو پھر بھی سردار جی کے یہاں جن کی آمد و رفت جاری رہی۔ اور باج نے گھٹکی سے زیادہ اس کی چھوٹی بہن گلی کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔

دو روزے میں کڑے کڑے پہلے تو باج کے دل میں آئی کہ جا کر نئے مہمانوں کو دیکھ۔ شاید کوئی 'لڑکا' بھی ان میں شامل ہو لیکن آج کل کام بہت آیا ہوا تھا۔ جسے جلد از جلد ختم کرنا ضروری تھا۔ "بھلا" اس نے دل ہی دل میں کہا۔ "صبح سب کچھ سامنے آجائے گا۔"

2

دوسرے روز آنکھ کھلی تو باج نے جہ پھٹکا سورج اپنی پیشانی پر چمکا ہوا پایا۔
لوہریہ بڑ بڑا کر اٹھا، اور بڑی سردارنی حسب معمول بھوری بیہنس کی طرح کد و کدو بھر چھاتیوں تھلاتی، سید ذریبان دکھلاتی آگ جلانے کے لیے برادہ لینے کے واسطے چھانچ ہاتھ میں پکڑے اس کی جانب بڑھی۔

بڑی سردارنی کے جسم کا ہر عضو اپنے تھکے مردج تک پہنچ سکا تھا یعنی جو چیز جتنی موٹی جتنی بخد، جتنی کشادہ ہو سکتی تھی، ہو چکی تھی، چلتی تو یوں معلوم پڑتا جیسے نور ڈھانچے والے چاڑ کو پاؤں لگ گئے ہوں۔

ایسی ذیل ڈوڑ سردارنی بھی سردار جی کے لیے نامکافی ثابت ہوئی۔ چنانچہ

انہیں ایک چھوٹی سردارنی بھی کہیں سے اڑا کر لانی پڑی۔ لیکن جب سے ان کے فوطوں میں پانی بھر آیا تھا۔ تب سے انہوں نے سردارنیوں سے توجہ ہٹا کر ہر روز کئی کئی گھنٹے مسلسل گوربانی کے پاٹھ پر مرکوز کر دی تھی۔

موقع ملنے پر بڑی سردارنی ضرورت سے زیادہ دیر تک باج کے پاس کھڑی رہتی۔ کیوں کہ باج نہایت مسکین بن کر کئی بار کہہ چکا تھا۔ ”پروڈھی سردارنی آپ پیالیس برس کی تو نہیں دکھائی دیتی جی!۔۔۔ جی! آپ تو مشکل سے تیس برس کی دکھائی دیتی ہیں۔“

اس پر بڑی سردارنی دل ہی دل میں چپک اٹھتیں اور نعین (غل) کی طرح منہ بنا کر فرماتیں۔ ”ہٹ دے پڑاں۔ کون کہتا ہے میں پیالیس برس کی ہوں۔“

اس کے بعد وہ دروازے سے کندھا بھڑائے جی کھڑی رہتیں۔ لیکن ٹانگ سیدھی رکھتیں اور دوسری ٹانگ کو دھیرے دھیرے حرکت دیتی رہتیں۔ ڈھلکے ہوئے پھوٹوں سے دبی ہوئی چٹلیاں باج کے چہرے پر بجائے رکھتیں۔

باج دل ہی دل میں سوچتا کہ گھٹکی کی کمر تو بڑی سردارنی کی پنڈلی سے بھی پتی ہوگی۔

بالآخر جب سردارنی ٹوٹے ہوئے مچاج میں برادہ بھر کر لوٹیں تو ان کے چھوڑے کا نظارہ دیکھ کر باج کے منہ سے بے اختیار نکل گیا ”جئے جئے“ پھر اپنے ایک نوجوان ساتھی بونگے سے مخاطب ہو کر بولا ”کیوں اویو نکلیا! اگر سردار جی پھیل بے خبر ہیں تو سردارنی بھی وہ چٹان ہے جو جتنی ہمیں سے باہر ہے اس سے چار گنا جمین کے اندر دھنسی ہوئی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے بھلاہ کی داتن منہ میں ڈالی تو اس کی چہرہ اس سے اس کا ہر صورت چہرہ اور زیادہ بھڑا ہو گیا۔

بونگے نے جواب دیا۔ ”ابے تو سردار جی کو کیا سمجھتا ہے۔ اگر سردارنی چار گنا

زمین کے اندر ہے تو سردار جی دس گنا جبین میں دھپن ہیں۔“
 باج نے پیٹھے پیٹھے مرلے ہوئے کو لات رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”اوائے چل
 اوائے سوں دیا مٹراڑا۔“ جو بات یاد آئی تو پھر بولا۔ ”پر بونگیا گھٹکی کی کر تو سردارنی کی
 پنڈل سے بھی کم سوئی ہوگی۔“
 ”تو پھر؟“

”نانا..... سوچ بھلا اتنی چلی کر..... بہت چلی کر ہے چار اٹنا تا جگ تک۔“
 ”اوائے!“ ہوئے نے مشتقانہ انداز میں کہا شروع کیا۔ ”عورت کی کر میں
 بڑی طاقت ہوتی ہے۔ مرد کی ساری طاقت چھاتی میں اور عورت کی کر میں ہوتی ہے۔“
 ”جھا!!“ گھاگ باج نے گال کے اندر زبان گھمائی۔
 اسی اثنا میں جن بھی ادھر آ نکلا۔ وہ ہر وقت چمکتا رہتا تھا۔ باجھوں میں سے ہسی
 یوں پھوٹی پڑتی تھی جیسے وہ ریڑیاں کھا رہا ہو۔ چلتا تو لہرا کے۔ بات کرتا تو بل
 کھا کے۔

ہوئے نے کہا۔ ”لے بھی! گھنیا جی تو آگئے۔“
 ”گوپی بھی آتی ہی ہوگی۔“ باج نے چھدرے دانتوں کی نمائش کی اور منہ سے
 جھپٹی ہوئی رال کو بہ مشکل روکا۔
 ہوئے نے پہلے تو جن کو دل پینک انداز سے دیکھا اور پھر ایک آنکھ بند کر کے
 دوسری آنکھ باج کی ہنیر پھولے والی آنکھ سے ملائی اور گھی میں ڈوبی ہوئی آواز میں
 بولا۔ ”چار!“ جیہ لوطیا بھی گوپی سے کم نہیں ہے۔“
 باج نے ایک اور لات رسید کی۔ ”بڑا ٹھکر ہے تو۔“
 ہوئے نے بھاؤ بنا کر گانا شروع کیا۔ ”اوائے بھگت لبوب کبیر بھی تو فرما گئے
 ہیں کہ بوسے کچا منڈا زن ورگا۔۔۔۔۔“
 زمین اس وقت چھوٹی سردارنی بھی کو لے شکاتی دھم دھم کرتی دروازے سے نکل

کر صحن میں آن پہنچیں۔

کہنے کو تو وہ چھوٹی سردارنی تھیں لیکن ڈیل ڈول کے لحاظ سے اگر بڑی ہیں
تھیں تو وہ انیس۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دھنیے نے منوں ردی دھنک کر ہوا میں اڑا
دی ہو۔ البتہ نقوش چپکے تھے۔ رنگ نکھرا ہوا تھا چہرہ چمکا چڑا۔ اگلے دو دانتوں میں
سونے کی میٹھیں۔

مشہور تھا کہ وہ سردار جی کی بیابنا نہیں تھیں۔ بقول باج کچھ جبر جبر معاملہ تھا۔
باد جود موتا پے کے چھوٹی سردارنی کی بوٹی بوٹی تھرکتی تھی۔ بڑی سردارنی کو حالات نے
ذرا ظنسی بنا دیا تھا اور حالات ہی نے چھوٹی سردارنی کو 'چل چل چنبیلی باغ میں تجھے
میوہ۔۔۔' لے بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑی سردارنی کے سامنے کھلے بندوں چھیڑ چھاڑ
کا ہاؤز گرم رہتا۔ گرماگرمی میں چھوٹی سردارنی کی کمر میں بھی ایک آدھ چٹکی بھری
جاتی۔ جس پر وہ فوجی لڑکی کے مانند کلبلائی بل کھاتی اور کھل کھلاتی تھیں۔ وہ رنگین
مغفلوں کی جان تھیں۔ ان کی عمر اگرچہ پینتیس سے تجاوز کر چکی تھی، تاہم سردار جی
اب بھی ان کی گرائی کرتے تھے۔ کیوں کہ چھوٹی سردارنی چلتی تو جھمکڑے کے
ساتھ بیٹھتی تو جھمکڑے کے ساتھ۔ اس کی بے تکلفانہ مغفلوں میں آنکھیں لڑانے،
چٹکیاں لینے اور ہائے دائے کرنے کے سوانح بڑی آسانی سے فراہم ہو جاتے تھے۔
شاذ و نادر وہ ایک آدھ بدتمیزی پر ہمیں بر جیوں بھی ہو جاتیں تو سب لڑکے اور لڑکیاں
انہیں منانے لگتے۔ ان کے بدن کو سہلایا جاتا۔ ان سے لپٹ لپٹ کر خوشامدی کی
جانتیں آخر کار وہ من جاتیں۔

جہاں چہ اب جو وہ صحن میں داخل ہوئیں تو گویا نسیم سحری کی طرح آئیں اور
اپنے ہم رکاب نہ صرف بوئے چمن لائیں بلکہ اپنے اوٹ میں زگس، نرسین اور گلاب
وغیرہ بھی لائیں یعنی گھنٹی، تکی اور سانولی اور دیگر لڑکیاں بھی ان کے پیچھے چھپی چھپی آ
رہی تھیں۔ مقصود اس سے حاضرین کو تعجب انگیز مسرت بہم پہنچانا تھا۔ وہ بات ہوئی کہ

دفعتا "لوئے" کے شور سے فضا گونج اُٹھی اور کچے سکوارے قہقہوں کی مسلسل موسیقی سے سارا صحن رسا گیا۔

ابن سب سے دور، سڑک والے کمرے میں کسی جنا جوت شپاسی کی طرح ہاتھ کرتے ہوئے سردار جی کے کان بھی ان آوازوں سے قہقہے، پیشانی کے خطوط گہرے ہو گئے انہوں نے جلدی سے اپنے بڑے بڑے دانتوں پر ہونٹ پھسلا کر بے چینی سے پہلو ہلکا اور غزا کر کہا:

"باگھر دو نام جہاں ہے جو چڑھے سواترے پار۔"



دہن کی آخری منزل پر پہنچ کر باج نے بڑا کسٹر اٹھایا اور صحن کے پرلے گوشے میں دتی ق کے قریب بیٹھا۔

اب فضا نسبتاً پرسکون تھی۔ کچھ لوگ تو چھوٹی سردار جی کو گھیرے تھے ہاتی اپنے اپنے مشاغل میں مگھے۔

کسٹر ق کے چپے رکھ کر باج نے دتی کے دوچار ہاتھ ہی چلائے ہوں گے کہ سامنے سے کئی جلد جلد قدم اٹھائی ہوئی اس کی جانب آئی اور آتے ہی بولی: "کسٹر اٹھاؤ تو....."

باج کی غشی کا بھلا کیا ٹھکانہ تھا۔ دہن چباتے چباتے اس کا منہ رک گیا۔ آنکھوں کے گوشے شہرت اور حیرت کی جامع سٹ محسوس۔ "نی ٹو بے کی گل اے۔"

"اے دیکھ گل دل کچھ نہیں۔ کسٹر ہٹا جھٹ پٹ۔"

باج نے دانت نہیں کر ہاتھ پھینکا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کتنی پہلے ہی سے تیار تھی۔ جھپ سے پیچھے ہٹ کر بدن چراگئی اور نیم معشوقانہ اعجاز سے چلا کر بولی۔ "ہم کیا کہہ رہے ہیں کسٹر ہٹا، نا۔"

”اری کسے سے کیا کر ہے۔۔۔۔۔ ہاری ہرچ سے ہوتی ہو۔“

”پانی نکس گئے۔“

ہاج نے کسے ہٹا دیا۔ ”لو پانی پیو اور پیو۔ پیو اور پیو۔“

تکی نے تل کے نیچے ہاتھ رکھ دیا اور قدرے انتظار کے بعد انجی کی سیٹی کی سی

آواز میں چلائی ”اے ہے۔۔۔۔۔ دتی ہلاؤ۔“

ہاج نے صوفیانہ رخ کے ساتھ جواب دیا۔ ”تم ہی ہلاؤ نا دتی۔۔۔۔۔“

”دیکھو ٹھک مت کرو۔“

”اری نام تکی ہے تو اس کا یہ مثل تو نہیں کہ تو جی جی تکی (چھوٹی) ہے۔“

”چھوٹی نہیں تو کیا بڑی ہوں۔“ تکی نے پھلا ہونٹ اٹھلا چھوڑ کر شکایت آمیز

نگاہ اس پر ڈالی۔

اب ہاج نے بڑی فراخ دلانہ منی فیس کر دتی ہلاؤ شروع کی۔

پانی پی کر تکی بھاگے لگی تو ہاج نے فوراً اس کی کھائی دیوچ کر ہٹا سا مردوا

وے دیا۔

”ہوئی۔“

”کیا ہے؟“

”میری کھائی ٹوٹ جائے گی۔“

”یہاں دل جو ٹوٹا چڑا ہے۔“

”چھوڑنا کوئی دیکھ لے گا۔“

”اری کبھی ہم سے بھی وہ بات کر لیا کر۔“

”کہانا، کوئی دیکھ لے گا۔“

”تو پھر آئے گی نا ہمارے پاس۔“

”میں نہیں جانتی۔“

ایک اور مرد۔ نئی کو واقعی سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ چنانچہ چرانے کے لیے
بول۔ ”اچھا آ جاؤں گی۔“

”پکا دھوا“

”ہاں۔“

”مار ہاتھ پر ہاتھ“

ہاتھ پر ہاتھ مارا گیا۔

”اچھا دیکھا اب کلائی چھوڑے دیتا ہوں، پر ایک شرط ہے۔۔۔ تو بھاگے گی
نہیں۔“ اچھا نہیں بھاگوس گی۔ چھوڑ اب کوئی دیکھ لے گا۔“
”بس دو ہلکے ہاتھ کر لے ہم سے۔ جادو کیجیو جو ہمیں دھوکا دیا تو ہانس پر
لٹا دوں گا۔“

ہاتھ چھوٹے پر تھکی تھکی سی خوشی وضع ناک چڑھائے اور ہمدرد پر تل ڈالے ایم
رضا مندی سے لگی رہی اور جب کہ باج اس نکارے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ
لنگھ کر بول۔

”کہہ اب۔“

”ہات کتنی ہو کہ ڈھیلے مارتی ہو۔“

”اب جو تم سمجھو جلدی سے ہات کہہ ڈالو۔ انا بخت (وقت) نہیں ہے۔“

”بخت (وقت) نہیں ہے۔ کیا کسی چار سے لئے جاتا ہے۔“

”دھت۔ کوئی سن لے گا۔ تم بڑے۔۔۔“

”بڑے کیا؟“

”بداس ہو۔“

”ہائے سرعب جادی۔۔۔۔۔ کبھی کبھار بداس سے بھی ایک آدم ہات کر لیا کر۔۔۔۔۔
اچھا تھی یہ بتا کہ تیری عمر کتنی ہے۔“

”دیکھو بے کار بے کار باتیں کرتے ہو۔ ہم جانتے ہیں۔“

”خیر! جی۔ تا تو دے۔“ باج نے اصرار کیا۔ وہ قرب پاؤ کو طول دینے کے لیے بے سنی باتیں کیے جا رہا تھا۔

”بھئی ہم کچھ نہیں جانتے۔ لا۔ (باپ) کہتا ہے کہ وہ بچپن میں اندھی ہو گئی تھی۔ اب میں کیا جانوں۔ لو ہم چلے۔“

”اے ہیں وقتے میں سانول کے پاس کون کھڑا ہے؟“

”کھل چلے چلے رک مگی۔“ ہم نہیں جانتے۔“

”باج باجوں کو خوب سمجھ کر ہوا۔“ تجھے معلوم نہیں..... سبھی تو میرے جا رہے ہیں۔“

”دیکھ ہم سے کیوں متنی کر..... ہم اسے کیا جانتیں۔ رات ہی تو آیا ہے۔“

”اے رات والا..... اچھا اچھا یاد آیا۔ میں نے اس وقت اندر سے سر نکالا۔“

”ج کھل میں سمجھا تم ہو..... لیکن کئی تم۔“

”کئی نے جھٹھلا کر قدم بدھاتے ہوئے کہا۔“ لو ہم چلے۔“

اس پر باج نے زور سے ٹاک صاف کی اور دنگی چلانے لگا۔

4

لڈو سرپٹ بھاگتا ہوا آیا اور کارخانے کے دروازے کے دروں پٹ اس قدر دھاکے کے ساتھ کھولے کہ اندر کام کرتے ہوئے باج اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ رک گئے۔ وہ قدرے حیران ہو کر اسی کا منہ بچھتے گئے کہ لڈو لیبلوں کی گڈیاں باندھنی چھوڑ کر بے وقت یہاں کیسے آن پکا۔

انہد پہنچ کر خود لڑو کو اس بات کا احساس ہوا کہ اس قدر دھماکے سے اپنی آمد کے جواز کے لیے جو مواد اس کے پاس ہے وہ کافی اور مناسب ہے بھی یا نہیں۔ بہر حال اس نے ہانپتے ہوئے گردن گھما کر سب کی طرف دیکھا اور بولا۔ "جاو ادا آج بڑی بجے"

کی بات دیکھنے میں آئی۔“

مزے کی بات! — اس وقت گیارہ بجتے کو تھے۔ کاریگر مسلسل کام کر رہے تھے۔ اس لیے وہ مزے کی بات سننے کے موڈ میں تھے۔ ادھر باج سنگھ نے صبح باسی سلٹھ سے سردھویا تھا۔ اس کے بالوں سے ابھی سڑی لسی کی بساند دور نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھی موقع غنیمت جانا کہ مزے کی بات سننے کے ساتھ ساتھ وہ بالوں میں کنگھا کرے گا۔ اس طرح جب اس کے بالوں کے اندر تک ہوا پہنچے گی تو بال سوکھنے کے ساتھ بساند بھی دور ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے اپنا پھاڑا سا کنگھا اٹھایا اور اسے داڑھی میں اڑس کر بولا:

”اے لڈو ماؤں کے متراڑ، جب سے تو پیدا ہوا ہے۔ آج تک تو نے کوئی بچے دار بات نہیں سنا لیکن آج تو میٹڈ کی کو بھی دکام والی مثال تمہ پر لاگو ہوتی ہے..... اچھا بول بیٹے بھرے۔“

حالات موافق پا کر باقی کاریگر بھی پنڈے کھاتے ہوئے لڈو کے قریب آ گئے۔ ان میں مولوں (منڈے ہوئے سروالوں) نے بیڑیاں جلا کر دانتوں میں داب لیں۔ اس غیر متوقع خوش آمدید سے لڈو کی جان میں جان آئی۔ اس نے کھکھیا کر ایک بیٹری طلب کی — جو قدرے ناک بھوں چڑھانے کے بعد دے دی گئی۔ اب لڈو نے بڑے اہتمام کے ساتھ بیٹری کو جلایا یہ توقف حاضرین کے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ باج نے دولتی رسید کرنے کے انداز سے پاؤں اوپر اٹھاتے ہوئے کہا ”اوئے بھین کے بیگن جلدی سے اگل ڈال۔ سالے ہم تیرے بے بے کے نوکر تو نہیں ہیں کہ بیٹھے منہ جھکتے رہیں تیرا۔۔۔۔۔“

”جار آج بڑے بچے کی بات ہوئی۔“ لڈو نے اس طرح بات شروع کی چپے اٹھتے ہوئے پانی کی کھلی کا ڈھکنا ہلک سے اڑ جائے۔ ”آج صبح جب باج تھیں سے..... باج تھیں سے“

بارج نے خوشخوار تیور بنا کر کہا۔ ”اوائے تیری بہن کو چور لے جائیں۔۔۔ ہماری ہی بات ملی سنانے کو۔۔۔“

”تمہیں نہیں جی۔“ لڈو نے خالص پنجابی لہجے میں حلق سے گھسا کر آواز لگلائی۔
”پادشاہو! آپ کی بات نہیں ہے۔ وہ تو گھٹکی کی بات ہے۔“

ایک کارگر نے اشارہ کر کے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہ چونکا بھی ٹھری ہے اور گھٹکی پر خمرک جھاڑنے والوں میں شامل ہے، ہاں تو پر خوردار کیا بات ہے گھٹکی کی۔۔۔“

”اوجی جب چھوٹی سردار اکھبار میں لگی ہوئی ماسٹر تارا سنگھ کی تصویر سب کو دکھال رہی تھیں تو گھٹکی اور چمن کی تجریں ملیں۔۔۔ میں دیکھ رہا تھا چپکے سے۔“

”تو تو دیکھا ہی کرتا ہے گھٹکی کو، پر سالے چمن نے جتنی چٹیاں لی ہیں تو نے آتی ٹھوکریں نہ کھائی ہوں گی گھٹکی کی۔“

اس پر لڈو نے روٹھنے کے اعزاز سے منہ مسودا تو کسی نے ہمدردی بتائی۔
”بہی ایسا مت کہو بھارے کو گھٹکی کی ٹھوکروں میں کیا کم جا ہے۔ کہوں نے تو ٹھوکر بھی نہ کھائی ہوگی اس کی۔۔۔ ہاں تو بول پینا بول۔۔۔ بول بھورے بول۔“

”بس پھر کیا تھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوئے، اہرو بٹے۔ اور پھر گھٹکی بڑی مسوی کے ساتھ اٹھ کر ٹھک ٹھک چل دی۔“

”کہاں چھت کو۔“

”ابے نہیں اس بہت تو وہ اپنے گھر کو لگی۔ تھوڑی دیر بعد چمن نے کہا کہ جرا پکھانے جاؤں گی۔ سردارے (سردار جی کا بڑا لڑکا) نے کھانسی کر کہا۔ عی جلدی آنا۔ نہ جانے پکھانے میں بند کیا کرتے ہو۔ اس پر چمن بڑی میٹھی لمبی ہنستا ہوا ہچکلے کمرے میں چلا گیا۔۔۔ جہاں تھے کہ چھت کو بیڑھیاں جاتی ہیں۔“

ایک رو نے جماعی لے کر کہا۔ ”ابے لڈو کے گھسے۔ یہ سب پرانی باتیں ہیں

روح کا قصہ ہے۔۔۔“

”ابے سن تو۔“ لڈو نے سرزنش کی۔ ”سب کی نگرہ بچا کر میں بھی گینا پیچھے اور
نئی جب اوپر پہنچا تو دیکھا کہ میڑھیوں کا دروختہ بند ہے۔ بس عنی یہ دیکھ کر سیری پھونک
نکل گئی۔“

ہاج ہنسا۔ ”سالے تیری پھونک تو اچھی طرح نکلی چاہئے پھول کے گہارہ ہو
رہا ہے۔“

لڈو نے سنی ان سنی کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”پہلے تو میں سمجھا کہ
دروختے کے پاس ہی کھڑے ہوں گے، مگر کوئی آداج سنائی نہیں دی۔ دراڑ میں سے جھانکا
تو جھٹ پر بھی کوئی صورت نہیں دکھائی دی۔ پھر میں نے سوچا کہ جرور برساتی کے اندر
بیٹھے ہوں گے۔“

”بڑی جموسی دکھائی تو نے۔“

لڈو نے بیٹری کا کس لیا۔ ”میں نے نیچے اوپر سے ہاتھ ڈال کر چنگی سرکادی۔
یہ دیکھو سیری ہانہ پر خون جم گیا ہے۔۔۔۔۔“
”آگے بول۔“

”جھٹ پر سے ہوتا ہوا میں برساتی کی طرف بڑھا۔ اینٹوں کی جالی میں سے
دیکھا کہ وہ دونوں اعداد چار پائی پر کچھ بیٹھے اور کچھ لیٹے ہیں۔“
ایک کارگر بولا۔ ”لیکن کھٹکی وہاں کیسے پہنچی۔“
لڈو کو اس کی حماقت پر بڑا رحم آیا۔ جارا تم بھی بس۔۔۔۔۔ جھٹ سے جھٹ ملی
ہوئی جو ہے۔“

”نئی تو بڑا عقل بند (عقل بند) ہے۔ اب آگے چل۔“
”بس آگے کیا پوچھتے ہو، بڑے بچے میں تھے دونوں۔ کھٹکی کا منہ تو لال بھوکا
ہو رہا تھا۔ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ جی چاہا کہ بس جا کر لپٹ ہی جاؤں۔“
”واہ رے بھورے۔“ ہاج بولا۔ ”اب تو ایسہ بات کہی ہوگئی کہ معاملہ جی

چائی تک ہی نہیں ہے اچھا پھر کیا ہوا؟“
 ”بڑے پریم کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جن نے گھٹکی کے منہ کے آگے سے بال
 ہٹا کر کھوب بھیج بھیج کر۔“

”ارے یہ سب تو ہوا ہی ہوگا۔ جیہ تو بتا کہ باتیں بھی ہو رہی تھیں کچھ؟ جیہ تو
 مالم ہو کیا ارادے ہیں ان کے۔“
 ”پھر گھٹکی نے بڑے پیار سے اس کے گلے میں ہاںیں ڈال کر پوچھا ”تم جج
 جج بھی سے پیار کرتے ہو؟“..... جن نے مور کی طرح گردن ہلائی اور بولا۔ ”جج جج“
 ”مجھے اکین نہیں آتا۔“

”جالم۔ جالم۔ اری ہم تو جان پھدا کرتے ہیں۔“
 گھٹکی نے یہ سن کر سر نیچا کر لیا اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس پر جن نے
 پھر اسے سیٹ کر اپنی گود میں لے لیا اور کہنے لگا۔ ”کہو تو آسان سے تارے تو زلاؤں،
 کہو تو اپنی چھاتی چیر کر..... گھٹکی نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور پھر ایسے بولی
 جیسے سُنے میں ہل رہی ہو۔ ”تم تارے مت توڑو۔ اپنی چھاتی مت چرو..... مجھے ...
 مجھے اپنی داسی بنا لو۔“

”داسی! داسی؟ ارے تم رانی ہو رانی۔ داس تو ہم ہیں تمہارے۔“
 ”گھٹکی کچھ دیر چپ رہی۔ پھر بولی۔ ”تم میرا متبل نہیں سمجھے۔ مجھ سے سادی
 کر لو نا۔“

جیہ سن کر جن ہلک گیا۔ جیسے گھٹکی کھوب صورت لڑکی نہیں، ناگن ہو اور وہ
 اسے بڑی عجیب نچروں سے دیکھنے لگا۔ اس بخت گھٹکی کا سر جھکا ہوا تھا۔ سانی اپنے کھیاں
 میں گن بولی۔ ”میں گریب کی لڑکی ہوں۔ ہر کوئی مجھے بھوک نچروں سے دیکھتا ہے۔ ہر
 کوئی مجھے کھانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔۔ گھر نے باہر پاؤں رکنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی میں نے
 بخت پنا کر رکھی۔ مگر تمہارے آگے میرا کوئی بس نہیں چلا۔ سوچو اگر مجھے کچھ ہو گیا تو؟“

”جیہ کہہ کر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ مرنے لگے۔ اس پر جن نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اری دلہ روتی کا ہے کوہے۔ بے پھکر رہو، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ پریم میں ایسی باتیں دن رات ہوتی رہتی ہیں۔ تم بڑی دہمن ہو۔“

”مگر میں تمہاری ہو چکی ہوں۔ سدا کے لیے تمہاری۔ جیہ کہہ کر اس نے اپنے پیلے رنگ کے کرتے سے آنکھیں پونچھیں لیکن آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ہچکیاں بھرتی ہوئی ہوئی۔ ”جن! میں عمر بھر تمہارے پاؤں دھو دھو کر بیٹوں گی۔ تمہاری نوکر رہوں گی۔ تمہارے اشارے پر ناچوں گی۔ لالہ کو میری بڑی پھکر لگی ہے۔ ماں بے نہیں۔ میں ہی سب میں بڑی ہوں۔ مجھے چھوٹی بہنوں کا بھی کھیاں کرنا ہے۔ میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ مجھے چھوڑنا نہیں۔“

”اے ہے، تمہیں کون چھوڑنا ہے۔ پگلی ہوئی ہو کیا؟“

”اس پر گھٹکی نے بیٹکی آنکھوں سے جن کی طرف دیکھا اور بولی، میں تم وادا کرو کہ مجھ سے سادی کرو گے..... میں بڑی منہ پھٹ ہوں۔ بے سرنی ماپھ کرو۔ مجھے اپنی بالوں۔ میں خوب پڑھ لکھ لوں گی اور جیسا تم کہو گے دیا ہی کروں گی۔“

”جیہ کہتے کہتے گھٹکی کا سر جھک گیا اور اس نے مدھم آواز میں پوچھا۔ ”کہو مجھی سے سادی کرو گے؟“ اور جب اس نے پھر جن کی طرف دیکھنے کو سر اٹھایا تو جن نے جھٹ سے اس کا سر دبا کر چھاتی سے لگا لیا۔ ”ہاں ہاں بھئی۔ تجھی سے سادی رچاؤں گا اری تم میں کی کس بات کی ہے۔ تم سندو ہو۔ اجاروں میں ایک ہو۔۔۔ لو اب چلیں تم بھی گھر کو جاؤ۔ نہیں تو نیچے والے سک کریں گے....“

”جیہ سن کر میں بگٹ بھاگا وہاں سے۔“

کھاری گر سبھی کام چھوڑ کر الگ بیٹھ جاتے۔ دن کا یہ حصہ سب سے زیادہ دلچسپ ہوتا تھا۔ فرصت کا سناں ہوتا تھا۔ حویلی جی بھر کر کشادہ تھی۔ چھوٹے بڑے متعدد کمرے، ان میں اونچی اونچی الماریاں، کرسیاں، میزیں، چلچل، صندوق — غرض آنکھ پھولی کھیلنے کا پورا سامان میسر تھا۔

ہاج عظمہ خور سے روٹی کھا کر لوٹا تو سیدھا حویلی کے اندر داخل ہو گیا۔ بڑے بڑے سردار جی کے سوا حسب معمول سبھی لوگ موجود تھے لیکن بڑی سردارنی سب سے الگ تھلگ پہلے بڑے کمرے میں براجمان تھیں۔ دوسرے کمرے سے ہنسی غصوں اور خوش گتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

آج خور پر روٹی کھانے کا ہاج کو کچھ مزاحمتیں آیا تھا۔ دل میں ننگر، راشن کے آٹے میں ریت، خور والوں کی ایسی جیسی کر کے پیٹ بھرے بغیر ہی وہ لوٹ آیا تھا۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوا تو قدرتی طور پر سب سے پہلے اس کی نگاہ سردارنی پر پڑی۔ تعجب! آج وہ پان چار رہی تھی۔ چھوٹی سردارنی تو خیر ہر کھانے کے بعد ایک عدد پان کٹے میں دبا لیتیں۔ نہ جانے کہاں سے لت لگی تھی انہیں۔ بڑی سردارنی کو پان چباتے ہوئے اس نے پہلی بار ہی دیکھا تھا۔ ان کی باجھوں اور ہونٹوں پر گہرے سرخ رنگ کی تہ جی ہوئی تھی۔ نظرس چار ہوتے ہی بڑی سردارنی اس قدر بے دریغی انداز میں مسکرائیں کہ ایک بار تو ہاج بدک گیا لیکن پھر سنبھال کر وہیں اینٹوں کے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے ٹخنوں اور پنڈلیوں پر سے ککڑی کا براؤہ مچاڑنے لگا۔

بڑی سردارنی نے اس کی جانب چوکی دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”ہاؤ ہائے! جمن پر کا ہے بیٹھے ہو چوکی پر بیٹھو۔“

”نہیں بڑی سردارنی! اینٹیں ٹھنڈی لگ رہی ہیں، مجا آرہا ہے۔ اچھا کریں ہیں آپ جو دوپہر کو پھرش پر پانی بھکرا دے ہیں۔ سچ بڑی سردارنی بڑی دور کی سوچھے ہے آپ کو سچ ہے۔“

یہ سن کر سردارنی نے چاہا کہ مارے خوشی کے پھولی نہ سنئے لیکن اب دور بھولنے کی گنجائش ہی کہاں تھی۔ چنانچہ اس نے پہلے تو کمال انکار سے سر جھکا دیا۔ پھر قدرے بھونڈے مستانہ پن سے نظریں اٹھائیں۔

بانج کو کوئی بات سوچھ نہیں رہی تھی۔ اس لیے اس نے چوڑی کے اندر دو انگلیاں داخل کر کے سر کھانا شروع کر دیا۔ سردارنی محققانہ انداز میں بولی:

”روٹی کھا کر آرہے ہو؟“

”جہر مار کر کے آرہے ہیں۔“

بانج کو بدہم پا کر سردارنی بڑے مبالغے کے ساتھ پریشان ہوئیں۔ ”آکھر ماجرا کیا ہے؟“

بانج نے ماجرا سنایا اور نتیجہ یہ برآمد کیا کہ ”روٹی! ہائے روٹی! تو بڑی سردارنی آپ کی ہوتی ہے۔ مکھن سسرا روٹی کی لیس لیس میں رچ جاتا ہے۔ نوالہ منہ میں رکتا ہی نہیں تماشے کی طرح گھلا اور چل اُندر۔“

بڑی سردارنی کو تعریف و توصیف کے یہ فقرے ہضم کرنے کے لیے خاصا پرانا یام Deep Breathing کرنا پڑا۔ جب دم میں دم آیا تو ایک خاص سرتال میں بولیں:

”کبھی ہمارے یہاں کھاتے بھی ہو۔“

”کبھی کھلاتی بھی ہیں آپ۔“ چالاک بانج نے اسی سرتال میں برجستہ جواب دیا۔

اس پر جلال میں آکر جو بڑی سردارنی اٹھیں تو بانج کو یوں محسوس ہوا جیسے زمین سے آسمان تک اودی گھٹا چھا گئی ہو۔

روٹی کھاتے کھاتے بانج نے پوچھا۔ ”کیوں جی! آج بڑے سردار جی بیٹھک

میں کس سے بات چیت کر رہے ہیں؟“

سردارنی نے جھالدار پگھلا جھلتے ہوئے جواب دیا۔ ”معلوم نہیں۔“

گھر میں ایک ہی ٹیبل فین تھا بجلی کا، اور وہ جدھر بڑے سردار جی جاتے ان کا

چھپا کرے۔

ہاتھ نے ٹھک حلال کر ڈالنے کے خیال سے کہنا۔ ”کیوں مجھ سے کرتی ہیں سردارنی! بھلا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لومہا بات چیت ہو رہی ہو اور آپ کو کھبر نہ ہو۔“
سردارنی نے بڑے بڑے کی طرح منہ کھولا لیکن دھنکا اس کا دہانہ ٹھک کر کے بولیں۔ ”جسوں چھوڑ رکھے ہیں ابھی مالوم ہو جائے گا سب کچھ۔“

اسی اثنا میں چھوٹی سردارنی بغل والے کمرے سے نکل کر ان کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ تیس لگی پڑتی تھی۔ سہری کلیں چمک رہی تھیں۔ حسب معمول لڑکیاں ان کے ساتھ تھیں۔ جب لڑکیاں ساتھ تھیں تو قدرتی طور پر لڑکے بھی ساتھ تھے۔۔۔

بڑی سردارنی کو چھوٹی سردارنی کے یہ لہجہ پسند نہیں تھے اور پھر اس موقع پر؟ چناں چہ اس نے چپکے سے ناک بھونچا کر ہاتھ کو ذرا Slow Motion سے مٹھا کر نا پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اسے یقین تھا کہ ہاتھ بھی اس معاملے میں اس سے متعلق ہے لیکن ہاتھ نے بڑی دھم دھیری سے اپنے بے ڈول ہاتھوں کی نمائش کی اور ترمال اپنے سامنے پا کر اس نے دل ہی دل میں فریاد لگایا۔ ”جو بولے سونہال.....“

چھوٹی سردارنی منہ کم سن بچوں کے اور بھات کے دھوم دھڑاک سے آگے بڑھیں۔ ان کے پہلو پہ پہلو ان کا ہاتھ جھلاتی گھٹکی چمکتی، پھدکتی چلی آ رہی تھی۔ گھٹکی محض ہانگی نہیں تھی بلکہ اسے اپنے بانگین کا احساس بھی تھا۔ ہر لٹکا جو اس کے چہرے یا جسم پر پڑتی تھی۔ اس کا رد عمل اس کی امدادوں کی لڑش، ہونٹوں کی پھڑکن یا جسم کی کسی نہ کسی حرکت سے ظاہر ہو جاتا۔

اس کے بعد تھی..... گھٹکی ٹوک پٹک اور چہرے کے خد و خال کے لحاظ سے غضب تھی تو تکی بدن کے اعضا کی مناسب بناوٹ، تناؤ اور تڑپ کے اعتبار سے قیامت تھی۔ اس کی نظریں بڑی بہن کی طرح دودھ تک نہیں پہنچتی تھیں۔ وہ اس انسان کے اندر دکھائی دیتی تھی جو وہاں سے میں بھٹکا بھٹکا دھنکا میلے میں آ لٹا.....

گئی کی چند ری کے دامن اندھی سانولی کے ہاتھ میں تھا۔ اس کا چہرہ اوپر کواٹھا رہتا۔ وہ بڑی دونوں بہنوں سے کم گوری تھی۔ خود خال گوارا لیکن چہرہ بحیثیت مجموعی پرکشش تھا۔ اسے اس بات کا مطلق احساس نہیں تھا کہ مرلی والا اس کے بدن میں عمر کے ساتھ ساتھ کیا کیا تبدیلیاں کر رہا ہے۔ کیوں کہ اس معے کا احساس تو لڑکی کو آنکھیں چار ہونے پر ہی ہو سکتا ہے۔ وہاں ایک بھی دیکھنے والی آنکھ نہیں تھی۔ اس لیے آنکھیں چار ہونے کا وہ چار ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔

”یے یے۔“ باج کو اپنے کان میں آواز سنائی دی۔ دیکھا کہ بونگا بھی اسے کارخانے میں نہ پا کر وہاں آن پہنچا تھا اور پھر رمل پکارتے ہوئے بولا۔ ”جار! گھنٹی کی کمر تو دیکھو۔ کیسی تلی۔ کیسی پک دار ہے۔ آنکھ نہیں نکلتی اس پر۔۔۔۔۔“

”اوئے میں جٹی و بجا دی۔“

میرا ریشم برگا لک۔۔۔۔۔

معا باج نے بونگے کو کہنی کا ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ اوئے جل گلڑا!“

جل گلڑا پریس میں لیمل پرنٹ کیا کرتا تھا۔ اس کی عمر چونتیس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ دو بچے بھی تھے۔ تعجب! وہ بھی سینک کنا کر پھڑوں میں شامل ہو گیا تھا۔ یہ راز باج کی سمجھ میں اب تک نہ آیا تھا۔ لیکن آج اس نے دیکھا کہ کیسے جل گلڑا نے دیدہ دانستہ تلی کو دھکا دیا اور کیسے تلی معشوقانہ ادا کے ساتھ اس کی اس حرکت کو برداشت کیا لیکن آخر جل گلڑا میں رکھا ہی کیا تھا۔ اس کی مضحکہ خیز صورت کی وجہ سے ہی تو یاروں نے اس کا نام جل گلڑا تجویز کیا تھا۔۔۔۔۔ مگر عورت کے دل کو کون پاسکتا ہے۔۔۔۔۔

بونگے نے کہا۔ ”جاریہ تو دور مار توپ نکلا۔ کیسا، مشکین بننا تھا۔“

آج کل جل گلڑا زیادہ تر رنگین بشرٹ پہنے رہتا تھا۔ جس کے کپڑے پر چینی طرز کے اڑدہا ناچتے دکھائی دیتے تھے۔

سروراجی کے لڑکے بھی ”جل کڈی تارا۔ سلطان بیگ مارا۔“ کہتے ہوئے ساتھ

ساتھ چلے آ رہے تھے اور ان کے پیچھے وہ نوجوان تھا جو وہاں کوئی امتحان دینے کے لیے آیا تھا۔ اسے دیکھتے ہیں باج نے پوچھا۔ ”اوے ماں دیا مٹرازا ایہہ کون ہے۔“
 ”اوئے جیہہ بھی اپنا منڈا ہے۔ نواں داکھل ہوا یا اے صک دے دے دے۔“

”بھٹھا بھٹھا..... ایہہ تاں پرسوں ہی آیا ہے۔“

”آہو جی لوٹریوں کی باتیں چھوڑو۔ اب ناریوں کی باتیں کرو۔“

پریوں کے اس قافلے نے زمین پر ڈیرے ڈال دیے اور اس کی خوش نوائیوں میں بڑی سردارنی اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگی۔
 ”لوئے پر جی جتن کہا ہے؟“

ایک چھوٹا لڑکا (عائشہ بڑی سردارنی کا جاسوس) جو بیٹھک سے اسی وقت وہاں آیا تھا بولا۔ ”جتن ادھر بیٹھک میں بیٹھا ہے۔“

باج کو حیرت ہو رہی تھی، یہ کیا؟ گل ادھر اور بلبل ادھر؟ پھر اسی جذبے کے تحت اس نے گھٹکی کی جانب دیکھا۔ وہ نظروں ہی نظروں میں سب کچھ سمجھ گئی۔ اس کے امدولرے، پلکس جھپکیں، کمرنگلی اور پھر وہ ساکت ہو گئی۔ باج نے دل پیٹنگ تیور بنا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھایا کہ لو ہم تفتیش کرتے ہیں اور حسن کے چور کو حسن کے حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔ ”لیکن عی وہ وہاں کیا کر رہا ہے؟“

”ادھر ایک جرنیل صاحب بیٹھے ہیں۔“

باج نے سوچا کوئی فوجی افسر ہوگا۔ یہ لوٹے ہر ایسے افسر کو ایک دم جرنیل بنا دیتے ہیں۔ پھر بولا۔ ”پر بالی! جتن کا وہاں کیا کام؟“

”جتن کے بابو جی بھی بیٹھے ہیں۔“

اس سے مراد یہ کہ جتن کو باپ کی وجہ سے مجبوراً وہاں بیٹھنا پڑ رہا ہے۔ ”اچھا تو

”جتنے جن کو انہوں نے وہاں کس لیے پھانس رکھا ہے۔“ باج نے جرح کی۔
 ”وہ پھونچ میں بھرتی ہو رہا ہے۔“ لڑکے نے ٹیس سے جواب دیا۔
 اب باج نے ایک نظر بڑی سرداری پر ڈالنا ضروری سمجھا اور پھر منہ نیڑھا کر کے اس کے ایک کونے میں سے سانپ کی پھنکار کی سی آواز نکالتے ہوئے بولا۔ ”اے جی آپ کا جموس تو بڑا ہسیار نکلا۔“

داد پا کر سرداری ہاتھی کی طرح جھومنے لگیں اور غرور تک جھومتی رہیں۔
 جب جموس لوہڑے کو محسوس ہوا کہ وہ ایسی باتیں کہہ رہا ہے جن سے سب کو بڑی دلچسپی محسوس ہو رہی ہے تو اس نے مزید معلومات بہم پہنچانے کے لیے کہا۔ ”جتنے ماہاذ جا رہا ہے۔“

”اوائے ماہاذ کون جگہ کا نام ہے۔ وہاں تیری ماں (ماں) رہتی ہے کیا؟“
 بونگے نے دلی زبان میں کہا تاکہ صرف باج سن سکے۔

سردارے نے کہا۔ ”اوائے ماہاذ نہیں مہو کہو مہو۔“
 ”کیا جتن، مہو جا رہا ہے؟“ سردار جی کے چھوٹے لڑکے نے سوال کیا اور ساتھ ہی پہلے تو مصنوعی تعجب کے مارے دونوں ٹانگیں خوب پھیلا کر اور پاؤں فرش پر جما کر بالکل بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ اور پھر سٹ کر جو کو دا تو کمرے سے باہر اور بیٹھک کے اندر۔

”اوائے جتن ہم کو چھوڑ کر مہو جا رہا ہے اور ہم کو خبر تک نہیں دی۔“
 لفظ ”ہم“ سے اس کا اشارہ گھٹکی کی طرف تھا۔ یہ الفاظ اس نے کھڑے ہو کر کہے۔ اس وقت اس کی میلی کچھ کا اور بھی زیادہ سیلا ازار بند اس کے دونوں گھٹنوں کے بیچ میں جھول رہا تھا اور اس نے پر معنی انداز میں ٹانگیوں سے گھٹکی کی جانب دیکھا۔ بھلا گھٹکی کو اس کی بات کا مطلب پا لینے میں کیا مشکل پیش آسکتی تھی۔ اس کے دل میں ایسی گدگدی پیدا ہوئی کہ وہ اٹھ کر رقصاں و شاداں چھوٹی سرداری کے ایک بازو سے اٹھ

کر اس کے دوسرے پہلو میں جا بیٹھی اور بے حد سریلی آواز میں بولی۔ ”ہمیں پہلے ہی سے معلوم تھا۔“

گھٹکی نے یہ بات زیادہ زور سے نہیں کہی لیکن یہ اتنی بلند ضرورت تھی کہ پانچ اسے آسانی سے سن سکے۔

اس پر پانچ ٹھنڈا ہو کر ٹھنڈے فرش پر اس طرح بیٹھ گیا جیسے غبارے میں سے وقتاً ساری ہوا نکل جائے اور پھر اس نے امید ہلا کر اور سوچیں پھڑکا کر بوگے کے کان میں کہا:

”ہمارا سچ کچ یہ لوٹنیا بڑی چلتی پر جی ہے۔“

6

ایست وارا

آج سردار جی کے دونوں لڑکے دس بجے کا انگریزی شو دیکھنے جا رہے تھے۔ بڑے زور شور کے ساتھ تیاریاں ہو رہی تھیں۔ نہ جانے کب کی پرانی کلاٹیاں برآمد کی گئیں۔ ایک مسبری لگانے کے بانس کے سرے پر بندھی تھی اور دوسری بڑے ٹرک کے پیچھے سے گیند کی طرح گول سول کی ہوئی تھی۔

چوں کہ اس وقت چھوٹی سردارنی غسل کر رہی تھیں اس لیے ان کی چلیاں بے جان سی ہو کر ادھر ادھر لٹک رہی تھیں۔ نئی بڑی سردارنی کے ساتھ باورچی خانے کے اندر بیٹھی تھی۔ سانولی پرے ق کے پاس بیٹھی ایزبوں کو رگڑ رگڑ کر دھو رہی تھی۔ دستی ہلانے والا نیا نوجوان تھا۔ گھٹکی حویلی کے بڑے دروازے کے آگے بنی ہوئی چند پتہ سیرجیوں کے بیچ والے حصے پر بیٹھی تھی اس کی دونوں کہیاں اس کے گھٹنوں پر تکی تھیں اور دونوں ہتھیلیوں کے بیچ میں اس کا چہرہ پھنسا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اداس تھیں۔ چن کو مئے پچیس دن گزر گئے تھے لیکن گھٹکی کو اس کا ایک لٹا تک نہ آیا تھا۔ حالانکہ دوسروں

کو اس کی چھٹیاں آچکی تھیں.....

اتوار کی وجہ سے چھٹی تھی، اس لیے کاربگروں کی گہما گہمی نہیں تھی۔ البتہ باج اور بونگا موجود تھے کیوں کہ وہ مستقل طور سے وہیں پر مقیم تھے۔

دیواروں کی سفیدی کرنے کے کام میں آنے والے پانچ فٹ اونچے اسٹول پر پاؤں کے تل بیٹھا باج داتن چارہا تھا۔ اسٹول کے ساتھ سٹ کر زمین پر بیٹھا ہوا بونگا آئینے میں دیکھ دیکھ کر چٹی سے ناک کے بال نوح نوح کر پھینک رہا تھا۔

دور بیٹھک کی طرف سے ایک بڑے ٹکڑے کی سی آواز میں سردار جی پاٹھ کر رہے تھے۔ سردار جی کا پاٹھ اور باج کی داتن دونوں مشہور چیزیں تھیں۔ ادھر سردار جی مسلسل کئی کئی گھنٹے پاٹھ کرنے میں جپے رہتے۔ ادھر اتوار کو فرصت پا کر باج علی الصبح ہی منہ میں یہ لمبی داتن اڑس کر بیٹھ جاتا۔ پہلے اسے چباتا پھر داتنوں پر گھساتا۔ پھر چباتا اور داتنوں پر گھساتا۔ یہاں تک کہ داتن ختم ہو جاتی۔

بونگے نے اپنے کام سے فرصت پا کر اطمینان سے ٹانگیں زمین پر پھیلا دیں۔
ہندو نشین باج نے اپنے تیزی سے ہلنے ہوئے منہ کو لمحہ بھر کے لیے روکا اور بونگے سے مخاطب ہو کر دہی زبان میں پھنکار کر بولا۔ ”بونگیا! آج گھنٹی کچھ اور اس ہے۔
شاید چھوٹی سردارنی کا اتجار ہو رہا ہے۔“

اس طرح بونگے سے باج کی مونچھوں میں بھسنے ہوئے تھوک کے قطرے اڑ کر بونگے کے چپک مارے چہرے پر پڑے اور اسہا نے بھڑک کر اسٹول کو ذرا سا ہلا دیا اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں لال چنگاری بنا کر کہا۔ ”اوئے ابھی ہلا دوں تو راج سنگھاسن سے سر کے تل نیچے گر پڑے۔ ہم پر تھوکتا ہے؟“

اسٹول کے قدرے تل جانے پر باج نے گدھ کے مانند بازو پھڑپھڑائے اور اس کی طرف دھیان دیے بغیر بولا۔ ”کیوں نیکی بات ہے نا! لکھاں (چھوٹی سردارنی) کا اتجار ہو رہا ہے۔“

”ہوئے مجھ سے۔“ بونگے نے تپنے پہل کر عالمانہ اعزاز میں جواب دیا۔ ”بیر کو
 مانجھے کا۔ سستی کیوں کا۔ گولی تو کھیا کا اتھار ہے، کبھے؟“
 ”سمجھا۔“ بانج سے بھلا کیا بات چھی تھی۔ اس نے بونگے کو محض ”مرانے اور
 پھر اس کی کسی حرکت بازی کا لطف اٹھانے کے لیے انجان پن کا ثبوت پیش کیا تھا۔
 اب بونگے نے احتیاطاً اوپر اوپر دیکھا اور کسی کو قریب نہ پا کر ہٹ سا نعرہ بلند
 کیا۔ ”ہائے“ روئے خن کھلکی کی جانب۔
 ”کیا ہے؟“ بانج نے پوچھا اور سمجھ گیا کہ بونگے کو خمستی سوچ رہی ہے۔
 ”رو۔“ بونگے نے جواب دیا۔
 ”کہیں؟“

”جیہ تر میں سر جالوں تاں بھی نہ دستاں۔“ بونگے نے خاص زنانہ آواز میں
 جواب دیا اور پھر قدرے سکوت کے بعد گانے لگا۔
 ”چھوڑ مجھے پالہ“
 ”اکلی مجھوں چھوڑ مجھے۔“
 فضا بونگے کی ڈرڑتی آواز سے گونج اٹھی۔

اب دونوں چھوٹے سردار تیار ہو کر اندر سے نکلے تو اس شان سے کہ پہلے تو
 بڑے بھائی نے اندر سے چھلانگ لگائی تو کھلکی کے اوپر سے کود کر گمن میں۔ وہ بھگنے بھی
 نہ پائی تھی کہ دوسرا بھائی صاف کود گیا اوپر سے۔ کھلکی بڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا
 چہرہ لال بھسوکا ہو گیا۔ چمک کر بولی۔ ”ہمیں نہیں اچھا لگتا ایسا جھانج، اگر ہماری گردن
 ٹوٹ جاتی تو؟“

اس پر چھوٹے بھائی نے پنجاب کے مشہور لوک ناچ بھنگڑا کے اعزاز میں چند
 چمک پھیریاں لیں اور نکلے کی گہرائیوں میں سے نہایت گھٹکیائی ہوئی آواز لال کر گیت کا
 بول دہرایا:

”چھوڑ مئے پالرا“

ادھر بونگا بھی بس تیرا ہی بیٹھا تھا۔ فی الفور چھاتی پر دو ہنر مار کر تین سر میں
ٹکا اٹھا۔

”اکیلی مجھ کو چھوڑ گئے۔“

اس پر باج نے جو قہقہہ لگائے تو وہ سیدھے آسمان کے اس پار پہنچے۔ بڑی
سردارنی سہ نکی کے باورچی خانے کے دروازے میں آن کھڑی ہوئیں۔ چھوٹی سردارنی
بھی غسل سے فارغ ہو کر نکل آئیں۔ سالونی کبھی ضرور کوئی مزے دار بات ہو رہی ہے۔
چٹاں چہ وہ قل کے پاس بیٹھی زور زور سے ہنسنے لگی۔

چلتے چلتے چھوٹا۔ سردار وہی بول دہراتا گیا اور بونگا بھی گرمی کھا کر سینے پر دو
ہنر مار مار جواب دیتا گیا۔ گھن میں قیامت کا شور سن کر بڑے سردار جی اندر سے ہی
کڑکے — تو چھوٹے سردار جی گشت بھاگے۔ باج اسٹول سے کودا اور بونگے سیٹ
کار خانے میں جا گھسا۔ بڑی سردارنی اور نکی نے اندر سے باورچی خانے کا دروازہ
بھیڑ دیا۔ گھٹکی اچھلی اور چھوٹی سردارنی نے اسے بغل میں دالیا اور ایک بار پھر غسل
خانے کے اندر.....

7

دیوی داس کے مکان اور دکان کے آگے سڑک کے آر پار کاغذ کی رنگ برنگی
جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ باجے بچ رہے تھے۔ گھر کے اندر کسی تاریک گوشے میں چند
عورتیں بطنوں کی قیس قیس کی سی آواز میں لڑنے پھولنے گیت گا رہی تھیں۔

گھٹکی کی شاہوی ہو رہی تھی ا

جمن کے ساتھ؟ نہیں۔

بارات آنے والی تھی۔ محلے کے لوہڑے دوڑ دوڑ کر دولہا کی پیشوائی کو جاتے

سین بڑے بڑھوں کی رہائی پر سن کر کہ ابھی رات نہیں آئی تو باپس ہو جاتے اور چپ چاپ چڑے رہ پڑیاں چبانے لگتے۔

بیشک میں بڑے سردار جی اور ان کے چند معزز اور بزرگ ساتھی کانٹھ کے انوکوں کی طرح ساکت بیٹھے تھے۔ کبھی ایک آدھ بات ہو جاتی تو سب اثبات میں سر ہلا ہلا کر اظہارِ اطمینان کرتے۔

پریس کے کارنگر سرک کی جانب برآمدے میں کھڑے قماشہ دیکھ رہے تھے۔ ادھر کا بخانے کے کارنگر جلیں بجاتے جھت پر چڑھ گئے۔ وہاں سے دیوی داس کی بچی جھت صاف دکھائی دیتی تھی۔ اس کی جھت پر دس پندرہ چار پائیاں بھی تھیں کیوں کہ زیادہ براتیوں کے آنے کی امید نہیں تھی۔ چند بچے اور عورتیں بے جان رنگوں کے کپڑے پہنے سست قدموں سے ادھر ادھر کے کام کرتی بھرتی تھیں۔ قریب دالے پتیل کے بیڑ کا تاریک سایہ جھت پر پھیل رہا تھا۔ اور باپے الگ کراہ رہے تھے۔

جھت دالے کارنگروں میں سے ایک سر ہلا کر بولا۔ ”وقتِ عورت کی ہے وفا کی بے بارے میں سنا تھا، لیکن آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لی۔“

بوٹے نے تھخنہ بھلا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ کہنے کے لیے منہ بھلایا۔ اور پھر تھخنے اور منہ دونوں سکڑ کر رخ دوسری جانب پھیر لیا۔

کارنگر کو قہقہہ ہوا۔ اس نے ہانچ کو کندھا مار کر کہا۔ ”کہو استاد آج بوٹے کو کیا ہو گیا ہے۔“

ہانچ نے پہلے بھولے ماری آنکھ دکھا کر بے رخی برتی۔ لیکن پھر جھم جھم سے شرارے برسا کر کہا۔ ”عورت کی بے وفا کی نہیں، مرد کی بے وفا کی کہو۔“

”یعنی؟“

”جی جیہ کہ چن کر یہاں سے گئے تین مہینے گزر چکے ہیں اس نے ایک سطر تک نہیں ٹکسی گھسی کو۔۔۔۔۔“

”اور گھٹتی نے؟“

”اس نے اپنے ہاتھ سے ٹوٹی پھوٹی ہندی میں اسے کئی چٹھیاں لکھیں لیکن ایک کا بھی جواب نہیں آیا۔“

اب بونگے نے بھی بولنا شروع کر دیا۔ ”چن نے اپنے چار دوستوں کو لکھا کہ کسی نہ کسی طرح گھٹلی کو چٹھی لکھنے سے روکا جائے۔ ہر چٹھی اس کی اس بات سے کہ اگر میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر آپ کے پاس آ جاتی۔“ ”جگ آگیا ہوں۔“

”اُدھر کہیں چن کے پتا جی وہاں جا نکلے۔“ بانج نے بات آگے بڑھائی۔ ”ان کی موجودگی میں کہیں کوئی کھت آیا تو انہوں نے پڑھ لیا۔ پہلے بیٹے کے کان مروڑے اور پھر یہاں آکر بڑے سردار جی کو بتایا۔ سردار جی نے دیوکی داس کو بلایا اور کہا۔“ ”اوائے لوٹھیا کی سادی کروے جھٹ پٹ، پندرہ دن کے اندر۔ نہیں تو دکان کھالی کر دے اور اٹھا بوریا ستر مکان سے بھی۔“ ”ویسے مشکل سمیں میں بھلا دیوکی داس کہاں جاتا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ پر جی گریب کی لڑکی کی سادی بھلا اتنی جلدی کہاں ہو سکتی ہے؟ جتن کے باپ نے کہا۔“ ”آکر تمہاری لوٹھیا کو ویسے کھت لکھنے کی ہمت کیسے ہوئی۔ جیس کی کھاک سر کو چڑھے، بڑے سردار جی نے ڈانٹ پلائی۔ اب میں نے کہہ دیا۔ جیادہ ریایت نہیں نا ہو سکتی۔ پندرہ دن کے اندر اندر سادی کر ڈال کہیں، میں تو مکان اور دکان دونوں سے کھارج۔“

گنگو اسی منزل پر پہنچی تھی کہ بڑی سردارنی جی بھی اوپر آنکلیں اور حسب عادت بانج کے قریب کھڑی ہو گئیں۔ اپنی آمد پر سب کو چپ دیکھ کر بولیں، ”بارات نہ جانے کب آئے گی؟“

ان کی بات ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ لوگ ہانگ جٹا اٹھے۔ ”بارات آگئی۔“

شہنائیاں اور زور سے کانیں کانیں کرنے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد سردار جی کا چھوٹا لڑکا دوڑا دوڑا آیا۔ ”اوائے نیپا ڈوب گئی۔
 دھت تیری کی۔“
 ”کیوں کھیریت؟ دوٹھا دیکھ؟ کیسا ہے؟“ سب نے ایک زہان ہو کر پوچھا۔
 لڑکے نے بڑے واہیات انداز سے ہانڈا دھر اُدھر پھینک کر جواب دیا۔ ”دھت
 تیری کی..... چڑی مار..... بالکل چڑی مار دکھائی دیتا ہے۔“

8

اگست 47ء کے فسادات زور شور سے شروع ہوئے تو حویلی کے مکینوں اور
 کارکنوں کے وقت کا کچھ حصہ قتل و غارت، ہندوؤں اور سکھوں پر ڈھائے گئے مظالم
 اور ان کے خواتین کی آمیز ریزی جیسے موضوعات پر صرف ہونے لگا۔ لیکن وہاں کی روز
 مرہ کی زندگی اور چہل پہل میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ سوائے اس کے کہ گھٹکی کی
 شادی کو تین ساڑھے تین ماہ گزر چکے تھے۔ ان تین مہینوں کے دوران میں جن دو چار
 دن کے لیے جالندھر آیا۔ انہوں نے الگ مکان کا انتظام کر لیا تھا۔ پھر بھی جن سردار
 جی کے گھر چری جیسے آتا رہا۔ وہ گھٹکی سے بچ کر رہتا تھا۔ خود گھٹکی نے بھی بطور خاص
 اس امر کی احتیاط برتی کہ اس کی جتن سے لڑ بھیڑ نہ ہو۔

جتن نے سردار جی کے لڑکوں کو بتایا کہ یہ وہاں اس کی زندگی بڑے مزے اور
 جین میں کٹ رہی تھی۔ ارد گرد معشوقوں کی بھی کچھ کمی نہیں تھی۔ اس نے ایک نیا آرٹ
 سیکھا تھا۔ جس کا مظاہرہ اس نے سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولے بنا بنا کر کیا۔ اگر گھٹکی
 کی کوئی بات چلتی تو کہتا۔ ”ہندوستانی لڑکیاں بھی بس، عجیب ہوتی ہیں۔ ذرا ہنس کر
 بات کو لو تو گلے کا ہار ہو جاتی ہیں۔ فلیش Foolish چائلڈش Childish!!“

بالآخر وہ گھٹکی سے ایک بات کیے بغیر ہی واپس چلا گیا۔
 بظاہر گھٹکی پر اس کا کوئی خاص رد عمل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ اب بھی چھوٹی

سردارنی کے ساتھ اٹھتی بیٹھتی، ہنستی بولتی، لیکن اس کے دل کو گھن لگ چکا تھا۔ اس کا جسم نرم اور کمزور تو پہلے ہی تھا۔ لیکن اب تو بالکل ہی ہڈیوں کا ڈھانچہ سا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نہایت نازک اور کلفت پھول کے مانند تھی اسے اگر مناسب حالات میسر آجاتے تو یقیناً اس کی مہک دور دور تک پھینکتی۔ لیکن اب وہ درد دہا کر خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے سے ایسا سنجیدہ وقار نکلتا تھا کہ اب کسی کو اس سے چال بازی کرنے کی جرأت تک نہیں ہوتی تھی۔ اُسے کھانسی آنے لگی تھی۔ جب کھانسی چھوٹی تو وہ اپنے کمزور سینہ کو چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے تھام کر کھانستے کھانستے بے حال ہو جاتی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا۔ بعض دیکھنے والوں کو اس کی حالت پر ترس آنے لگتا۔ لیکن وہ مسکراتی ہوئی اپنے خوش وضع سر کو پیچھے کی جانب پھینک کر اُسے دائیں بائیں دو چار جھٹکے دیتی اور پھر بات چیت میں مصروف ہو جاتی۔

تھی، البتہ اب اڑ نکلی تھی۔ اسے بات بے بات پر اس قدر ہنسی چھوٹی تھی کہ اس لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ پہلے گھٹکی ان محفلوں کی جان تھی تو اب تھی! گھٹکی کا رویہ پہلے بھی پروقار تھا۔ اب سینہ پر زخم کھا کر وہ اور سنجیدہ ہو گئی تھی۔ مگر تکی شروع ہی سے شرمیلی تھی اور اب میدان صاف پا کر وہ تڑپتی ہوئی بجلی بن گئی تھی۔ چھیڑ چھاڑ کی اس میں بہت برداشت تھی۔ اس لیے وہ گھٹکی سے زیادہ مقبول تھی۔ خفا ہونا تو اسے آتا ہی نہیں تھا۔ سمناء، بننا، پچنا، جھوٹوں ہی ابرو پہ تل ڈالنا، پٹھے پر ہاتھ نہ رکھنے دینا، یہ سب درست، پھر بھی وہ خفا نہیں ہوتی تھی۔ خواہ کچھ بھی ہو جائے۔ اس کی چپک اور مہک میں فرق نہیں آتا تھا۔

اب کتہ ٹچوں کو یہ بھی کوئی راز کی بات نہ رہی تھی کہ تکی کا خاص منکھور نظر پر بس کا وہی آدمی تھا جسے سب جل کھڑے تھے لیکن سمجھ میں نہ آنے والی بات یہ تھی کہ آخر اس کے پاس کون سی ایسی میدڑ لگی تھی جس کی وجہ سے تکی سب کو چھوڑ چھاڑ کر اس کی بغل گرم کرتی تھی۔

ایک روز شام کے وقت ایک بہت بڑے زمین دوز چولہے پر لوہے کی کڑا ہی جالی گئی جسے دیکھ کر سب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کیوں کہ چند مہینوں کے وقفے کے بعد یہ وہ شام ہوتی تھی، جب بڑی سرداری کڑا ہی میں ریت گرم کر کے اس میں مٹی، چنا اور چاول بھونتیں، گولہ لاکر ان کے مروڑے تیار کرتیں اور سب کو جی بھر کر کھلاتیں۔ چناں چہ جب کارخانے کے اندر تیشہ چلاتے ہوئے باج نگلے کو بونگے نے خبر سنائی کہ آج صحن میں کڑا ہی جالی گئی ہے اور بڑی سرداری کے کیا تیور ہیں تو اس سے نہ رہا غمیا۔ وہ تیشہ ویشہ پھینک فوراً باہر نکلا اور دیکھا کہ بونگے نے جو زیادہ تر جھوٹ بولا کرتا تھا اب کے جھوٹ نہیں کہا تھا۔

بڑی سرداری نے جب باج کو دیکھا تو اس انداز سے مسکرائی کہ جیسے اسے پہلے ہی سے یقین تھا کہ باج سب کام چھوڑ چھاڑ کر فوراً باہر آئے گا۔ آج سرداری نے جانی رنگ کا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ یوں تو اسے کوئی بھی رنگ نہیں پہنچتا تھا لیکن جانی رنگ تو بہت ہی بھونڈا لگ رہا تھا۔ اس رنگ کے تلے اس کے پلپلے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلتی جارہی تھی۔ باج سے آنکھیں چار ہوتے ہی وہ ہا معنی انداز سے لہک کر باورچی خانے میں داخل ہوگئی۔

رفتہ رفتہ سب قسم کے دانے بھن چکے تو پھر تکی کی عدد سے بڑی سرداری نے سونڈھی سونڈھی بوا لے والوں کو گڑ میں ملا کر الگ الگ قسم کے مروڑے تیار کیے۔ چرن منٹ منٹ کی خبر پریس میں پہنچا رہا تھا۔ کارخانے کے کاریگر چوں کہ باورچی خانے کے زیادہ نزدیک تھے، اس لیے وہ کام میں من لگا ہی نہیں سکے۔ وہ اس بات کے منتظر تھے کہ سرداری اپنی کوچ دار آواز میں انہیں کھانے کی دعوت دے اور کہ وہ ہل پڑیں بیٹھے مروڑوں پر۔

سب سے پہلے سرداری نے گھٹکی کو آواز دی۔ اب اسے گھٹکی پر پیار سا آنے لگا تھا۔ گھٹکی دونوں کہیاں گھٹنوں پر نکالے اور منہ بازوؤں میں چھپائے کھانس رہی تھی۔

کھنس بھی تو حسبِ عادت اس نے سر کو پیچھے کی جانب پھینک کر دائیں بائیں دوچار جھٹکی دیے اور پھر ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی خوب فراخ ہوتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کے چہرے پر عجیب کیفیت طاری رہتی تھی۔ اب اس پر پہلے والے لطیف ردِ عمل نہیں ہوتے تھے، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ خود اپنے لیے ہنس رہی ہے۔ اسی طرح کھل کھلا کر ہنستی ہوئی وہ آگے بڑھی اور اس نے دونوں ہاتھ ایسے پھیلانے جیسے اسے مندر یا گوردوارے سے پرشاد مل رہا ہو۔

بڑی سردارنی نے سب کو نام لے لے کر بلایا۔ ”وے بونگیا، وے چرن، فی سانولے، فی پریمو۔“ باج اپنے محبوب اسٹول پر ٹٹکا ہوا تھا۔ اسے نہیں بلایا گیا۔

نہیں، اسے نام لے کر نہیں بلایا گیا۔ بلکہ سب کی نظریں بچا کر سردارنی جی اسے ابروؤں آنکھوں اور سر کے اشاروں سے بلاتی رہیں۔ گویا اس کے لیے مخصوص بیانات بھیجے جا رہے تھے۔ باج بھی ایک کانیاں تھا۔ جی میں حیران بھی تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کسی روز سردارنی بغل گیر ہو جائے۔ کچھ دیر سردارنی کی حرکات سے مفلوظ ہونے کے بعد وہ قلاج بھر کر اسٹول سے اترا اور دوسری قلاج میں وہ سردارنی کے قریب پہنچا۔ مروجے لیے وقت اس نے سردارنی کی پسلیوں میں کہنی کا ایک ٹھوکا بھی دیا۔ کیوں کہ... اب اتنا حق تو ضرور تھا سردارنی کا اس پر۔

بونگا آج بہت لاڈ میں آیا ہوا تھا۔ باج کے پاس بیٹھنے کے بجائے وہ چھوٹی سردارنی کے قریب جا بیٹھا اور بندر کی طرح بڑے مہالے کے ساتھ منہ آگے کو بڑھا کر اور چپ چپ کی آوازیں نکالتا ہوا مروڑے چبانے لگا۔ اسی وقت کئی کو قریب سے خاص انداز میں اٹھتے اور ذرا غیر قدرتی انداز میں چپے دیکھ کر بوتلے نے چھوٹی سردارنی سے مخاطب ہوتے ہوئے بڑی بے باکی سے کہا:

”اوجی! کئی کا پاؤں تو بھاری دکھائی دیتا ہے۔“

جاتے نے بھی یہ بات سن لی۔ اس نے غور سے دیکھ تو اسے بھی یقین نہ ہونے لگا اس نے سوچا۔ آخر بات کیا ہے۔ آج بولنا کچ ہی بولے جا رہا ہے۔

9

رفتہ رفتہ کئی کا پاؤں اور زیادہ بھاری ہو گیا تو حویلی میں کچھ چہ نہ گویاں ہونے لگیں اور پھر دھلتا کئی غائب ہو گیا۔ پہلے تو یہ افواہ اڑی کہ وہ جل نکلے کے ساتھ غائب ہوئی لیکن جل نکلے معمول کام پر آتا رہا۔

سب سے اہم بات یہ تھی کہ جس روز کئی غائب ہوئی تو اس کے گھر والوں نے پریشانی کا اظہار بالکل نہیں کیا۔ تیسرے دن گھٹکی نے دلی زبان سے اعتراف کیا کہ موی گاؤں سے آئی تھی۔ وہ اسی کے ساتھ چلی گئی تھی۔ موی کب آئی تھی؟ بس وہ آئی اور چلی گئی۔ لیکن کئی نے کبھی کہیں جانے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔ ان سب سوالوں کا حل معمول کے سوال کوئی جواب نہیں تھا۔۔۔ اگر کوئی اور زیادہ کر یہ کر پوچھتا تو گھٹکی کو کھانسی چھڑ جاتی۔ وہ کھانسی کھانسی بے حال ہوتی۔ یہاں تک کہ بات آئی گئی ہو جاتی۔

ماؤ اکتوبر ختم ہونے کو تھا لیکن اگست سے جو فسادات شروع ہوئے تھے ختم ہونے ہی میں نہ آتے تھے۔

حویلی کے طویل دعویش معن کے اندر مرد متعدد کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ بہت سے کارگر شہر کے خطرناک حصوں سے نکل کر معہ بال بچوں کے ماضی طور پر وہاں مقیم تھے۔ چنانچہ رات کو کارخانے میں کالی روٹی ہو جاتی۔ کھانے سے فارغ ہو کر کارگر گلی رات تک آہیں میں گپ شپ ہانکتے اور مٹرنی پنجاب میں جو مظالم ہندوؤں اور سکھوں پر ڈھائے جا رہے تھے۔ ان کی دل کھول کر مذمت کرتے۔

ایسی ہی ایک رات تھی۔

کھانا کھانے کے بعد کارکنوں کا ایک گروہ کارخانے میں محاسب شپ میں

مصروف تھ۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ اسی لیے اندر سے کنڈی چڑھا دی گئی تھی بلکہ بوٹکا تو سلگتے ہوئے ایلوں کی مٹی کی انگلیٹھی رانوں میں دبائے بیٹھا تھا۔ کسی نے آواز نہ کیا:

”ابے بونگے اچھی جوانی ہے سالے، انگلیٹھی رانوں میں دابے ہے۔“

”چار! جن انگلیٹھیوں کی گری تھی ان میں سے ایک کی سادی ہوگئی اور دوسری گائب.....“

”ہاں بھئی ڈیڑھ مہینہ ہو گیا تھی کوئپ ہوئے۔“

ایک بولا۔ ”چار اچھی بات جاد دلائی مجھے، آج ایک آدمی ملا تھا جو تھی کی موی کے گاؤں کے قریب والے گاؤں میں رہتا ہے۔“

”کیا تھی کی کوئی کھمر ملی؟“ ایک دو نے دلچسپی لی۔

”ہاں۔“

”کیا؟“

”اس نے کنویں میں چھلانگ لگا دی تھی۔“

”ہرے رام!!“

”اس نے جیبہ بھی بتایا کہ اس کے بچے ہونے والا تھا۔“

”ہوو... ..اد..... پھر؟“

”اس نے بتایا زیادہ کھمر نہیں۔ سنا تھا کہ لڑکی بچ جائے گی۔“

بانج نے رائے دی۔ میرے کھیاں میں تو دیوی داس نے اس کی حالت دیکھ کر گاؤں بھیج دیا ہوگا تاکہ وہیں کہیں بچے سے جان چھڑا کر لوٹ آئے گی تو جلدی سے سادی کر دی جائے گی اس کی۔“

اس افسوس ناک واقعہ کا سب کے دلوں پر اثر ہوا اور ہنستی ہوتی محفل پر خاموشی طاری ہوگئی..... اچھے میں دروازے پر دستک کی آواز آئی۔

”کون؟“ بانج نے دریافت کیا۔ لیکن جواب میں بھر مسلسل دستک کی ہلکی ہلکی

آوازیں آتی رہیں۔

سب کو یہ بات عجیب سی معلوم ہوئی۔ بانج اپنی جگہ سے اٹھا لیکن اس کے دل میں کھد بڈ کھد بڈ ہو رہی تھی کہ کہیں بڑی سردارنی نہ ہو۔ موقع پا کر اس نے چڑھائی کر دی ہو شاید۔

بانج نے کنڑی کھول دی۔

باہر سے دروازے کو بہت آہستہ آہستہ دھکیلا گیا۔
چراغ کی تھر تھراتی ہوئی لو کی مدھم روشنی میں ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔
سانولی!!

بانج دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

حاضرین میں سے سب کی آنکھیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ سانولی کو دیکھ کر قریب تھا کہ ان کے منہ سے بے اختیار مختلف آوازیں نکل جائیں۔ لیکن بانج کے اشارے پر وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھے رہے۔

سانولی اور آگے بڑھی۔ اس کا گول چہرہ، نوخیز جوانی کی حدت سے تمنتائے ہوئے چہرے کی جلد، قدرے سونے اور بھرپور ہونٹ۔ چکنے گال..... ان سب چیزوں کے حسن کو پہلے کبھی کسی نے کھل کر توجہ نہیں سمجھا تھا۔ ان سب دل لیوا خویوں کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر شیر خوار بچے کا سا بھولپن ہو رہا تھا۔

لیکن اتنی گلی رمت کو وہ وہاں کیا کرنے آئی تھی؟

سانولی نے ہاتھ پھیلا کر اس کی اونچی اور بھاری بھر کم میز کا سہارا لیا۔ جس پر بانج فرنیچر بتاتے وقت مختلف حصوں پر رندہ کیا کرتا تھا۔ لڑکی نے منہ کھولا اور سرگوشی میں بولی: ”بانج، چاچا!“

”ہاں۔“ بانج نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔

سانولی نے گردن ادھر ادھر گھما کر کوئی اور آواز سننے کی ناکام کوشش کی۔ اس

وقت اس کے نیم دامنہ کے امیر دانش کی قطار کے پیچھے اس کی سمجھ چوٹی کی پہل کی
 طرح متحرک تھی۔ پھر اس نے راز دارانہ لہجے میں دریافت کیا۔ ”تم اکیلے ہو؟“
 یہ سن کر سب نے گردنیں آگے کو بڑھائیں۔ ان کی آنکھیں کھل گئیں۔
 باج۔! آواز کا لہجہ بدلے بغیر جواب دیا۔
 ”ہاں ساتوں! میں! یہاں ہیں۔“

”کہاں ہو؟“ یہ کہہ کر وہ بازو پھیلا کر ہاتھ ہلاتی ہوئی آگے بڑھی۔ پھر اس نے
 اسے چھو لیا۔

”یہ رہے تم؟“ وہ اسے چھو کر بہت خوش ہوئی۔
 ”ساتولی! تم اس بخت یہاں کیوں آئی ہو؟“
 ”کیوں اس وقت کیا ہے؟“
 ”اس بخت رات ہے تم۔۔۔۔۔ تم جوان ہو۔۔۔۔۔ کرب کرب“
 ”میرے لیے رات اور دن ایک برابر ہیں۔“
 ”لیکن اس بخت رات کے گیارہ بج چکے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر تم اکیلی ہو۔“
 یہ سن کر ساتولی کے صاف سقرے چہرے پر اذیت کے آثار پیدا ہوئے۔ وہ
 حیران ہو کر بولی:

”پر باج چاچا! ہلا تمہارے پاس آنے میں کیا برائی ہو سکتی ہے۔ تم تو دیکھتا ہو۔۔۔۔۔“
 باج فٹفٹک کر پیچھے ہٹا۔

”تم نہیں جانتے چاچا۔“ ساتولی نے پھر کہا شروع کیا۔ ”تمہاری دنیا اور ہے
 اور اندھوں کی دنیا اور۔ چاچا تم کتنے اچھے، کتنے مہربان ہو۔ جب میں تمہاری آواز سنٹی
 ہوں تو گھٹنوں اس کی مٹاس اور پیار کے ہارے میں سو جتی رہتی ہوں۔ جب کبھی لالہ
 (باپ) مجھے کہتے ہوتا ہے تو میں سو جتی ہوں کہ کوئی بات نہیں میرا باج چاچا جو ہے۔ وہ
 مجھے لالہ سے کم پیار تو نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔“

اس دوران میں باج مونچھ کا ایک سرا دانٹوں میں جکے جکے چاتا رہا اس کی بات ختم ہو جانے پر اس نے تال کیا اور پھر اس کے بدنما چہرے پر ایک دل کش مسکراہٹ پیدا ہوئی اور اپنا کھردرا ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر بولا۔ ”ہاں سالولی! یہ سچ ہے..... لیکن..... اس بخت تم جاؤ۔“

”نہیں، نہیں چاچا میں تم سے باتیں کرنے آئی ہوں۔“
 ”اچھی لڑکی ہو سالولی! اس ٹیم جاؤ۔ کل کریں گے باتیں.....“
 ”لو نہیں چاچا، کل تک صبر ہو سکتا تو میں بستر سے اٹھ کر کیوں آتی؟“
 سب دم بخود۔

کارخانے کے کمرے میں ایک بار پھر سالولی کی آواز گھنٹی کی طرح گونج اٹھی۔ ”باج چاچا! تم سمجھتے نہیں۔ میں تم سے باتیں کرنے آئی ہوں۔ اس بخت یہاں کوئی نہیں۔ جیسی تو میں تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”کیا باتیں کرنا چاہتی ہو؟“

”باج چاچا!“ اب سالولی کی آواز بدل گئی۔ اس نے توقف کیا اور پھر بولی۔ ”باج چاچا!..... کلدھپ بابو بہت اچھے ہیں وہ کہتے تھے کہ میری آنکھیں لھیک ہو سکتی ہیں میں جنم کی اندھی نہیں ہوں! اس لیے..... اور..... وہ..... کہتے تھے کہ تم سے بیاہ..... بیاہ کروں گا۔“

اس پر باج نے اپنی داڑھی کو مضبوطی سے مٹھی میں پکڑ لیا۔ ”کون کلدھپ؟“
 ”وہ جو نئے آئے تھے، وہی ناں!“
 ”کیا کہتا تھا وہ.....“

”وہ کہتے تھے سالولی! تم مجھے بڑی پیاری لگتی ہو۔ میں کہتی میں اندھی ہوں، بھلا اندھی لڑکیاں بھی کسی کو پیاری لگتی ہیں۔ وہ کہتے ہاؤلی! پیار کیا نہیں جاتا، ہو جاتا ہے۔ میں تمہیں پیار کرتا ہوں اور پھر تم جنم کی اندھی نہیں ہو۔ تمہارا علاج ہو سکتا ہے۔ تم دیکھنے

لگو گی۔۔۔ پر چاچا! ان کو گئے چندرہ دن ہو چکے ہیں۔ سوٹ کے نہیں آئے۔۔۔ اور
اور۔۔۔۔۔“

یہ کہتے کہتے سانولی نے اپنی بے نور آنکھوں کو اور پھیلایا اور جیسے کچھ دیکھنے کی
کوشش کر رہی ہو اور پھر جھینپ کر بولی: ”۔۔۔۔۔ اور میرا پاؤں بھی ہماری ہے۔۔۔۔۔“
بانج نے دفعتاً کھل جانے والے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

سانولی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی اور بغیر جوش و خروش کے ذرا غم میں ڈوبی
ہوئی آواز میں اس نے پھر سلسلہ کلام جاری کر دیا۔ ”آج بستر پر لیٹنے لیٹنے میں سوچ
رہی تھی کہ اگر وہ نہ آئے تو۔۔۔۔۔؟ لالہ بہت دکھی ہے۔ وہ کہتا ہے کھٹکی اور تکی دونوں
کھراب ہیں۔ ایک کو ایسا روگ لگ گیا ہے جس سے بچتا محال ہے۔ دوسری کا
پاؤں۔۔۔۔۔ کچ بانج چاچا۔ لالہ بے حد دکھی ہے۔ وہ رات رات بھر روتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ
مجھ سے پیار کرتا ہے۔ مجھے گلے سے لگا کر کہتا ہے۔ یہ میری رانی بیٹیا ہے۔ اسے
پاپ چھو کر بھی نہیں گیا۔۔۔۔۔ لیکن اسے نہیں ملو کہ میرا پاؤں بھی۔۔۔۔۔ میں سوچتی ہوں
کہ اگر کلدھپ باؤ نہ آئے تو۔۔۔۔۔ لالہ کو ملو ہو جائے گا۔ وہ مر جائے گا۔ ایک دم
مر جائے گا۔۔۔۔۔ یہ سوچتے سوچتے مجھے رونا آ گیا۔ مجھے کچھ نہیں سوچا تو جی کا بوجھ ہلکا
کرنے کے لیے تمہارے پاس چلی آئی۔۔۔۔۔ لیکن وہ جرور آئیں گے۔۔۔۔۔ جی! چاچا! وہ
آئیں گے نا؟“

سب لوگ دم سادھے بیٹھے رہے۔

بانج نے ایک بار پھر اپنا ہماری بھر کم ہاتھ اس کے سر پر رکھا اور اسے تسلی دیتے
ہوئے کہا۔ ”ہاں سانولی! کلدھپ آئے گا۔۔۔۔۔ وہ جرور آئے گا۔۔۔۔۔“

تھر تھراتی ہوئی مدھم روٹی میں بانج نے دیکھا کہ سانولی کی بے نور آنکھوں کے
گوشوں میں آنسو دک رہے ہیں۔۔۔۔۔

”اور اب سانولی تمہیں واپس جانا چاہئے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر ہاتھ نے دروازہ آہستہ سے کھولا اور سانولی کی پیچھے پر ہاتھ رکھ کر اسے آگے بڑھایا۔ وہ قدم بہ قدم چلتی تھی۔

ہاتھ دروازے پر ہی رُک گیا۔ وہ سانولی کو جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ہر چہرہ جانب خاموشی کی حکومت تھی۔ گاروں کی مدد روشنی میں سانولی ایک سائے کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے لیے اندھیرا اجالا ایک برابر تھا۔ وہ بلا کسی ہچکچاہٹ کے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

ادھر ہی خانے کے کونے سے گزر کر حویلی کی پر شکوہ لیکن سیاہ دیوار کے سیاہ ترسائے تلے سے ہوتی ہوئی جب وہ بڑے پنا تک پہنچی ہوئی اس ادھنی محراب کے تلے پہنچی، جس کے نیچے سے تین ہاتھی اور پر تلے آسانی سے گزر سکتے تھے تو ہاتھ کو میلے کچلے کپڑے پہنے وہ آٹھرے جلن نہ ہوئی چھٹی اندھی لڑکی بہت کمزور، بے حقیقت اور بے دست و پا دکھائی دی۔ جیسے وہ کوئی رینگتا ہوا حیر کیڑا ہو۔

ہاتھ وہیں پر کھڑا رہا۔ اس نے آسمان کی دستوں، حویلی کی بلند دیواروں، بے جان عمارتوں کے سلسلوں اور پھر اس طویل و عریض مالان پر نگاہ دوڑائی جس کی فضا میں کسی آنے کو اورے قہقہے کو بچنے کو بچنے ملتا دردناک بیڑوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ رات، کوئی رات اس قدر کافی اس کے دیکھنے میں پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ اور جوتے ٹون کی چیمٹوں کے مانند دکھائی دے رہے تھے۔

10

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے۔ توں توں سانولی کے ملازماں کاریگروں، خصوصاً ہاتھ کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ سانولی اپنی بہنوں کی طرح برباد ہو۔ مل کے پاس یا دروازے کی سیڑھیوں پر، یا ادھنی محراب تلے بیٹھی ہوئی اندھی سانولی کی حالت انہیں بڑی قابلِ رحم دکھائی دیتی تھی۔ آتے جاتے جب بھی ان کی

اُس سے لڑ بھیڑ ہوتی تو سالونی نے کبھی ان سے یا باج سے دوپہہ اس کے ہاوسے میں کچھ نہیں کہا۔

تین دن اور بیت گئے۔

پنجاب پر باد ہو رہا تھا۔ وارث شاہ کا پنجاب، مہتمم کے سنبھلے خوشوں والا پنجاب، شہر بھرے تیتوں والا پنجاب، میر کا پنجاب، وٹوں اور رتوں والا پنجاب۔ اس کی ایک بے نور آنکھوں والی حقیر سی بیٹی بھی بر باد ہو رہی تھی۔

ایک رات جب کہ سب کارہنگر کھانے دانے سے فارغ ہو کر حسب معمول کارخانے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو قدرتی طور پر سالونی کا ذکر شروع ہو گیا۔ ان سب کی دلی تمنا تھی کہ کاش سالونی کا اپنی بہنوں کا سا حال نہ ہو۔ لیکن وہ اس بات کو بخوبی سمجھتے تھے کہ یہ ناممکن ہے اور یہ سوچنا پرلے درجے کی حماقت ہے۔

باج کھلے دروازے میں کھڑا کالے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بونگے کو سردی محسوس ہوتی تو اس نے جفا کر کہا۔ ”اوائے سونوں دیا مترازا درواہا بند کر دے، سالے تو تو ساڑھ ہو رہا ہے پھول کر، ہم گرہوں کا تو خیال کر۔“

اور کوئی موقع ہوتا تو باج بونگے کی گالی کے جواب میں کوئی ٹی اور بھاری بھر کم گالی کی اختراع کرتا۔ لیکن اس وقت اس نے چپکے سے دروازہ بھیڑ دیا اور خود بڑی سیر پر ہاتھ ٹپک کر کھڑا ہو گیا۔

سب اسے چنے بولنے کے لیے اکسارتے رہے لیکن جب اس کا سوا ٹھیک نہیں ہوا تو انہوں نے بڑے اصرار سے پوچھا۔ عی باج! آج کیا بات ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں۔“

بونگے نے سردی گلنے کے باوجود اٹھ کر جھٹ سے کبڑی کھینچنے والے کلاڑی کا سا پوز بنا لیا اور قریب آ کر بولا۔ ”سچے بادشاہ! کیا سوچ رہے ہو؟“

باج نے اس کی جانب فلسفیانہ انداز سے دیکھا تو اسے فہمی آگئی۔ لیکن باج کے

تجوڑیوں کے دیسے رہے۔

بوسے کو تسخیرانہ انداز سے اپنی جانب دیکھتے ہوئے بانج نے گلے کے اندر زبان
ٹھکائی اور پھر سر کو حرکت دے کر اس نے بوسے کو دیکر ساتھیوں پر چھا جانے والی
نظروں سے دیکھا اور کہا:

”میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔“

”کیا؟“ سب کو اس کا فلسفیانہ موڈ دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی جسے وہ بہ مشکل روکے
ہوئے تھے۔

بانج نے سر کو ہلکا دیا جیسے وہ بہت بھاری جہاں دیدہ بزرگ ہو اور بحر میز
کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ کر بولا:

”مخیاں میں کتنی جلم ہو رہا ہے۔ ایسا کھون کھرا لہہ دیکھا نہ سنا ٹھیک ہے؟“
”ٹھیک۔“

”..... اور پھر ہندو اور سکھ عورتوں کی جو بھتی (بے عزتی) بھیجی، مخیاں میں
مسلمان کر رہے ہیں۔ وہ سب تم کو ملام ہے۔ ٹھیک؟“
”ٹھیک۔“ سب نے ذرا جوش میں آ کر جواب دیا۔

اب کچھ دیر تامل کرنے کے بعد دیرے دیرے سپاہیانہ انداز میں سیدھا کھڑا
ہو گیا۔ اور ایک لفظ پر زور دے کر بولا:

”پر۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ مسلمان گتے میں آکر جو بچا کو بھی (بے عزتی) کر
رہے ہیں وہی بچا کو بھی ہم چنگے بھلے اپنی بہنوں اور بہوٹیوں کے ساتھ کر رہے ہیں۔
بچاؤ مسلمانوں کو دوش دینے سے پہلے ہمیں کھد کو شرم سوس نہیں ہونی چاہئے۔“
محفل پر سناٹا چھا گیا۔

تختے سے چراغ کی پتلی سی تھر تھرائی لو کی روشنی میں بانج نے اپنی موٹی اور لمبی
انگلی اٹھاتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا:

”ایسے ہی پاکستان میں گھنٹی، تھی اور سانولی کی ہزاروں لاکھوں بینیں ہوں گی، تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم یا وہ کس عجیب (عزت) کے لیے لڑ رہے ہیں۔ کیوں ایک دوسرے کو جانگلی کہتے ہیں؟“

اتنے میں دروازہ بڑے دھماکے کے ساتھ کھلا۔ سب نے ادھر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ سانولی دروازے کے پھوں بچ کھڑی ہے۔ اس کے اعضا میں لرزش ہے۔ پیش تر اس کے کہ کوئی بول، وہ زور سے چلائی:

”بانج چاچا! بانج چاچا!“

زندگی میں پہلی بار بانج کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔

”بانج چاچا! بانج چاچا!“

سانولی کی آواز فضا میں دوبارہ گونجی۔

”ہاں، ہاں سانولی بول۔ گھبرائی ہوئی کیوں ہے تو، بول.....“

”وہ آگئے؟“

”کون؟“

”کلہ بپ باپو آگئے۔“

”آگیا وہ؟“ سب خوشی کے مارے چلا اٹھے۔

”اور آتے ہی وہ مجھے ڈاکدار کے پاس لے گئے۔ ڈاک دار نے کہا آنکھیں

ٹھیک ہو جائیں گی۔ لیکن علاج بہت دن کرنا پڑے گا.....“

بانج نے بڑھ کر سانولی کے دونوں کندھوں کو اپنے ہاتھوں میں دبوچ لیا اور

اسے ملا کر بولا:

”سچ، کب؟“

”ہاں سچ۔ ان کی ماما جی بھی ساتھ آئی ہیں۔“

”اری تو وہ لڑے دن کہاں کیب رہا۔“

”انہوں نے مجھے بتایا کہ پہلے ان کی بات کوئی نہیں مانتا تھا۔ انہوں نے بھوک
پڑنا شروع کر دی۔ بڑی مشکلوں سے انہوں نے ان کی بات مان لی۔ وہ کہتے ہیں کہ
ایسا رگڑا جھگڑا ہوا کر میں گھٹ بھی نہ لکھ سکا۔ لکھتا بھی تو کیا لکھتا۔۔۔۔۔“
”اوہو ہو ہو۔“ سب بے اختیار ہنسے

سانولی نے جھوم کر کہا۔

”وہ میری فحش کرنے لگے، کہنے لگے، سانولی مجھے مایہ کر دو۔۔۔۔۔ اگر تمہیں کوئی
دکھ پہنچا ہو۔ ہم کوئی امیر نہیں ہیں، لیکن سب کام ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ ہم تمہیں دل
لے جائیں گے۔۔۔۔۔“

اب سب لوگ سانولی کی طرف بڑھے اور اپنے اپنے اعزاز اور لہجے میں غشی کا
اعتماد کرنے لگے۔

آخر باج نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا:

”بھائیو! ٹھہرو۔ میرے خیال میں اب سانولی کو آرام کرنا چاہئے اسے رات کے
سے گھر سے باہر نہیں رہنا چاہئے۔۔۔۔۔ سانولی ہم بہت کھش ہیں۔ اب کل باقی ہوں
گی۔ چلو۔۔۔۔۔ اب تم جلدی سے گھر جاؤ۔“

سانولی کے ساتھ کسی کا جانا مناسب نہیں تھا۔ کیوں کہ وہ گھر والوں سے چھ دی
چھپے آئی تھی۔ سب اسے انتہائی پیار سے کا دھانے کے دروازے تک چھوڑنے گئے۔

آخر دس منٹ بعد جب سارا ٹولہ بازار جانے کا پروگرام بنا کر باہر نکلا تو اونچی
عراق تلے سے گزرتے وقت انہیں دیوار کے ساتھ ایک ٹیلا بت سا نظر آیا۔
وہ سب ڈک گئے۔

باج نے آگے بڑھ کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ سانولی ہے۔

”سانولی! تم ابھی گھر نہیں گئیں؟“

سانولی نے غلامی گھورتے ہوئے کہا۔

”باج چچو! نہ جانے میرے دل کو کیا ہو گیا ہے۔ کچھ سوچتا ہی نہیں کہ کیا کروں۔ ذرا دم لینے کے لیے رک گئی۔۔۔۔۔ باج چاچا! سوچتی ہوں۔ ایسی کھنٹی کی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ لیکن چاچا جیہیں میری بات پر اکیں ہے؟“

باج نے گھوم کر اپنے ساتھیوں کی جانب سوالیہ انداز سے دیکھا سب چپ تھے۔ وہ بھی چپ رہ گیا۔

سب کو خاموش پا کر سانولی نے اپنا سوال دہرایا۔ ”آپ سب کو اکیں نہیں آتا؟“

باج کی آنکھوں کے گوشے پر آب ہو گئے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سانولی کے سر پر رکھ دیا اور پھر دھیمی آواز میں بولا۔

”ہیں اکیں ہے۔۔۔ اور دیکھو جیہیں بے بخت گھر سے باہر نہیں رکتا چاہئے اور پھر سردی پڑنے لگی ہے۔ کہیں تم بیمار نہ ہو جاؤ۔“

سانولی نے اس کی مضبوط کلائی کو اپنی کندور انگلیوں سے چھو کر پوچھا۔ ”پر باج چاچا آپ سب لوگ بے وقاحت کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم“ باج نے پادانہ پیار سے لڑتے ہوئے اس کے گل کو چھوتے ہوئے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”سانولی بیٹی! ہم اس کھوٹی ٹیس برنی کمانے جا رہے ہیں۔“

بابا مہنگا سنگھ

ایک ہمارے ماموں صاحب ہیں کہ شہر میں کسی نہ کسی کام سے آتے رہتے ہیں۔ رات عموماً میرے ہاں ہی گزارتے ہیں اور جب رخصت ہونے لگتے ہیں تو مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں۔ مجھے گاؤں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کھلی ہوا، دودھ، دہی، اور سیدھے سادے بھولے بھالے لوگوں سے مجھے کیا تعلق؟ میں دودھ کے بجائے چائے پینا پسند کرتا ہوں۔ کھلی ہوا کے بجائے کافی ہاؤس کی دھواں دھار فضا زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ دیہات کے سیدھے سادے لوگوں سے بدلو راست تعلقات پیدا کرنے کے بجائے میں آرام کرسی پر بیٹھ کر کسی دوست کے ساتھ ان بچاروں کے مفاد پر گفتگو کرنا افضل سمجھتا ہوں۔ حفظانِ صحت کی رو سے شہر کی ضرر رساں فضا میں چالیس برس جینے کو دیہات میں اسی سال تک زندہ رہنے پر ترجیح دیتا ہوں..... لیکن ماموں صاحب کے اصرار سے مجبور ہو کر ایک مہینہ دیہات میں جانا پڑا۔

گاؤں میں پہنچ کر مجھے مایوسی بالکل نہیں ہوئی بلکہ کچھ خوشی ہوئی کہ گاؤں کی بابت جو میرے خیالات تھے، وہ درست نکلے، اب ہر طرف کھلی ہوا تھی، کوئی اچھا مکان نہیں، کوئی سینما نہیں، کوئی کادر نہیں، کوئی کیونسٹ نہیں، بس کھلی ہوا ہے اور مجھے اس بات پر خوش ہونے کی دعوت دی جارہی تھی۔ میں ماموں کے مکان کے باہر والے

کمرے میں بیٹھا جانا ہوا لپکرتا۔ گھر کے سامنے کھلی جگہ میں ماموں صاحب کی بھینس کھڑی دم ہلایا کرتی۔ کبھی کبھی میری طرف دیکھتی۔ کہو بیٹا دودھ پیو گے، نکھن چالو گے، وہی کھاؤ گے۔۔۔ میں کہتا، میڈم! آپ دودھ کی بجائے گرم چائے کیوں نہیں دیتیں، معلوم ہوتا ہے کہ آپ چائے کے ڈانٹے سے واقف نہیں، ورنہ... بھینس بھی آخر دیہاتن بھری۔ وہ قطع کلام کر کے سینک ہلانے لگتی اور پھر اپنی بے قدری پر مطمئن ہو کر انتہائی بے اعتنائی سے پورب کی طرف دیکھنے لگتی اور میں ٹائی کی گرہ ڈھیل کر کے پچھم کی طرف نظر جما دیتا۔

دو ہی روز بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اس جگہ میرے دیکھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ البتہ میں گاؤں والوں کے لیے دیکھنے کی چیز ہوں، ماموں جان مجھے اپنے ہمراہ لے کر باہر نکلتے تو جو واقف ملتا اور گاؤں بھر میں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو ان کا واقف کار نہ ہو۔ اسے میری تفصیلات سے آگاہ کرتے۔ وہ لوگ مجھے سر سے پاؤں تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتے۔ ان کے اس رویہ سے میں بھول ہی گیا کہ مجھے بھی یہاں کچھ دیکھنا ہے۔۔۔ اور وہ پیاری پیاری دیہاتی لڑکیاں۔ جن کی تربوز تربوز بھر چھاتیاں، جنہیں دیہاتی بچ بچ چھاتیاں سمجھتے ہیں۔۔۔ اور ان کے وہ گور میں سے ہوئے ہاتھ، جنہیں پھیلا کر وہ کچھ ایسے بے باک انداز سے میری طرف دیکھتی تھیں کہ میں اپنے آپ کو بالکل سادہ لوح ظاہر کرنے لگتا، آنکھ داکھ مارنا تو ایک طرف مسکرانے تک کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اور پیارے بھولے بھالے نوجوان جن کی صورتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اگر میرے ساتھ ماموں جان نہ ہوتے تو وہ ایک ککے کے لیے میری جان لینے سے گریز نہ کرتے۔

اس فضا میں میرے لیے اور زیادہ عرصے کے لیے زندہ رہنا ناممکن ہوا جا رہا تھا۔ مجھے بڑے اہتمام سے وہاں لے جایا گیا تھا اور میں بھی بڑے طعراق سے وہاں گیا تھا۔ اس لیے دو ہی دن بعد لوٹ آنا قطعاً نا مناسب معلوم ہوتا تھا۔ نہ معلوم، میں کیا کر گزرتا۔ اگر بچ میری دلچسپی کا سامان پیدا نہ ہو جاتا۔ مجملہ اور چیزوں کے میرے دل میں سب سے زیادہ کشش سردار مہنگا سنگھ کے لیے پیدا ہوئی۔

ایک روز صبح کے وقت جبکہ ماموں صاحب مجھے پورا آدھ سیر تازہ دودھ دیا ہوا دودھ پڑے پیرے سرٹنے۔ سردار مہنگا سگھڑا کر دیا۔ "دراں ماموں سے ملک سلک تھی۔" واہو روٹی کی فتح۔ "کہہ کر آئے۔" وہ دودھ نہ دیا۔ "نئے ماموں جی کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ تو سیرے لیے جسم در پی مہرت تھا۔ وہ کیوں کر؟۔ اب سردار مہنگا سگھ کی عمر تین کم اتنی برس کی تھی، لیکن اس عمر میں بھی دو چار سیر دودھ ایک ہی سانس میں پی لینا، اس کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی اور اصرار میں جو ابھی نوجوان تھا۔ آدھ سیر دودھ بھی نہیں پی سکتا اور جب سردار مہنگا سگھ جوان تھا تو وہ دودھ سے لبریز گھڑے کو منہ لگا دیا کرتا تھا۔

"پینے کے لیے۔"

"اور نہیں تو کیا؟"

میں کھیتوں میں غائب ہوتے ہوئے مہنگا سگھ کو دیکھتا رہا۔ اس کا دل بچا تھا، لمبی

داڑھی اور بڑے بڑے ہاتھ پاؤں۔۔۔۔۔

"کام کیا کرتا ہے؟"

"کچھ نہیں، اپنی زمین کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ پہلے ڈاکے ڈالتا تھا، اب داگورو

کی بھگتی کرتا ہے۔"

مجھے مہنگا سگھ کی شخصیت سے دلچسپی بہت سی تھی۔ وہ ایک ذہین شخص تھا۔ سیاسیات، معاشیات اور نفسیات وغیرہ مضامین پر وہ گفتگو نہیں کر سکتا تھا لیکن بحیثیت ایک انسان وہ یقیناً بہت دلچسپ تھا۔ اس کا راکشوں کے مانند ڈیل ڈول، گینڈے کی طرح کھال مرنے والی پھولی ہوئی ہرڑ کی سی آنکھیں، گھنے بالوں سے ڈھکا ہوا سینہ، چھانچ کے مانند کان، قدیمی ہالی بادشاہوں کی طرح حق ہوئی لمبی داڑھی اور مونچھیں دیکھ کر انسان کو اس بات کا شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی طریقہ بات کہہ سکتا ہے یا گندمی پیدا کرنے والے کسی چکلے کو سن کر تھیم لگا سکتا ہے۔

چاندنی راتوں میں گاؤں سے باہر عام طور پر نوجوان کبڑی کھیلا کرتے تھے۔ لیکن اندھیری راتوں میں عموماً مہنگا سنگھ کو گھیر لیتے۔ مہنگا سنگھ کو زندگی میں بے شمار دلچسپ واقعات پیش آچکے تھے۔ وہ ان کی سزائیں بھگت چکا تھا اور جو ثابت نہ ہو سکے تھے وہ دنیا نے معاف کر دیے تھے۔ اب وہ وانگورد نام کا سمن کرتا تھا یا گاؤں کے نوجوانوں کو کوئی مزید ارتقصہ نہ دیتا۔

گاؤں سے تقریباً ایک فرلانگ پر لقصین کی باغی تھی، یعنی لقصنٹ کا باغ۔ میں نے اس کی وجہ تسمیہ جاننے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی۔ خیر اس باغیچے کے قریب ایک اونچا ٹیلا تھا۔ مہنگا سنگھ رات کا کھانا کھانے کے بعد اس ٹیلے پر جا بیٹھتا اور پریم رس میں ڈوبے ہوئے شبد، اپنے بے ڈھب آواز، لیکن اپنی دانست میں نہایت دردناک لے کے ساتھ پڑھا کرتا۔ کچھ آدمی بھی اس کے قریب آن بیٹھے۔ واڑھیوں پر ہاتھ پھیر پھیر کر شبدوں کے الفاظ اور معانی کی دہر دیتے۔ بعض اوقات پریم رس اور گیان دھیان سے دفعتاً گریز کر کے وہ عورتوں کی باتیں کرنے لگتے۔ ان کے بالوں، آنکھوں، ہونٹوں، گردن اور چھاتیوں سے ہوتے ہوئے گہرائیوں تک اتر جاتے، سب مل جل کر بڑی خوش باتیں کرتے اور جب جی بھر جاتا تو دفعتاً ساری گفتگو کا ایک بہت ہی اعلیٰ اخلاقی نتیجہ نکال لیتے اور پھر سب بڑے گیانوں کی طرح زندگی کی ناپائنداری پر لمبی آہیں بلند کرتے ہوئے اٹھ کر گاؤں کی طرف چل دیتے۔

میرا بھی یہ معمولی ہو گیا تھا کہ شام کا کھانا کھایا، اور بابا جی کے ٹیلے کی طرف چل دیتا۔ بابا مہنگا سنگھ آنکھیں موندے، گورو چروں میں سیس نوائے یا تو کپڑے کی بنی ہوئی مالا جپتے یا شبد گاتے، جس روز کا اب ذکر کر رہا ہوں، اس روز بھی سب لوگ پریم رس میں رس گلے بنے بیٹھے تھے۔ نہ سطور عورتوں کا ذکر کیوں اور کہاں سے شروع ہوا، اس روز صعب نازک پر نیا الزام لگایا گیا اور مہنگا سنگھ نے پہلے گورو صاحب کے لکھے ہوئے امتری چتر کا حوالہ دیا اور پھر اس کا ذکر ترک کر کے ذاتی

تجربات بیان کرنے لگے ..

ہم سب سرک کر ان کے قریب ہو بیٹھے۔

تاروں کی مدھم روشنی میں جب مہنگا سٹکھ نے اس بڑے مضمون پر گفتگو کرنے کے لیے منہ کھولا تو اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک پیدا ہو گئی۔ اس کی ہوا میں لہرائی ہوئی داڑھی جیسے جھوم جھوم کر اظہارِ مسرت کرنے لگی۔

” عورتوں کی چالاکی؟ ہا ہا..... مرد خود اپنے آپ کو کتنا ہی عقل مند کیوں نہ سمجھے لیکن عورت کے سامنے اس کی ایک نہیں چلتی۔ اب میں آپ بتی بناتا ہوں جو بظاہر اس قدر حیرت انگیز ہے کہ شاید تم لوگوں میں سے بعض کو اس بات کا یقین بھی نہ آئے...“

ہم سب اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ غور سے سن رہے تھے۔ اصل بات شروع کرنے سے پہلے اس نے بتایا کہ اس وقت اس کی عمر تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ بہت طاقتور شخص تھا۔ گھونسہ مار کر اینٹ توڑ ڈالتا تھا۔ کئی معرکے کے ڈاکے ڈال چکا تھا۔ علاقے بھر کے لوگ تو اس کا نام سن کر تھر تھرا کاہتے تھے۔ پولس تک کی جرأت نہ ہوتی تھی کہ ..

یہ تمہید کافی لمبی تھی۔ وہ یہ باتیں پہلے بھی اتنی مرتبہ دہرا چکا تھا کہ ہم اسے سن سن کر تنگ آ چکے تھے۔ لیکن نہ اسے ٹوکا جاسکتا تھا، نہ اس کی تردید کی جاسکتی تھی، اب بھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا تھا، آخر وہ اصل قصے کی طرف متوجہ ہوا۔

... جس واقعہ کا میں اب ذکر کرنے والا ہوں اس سے پہلے کئی روز مال ہاتھ نہ لگا تھا۔ یوں تو واگوروں کا دیا سب کچھ تھا اور پھر زور بازو سے بھی کچھ کمایا تھا۔ لیکن جسم میں جان تھی، طاقت کا استعمال بھی تو لازم تھا نا ہاں بھی چرن! تم تو تقریباً میرے ہم عمر ہی ہوتا؟ تمہیں یاد ہے؟ کیلاں کے گاؤں کے ارد گرد کا علاقہ کس قدر خطرناک سمجھا جاتا تھا.....“

”ہاں، مجھے یاد ہے، وہاں بڑے بڑے درختوں کے جھنڈ اور جھاڑیوں کو سونے
تک چلی گئی تھیں، جنگل ہی جنگل تھا۔“

دینگ سنگھ نے پھر بات شروع کی، ”بڑا سناٹا علاقہ تھا، وہاں پاؤں تو بھیسے
رہتے تھے، پاؤں آکڑوں کی کہیں گاہیں تھیں، مجھے بھی بعض اوقات رانا پناہ ملتی پاتی
تھی..... ایک مرتبہ کافی عرصے تک وہاں چھپے رہنے کے بعد میں نے اپنے گھر جانے کی
ٹھانی۔ مہینوں سے نہ گھر والوں کی مجھے، اور نہ میری گھر والوں کو کوئی خبر رہی تھی، میں
نے دو تین ساتھیوں کو تاکید کر دی کہ میں زیادہ سے زیادہ آٹھ دن روز تک لوٹ آؤں گا
اور اگر میں اسے عرصے کے اندر اندر واپس نہ آؤں تو سمجھنا کہ روتہ رہنا ہی ہے۔ پھر
مجھے جبل سے چڑانے کی تجویز کر لیتا.....“

بابا دینگ سنگھ نے اپنی ٹانگوں کو سہلاتے ہوئے قدرے سکوت کیا..... ”اپنے
گاؤں تک چالیس کوس کا فاصلہ تھا، سوچا رات کو سفر کیا کروں گا، اور دن کو کھینک لے لیا
رہوں گا۔ جنگل ختم ہوتے ہی پہلا گاؤں ”کیلاں“ تھا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی
تھی۔ میرے ہاتھ میں ایک لہا لٹھ اور کمر سے ایک ڈیڑھ فٹ کی کرپان لٹکی ہوئی تھی۔ یہ
کرپان میں نے خالص اوبے کی بنوائی تھی۔ اس وقت مجھے سبائے جانوروں کے اور
کسی کا خطرہ نہ تھا، کیلاں کے لوگ۔ ہوں کہ بڑے خطرناک علاقے میں رہتے تھے۔ اس
لیے سردیوں میں تو شام پڑتے ہی گھروں میں گھس بیٹھتے تھے۔ شہرے سے شہر گنگنا
کھیتوں کے چچ میں سے ہوتا ہوا جلا جا رہا تھا۔ دھننا جو میری نظر اٹھی تو ایک بہت عجیب
منظر دکھائی دیا..... کیلاں سے کئی فیٹ اوپر درختوں کے پیچھے شمشان اور قبرستان ساتھ
ساتھ کچھ اس انداز سے چنے ہوئے تھے کہ اگر گاؤں سے ایک طرف دیکھا جائے تو
سوائے ان گئے درختوں کے اور کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا..... دیکھنا کیا ہوں کہ قبرستان
میں تیز روشنی ہو رہی ہے پہلے میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے شمشان میں کوئی مردہ جلا
گیا ہو، اور آگ ابھی جل رہی ہے لیکن یہ روشنی کچھ اور ہی طرح کی تھی اور پھر لہہ بہ لہہ

تیز ہو رہی تھی۔“

سب لوگ بلا آنکھیں جھپکائے مہنگا سنگھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مہنگا سنگھ نے داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے قصہ جاری رکھا:

”یہ روشنی دیکھ کر میرے دل میں کئی قسم کے خیالات پیدا ہوئے۔ ذرا غور کرنے کی بات ہے کہ ایسی سنسان جگہ، اندھیری رات، شدت کی سردی، ہر طرف خاموشی کا عالم۔۔۔ اور قبرستان میں بڑھتی ہوئی روشنی، پہلے میں نے سوچا، ہے مٹا! (اے دل!) تجھے ان باتوں سے کیا لیتا، سیدھا راستہ ٹاپتا چلا جا! تجھے منزل ملے کرنی ہے، واگورو کی باتیں واگورو ہی جانے۔“ لیکن دل کی تسلی نہ ہوئی، اور میں نے سوچا، دیکھوں تو سبھی، آخر معاملہ کیا ہے؟۔۔۔ لو بھائی! میں نے اپنا راستہ چھوڑ کر قبرستان کا رخ کیا۔ قبرستان مجھ سے کافی فاصلہ پر تھا، جوں جوں میں قریب پہنچ رہا تھا، توں توں روشنی اور صاف نظر آنے لگی۔ قبرستان سے کچھ فاصلہ پر میں رک گیا۔۔۔ گھنٹی جھاڑیوں میں نہ صرف آگ کی روشنی صاف صاف دکھائی دے رہی تھی بلکہ وہاں کوئی چیز جلتی ہوئی دکھائی دی۔۔۔ پہلے سوچا، شاید میرا وہم ہو، چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔ یوں معلوم ہوا جیسے دو سیٹنگ مل رہے ہوں، میں قدم ٹاپتا، درختوں کی اوٹ لیتا ہوا کچھ اور قریب پہنچا تو سر سے پاؤں تک بالکل سیاہ گائے دکھائی دی۔ آگ کا ایک آدھ شعلہ جھاڑی کے اوپر لپکتا ہوا دکھائی دے جاتا تھا۔۔۔ وہ سیاہ گائے دیرانے میں تنہا کھڑی ہوئی جڑیل کا روپ معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ہمیشہ واگورو اکال پرکھ کا بھروسہ کیا ہے۔۔۔ چٹاں چہ میں واگورو کا نام لے کر اور آگے بڑھا۔ پھر ٹھٹھک گیا۔ کچھ اس قسم کا شبہ ہو رہا تھا کہ وہاں کوئی اور ہستی بھی ہے رات مکمل طور پر تاریک تھی۔ درختوں کے وہ حصے جہاں آگ کی روشنی نہیں پہنچ رہی تھی۔ بڑے خوف ناک دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے ایک نظر اپنے سر کے اوپر ڈالی۔ ٹہنیوں پر بھی ڈالی، کہ کہیں وہاں کوئی چھپا ہوا نہ بیٹھا ہو۔۔۔“

ہم لوگ اس کی آواز کی گونج اور الفاظ کے جادو سے بت بنے بیٹھے تھے۔

”ضرین میں سے کسی کے منہ سے تھر تھراتی ہوئی آواز نکلی ” پھر تم نے کیا دیکھا ؟“

” میں پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا تھا۔ ایک درخت کی اوٹ سے دوسرے درخت کی اوٹ تک انتہائی احتیاط کے ساتھ چلا ہوا میں بالکل قریب پہنچ گیا۔ میں نے زندگی بڑے بڑے دیرانے میں بسر کی ہے۔ کئی عجائبات دیکھنے میں آئے، لیکن جو منظر وہاں دیکھا، وہ مرتے دم تک نہ بھولوں گا۔۔۔۔۔۔ گانے کے قریب ایک قبر کے پاس بڑا سا چلبھا بنا ہوا تھا۔ اس میں آگ جل رہی تھی۔ کچھ برتن پڑے تھے، پانی کا ایک کورا مٹکا۔۔۔۔۔۔ ان سب چیزوں کے درمیان ایک عورت۔۔۔۔۔۔“

” عورت۔۔۔۔۔۔؟“ سب کے حلق سے نکلا۔

” ہاں عورت۔۔۔۔۔۔! میں انیس کے قریب ہوگی، اس قدر حسین اور پر شباب کہ زبان بیان نہیں کر سکتی، میں تو اسے دیکھ کر ہٹکا بکا رہ گیا۔ سوچا، نہ معلوم یہ پری ہے کچھ کی یا کسی چڑیل نے پری کا روپ دھارا ہے۔ درخت کے تنے کے ساتھ لگا ہوا میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔۔ سوچنے کی بات ہے کہ ایسی کالی رات کو، آبادی سے پرے، دیرانے بلکہ قبرستان میں کسی نوجوان اور حسین عورت کی یہ جرأت کیوں کر ہو سکتی تھی، میں نے دل میں کہا کہ دیکھیں، اب یہ کیا کرتی ہے اس نے میرے دیکھتے دیکھتے جو لمبے میں اور نگڑیاں ڈال دیں، آگ بھسک اٹھی، پھر اس نے سر سے دوپٹہ اتار دیا، اس کے سیاہ بال دکھائی دیے گئے، اس نے میزڈھیوں کو کھولا اور پھر ساری چوٹی کھول کر بال بکھرا دیئے اور روئی کی صدری کے ٹٹن کھولنے لگی، صدری کے نیچے ایک غلی و اسٹ پہن رکھی تھی، اس کے ٹٹن کھول کر اسے بھی اتار دیا، اور جب اس نے قمیص کے ٹٹن بھی کھولنے شروع کیے تو میرا دل دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔۔ باگورو۔۔۔۔۔۔ باگورو!۔۔۔۔۔۔ ٹٹن کھولنے کے بعد اتار کر قمیص کو بھی اتار دیا، اب اس کے اوپر والے حصے پر ایک تار نہیں تھا۔ آپ لوگ میری حیرانی کا اندازہ بخوبی لگا سکتے ہیں، اس وقت مجھے بھی ارد گرد کی کچھ خبر نہ

رہی، دل دھڑک رہا تھا، نہ معلوم یہ عورت کیا کرنے کو ہے میں ایک بچہ کی سی حیرانی کے ساتھ اس کی طرف دیکھتا رہا اور اب جو اس نے اپنی شلوار کا ازار بند کھینچا، تو میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ چند لمحوں تک میری حالت کچھ عجیب سی ہو گئی۔ میں نے سمجھا کہ یہاں ضرور بھوتوں اور چڑیوں کا مسکن ہے، اتنے میں پانی کے گرنے کی آوازیں آنے لگیں، میں نے جھپکتے ہوئے اس طرف نظر ڈالی تو عورت نے پانی کا مٹکا کالی گائے کے سر پر سیٹگوں میں پھنسا کر رکھ دیا تھا۔ ایک ہاتھ سے اس نے مٹکا تھام رکھا تھا، دوسرے سے لوٹے بھر بھر کر پانی اپنے بدن پر ڈال رہی تھی۔ نہا کر اس نے ایک چادر سے بدن پونچھا، بغیر کپڑے پہنے اس نے ایک رنگین ٹوکری میں سے زیور نکال کر پہنے شروع کر دیئے۔ انگوٹھیاں، گوکھڑو، جینک، تو حیریاں، کنٹھا، بازو بند، ہالیاں، غرض دوسرے سے پاؤں تک سونے سے زرد ہو گئی۔۔۔۔۔“

ہم میں سے ایک نے کہا۔ ”ایسی سردی میں اس نے..... کپڑے نہیں پہنے۔“

”نہیں... یہی تو حیرانی کی بات ہے، اب اس نے ایک چھوٹی سی رکابی سے کپڑا سر کا یا اس میں گندھا ہوا آتا تھا، چولے پر توا رکھا، اور آٹے کو پراٹھے کے انداز میں لپیٹ کر توے پر ڈال دیا اور اسے گھی میں تلنے لگی۔۔۔۔۔“

اب میں سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے، میں نے سنا تھا کہ پریوں کی کمر کا پچھلا حصہ کھوکھلا ہوتا ہے یعنی ریزہ کی ہڈی نہیں ہوتی، دوسرے بھوتوں کا سایہ نہیں ہوتا اور اس عورت کا سایہ صاف نظر آ رہا تھا اور پھر ہر چیز اس قدر واضح تھی کہ میں نے سمجھ لیا دال میں کچھ کالا ہے۔ ایک تو بھوت چڑیلوں پر میرا یقین نہیں تھا، لیکن اس عورت کا واقعہ اس قدر عجیب تھا کہ یقین نہ آتا تھا کہ ایک کم سن اور حسین عورت ایسی سنان جگہ پر آنے کی جرأت کر سکتی ہے، خیر! اب میں نے قدم بڑھایا اور اس سے چند قدم پر سے کھڑے ہوئی گائے کی پیٹھ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا..... گائے کے جسم کو چھو کر میرا

یقین پختہ ہو گیا کہ یہ کوئی غیر معمولی ہستی نہیں ہے، اب میں کھڑا ہوا ہی تھا کہ اس عورت کی نظر میرے پاؤں پر پڑی۔ اور پھر دفعتاً اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اب دفعتاً اس کی صورت مسخ ہو گئی۔ ہاتھیں چرگئیں، رات چپکنے لگے، نتھننے پھیل گئے اور آنکھیں جیسے ابل پڑیں..... ہاتھوں کی انگلیوں میں تشنج کی کیفیت پیدا ہوئی اور وہ بال پھیلائے ”کلیجہ کھالوں گی، کلیجہ کھالوں گی“ کہتی ہوئی میری طرف جھپٹی۔ اس کی آواز سن کر مجھے تسلی ہو گئی کہ یہ کوئی عورت ہے، چڑیل نہیں، جو بھی وہ میرے قریب پہنچی، میں نے مسکرا کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ وہ دھیوں، کی طرح میرے ہاتھ کاٹنے لگی۔ میں نے زور سے اسے پیچھے کی طرف دھکیل دیا۔ وہ گرتے ہی پھر مجھ سے ٹھٹھکتا ہو گئی۔ اس عورت میں بلا کی طاقت تھی، لیکن ظاہر تھا ہم دونوں کا کوئی مقابلہ ہی نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے ٹگ آکر اس کے بالوں کو خوب جھنجھوڑا اور اس کی پیٹھ پر دو تین دھپ مارے لیکن صرف اتنے زور سے، جو اس کی قوت برداشت سے باہر نہ ہوں، پھر میں نے اس کی نازک گردن کو اپنی لمبی انگلیوں کی گرفت میں لے کر کہا۔ دیکھو! اگر ایسی چھمچوری حرکتیں کر دو گی، تو میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا..... وہ بچاوی تھک کر ہانپ رہی تھی، میں نے اسے پرے دھکیل کر کہا۔ ”ذرا وہاں کھڑی ہو کر بات کرو مجھ سے.....“

اب اسے بھی اس بات کا یقین ہو گیا کہ میں اس کی حقیقت سمجھ چکا ہوں اس لیے زیادہ خیل و جھٹ فضل تھی، دفعتاً اس نے چادر اٹھائی اور اپنے جسم پر لپیٹ لی، اور اس کی آنکھیں نیچے جھک گئیں، میں نے اصل مقصد جاننے کی کوشش کی، وہ زمین کی طرف دیکھتی رہی اور جھجک جھجک کر باتیں کرتی رہی۔ اب اسے مجھ سے ڈر معلوم ہوتا تھا، اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ چار برس پہلے اس کی شادی ایک بڑے ساہوکار سے ہوئی تھی، لیکن اب تک وہ ولولہ کے لیے ترس رہی تھی اور اس کا شوہر دوسری شادی پر ملامت ہوا تھا۔ ادھر یہ یریشان تھی۔ آخر ایک بوڑھی عورت نے اسے یہ نسخہ بتایا تھا کہ کالی گائے

کے سر پر پانی کا منگ رکھ کر قبرستان میں اٹھان کر۔ اور وہیں سے ایک پراٹھا پکا کر لاء اور کسی اولاد والی عورت کو کھلا دے۔ تو اس کے بچے مرجائیں گے، اور تیرے گھر اولاد ہوگی۔۔۔۔۔ میں نے یہ سنا تو قبہہ مار کر ہنسا اس وقت گہروں سے لڑی ہوئی وہ عورت آگ کی روشنی میں بہت حسین دکھائی دے رہی تھی، میں نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار کو چھوا۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ کیسی نرم جلد تھی اس کے چہرے کی، اور کس قدر بھولی صورت تھی اس کی۔!

اس نے غلطی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں ایک شریف گھرانے کی عورت ہوں!“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تو شریف عورت ہے، لیکن اے نیک بی بی! میں بھی بھلے خاندان کا آدمی ہوں، پرانی استری کی طرف بری نیت سے دیکھنا باپ سمجھتا ہوں، گورو کا دیا کھاتا ہوں، انتہائی مجبوری کے سوا کسی کسی پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اس لیے تو خاطر جمع رکھ۔۔۔۔۔ لیکن یہ بات سن لے، کہ تو نے جو طریقہ اولاد حاصل کرنے کا اختیار کیا ہے یہ بہت بڑا باپ ہے۔ کسی کا برا چاہنا بھلے آدمی کا کام نہیں ہے، بڑے بڑے رشیوں، گوروؤں، انبیوں، غرض کسی نے بھی اولاد حاصل کرنے کا یہ طریقہ نہیں بتایا، جو تو اختیار کر رہی ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے کچھ داڑھی کو سنہرا، کچھ چٹائی کو درست کیا، انگوٹھے سے منہ اور بازوؤں کی گرد پونجی۔۔۔۔۔ ”اور بھی میں خاما کڑیل جان تھا۔۔۔۔۔ وہ مسکرا دی۔“

بابا منگا سنگھ خاموش ہو گئے۔ ہم نے کہا۔ ”بابا جی! اس کے بعد تم نے بھی ملنے کی کوشش کی۔؟“

”ہاں، لیکن پھر ملاقات نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ پھر اسے میری کوئی ضرورت ہی نہیں رہی ہوگی۔۔۔۔۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ سے نفرا ہو گئی ہو؟“

”کیا تم نے کوئی غلطی کی بات کی تھی۔؟“

”نہیں، اسے میری کوئی حرکت نا پسند نہیں تھی، البتہ جب وہ جانے لگی، تو میں نے اس کا کتھا بکڑ لیا، وہ حیران سی رہ گئی۔ بولی۔ ”تمہارا مطلب“ میں نے جواب دیا کہ اس سے پہلے تو میرا کوئی مطلب ہی نہیں تھا، میرا اصل مطلب یہی ہے، اس نے کہا کہ اکیلی جان کر میرے زیوروں پر ہاتھ ڈال رہے ہو۔ میں نے جواب دیا، ”جنو گاؤں میں جتنے آدمیوں کے سامنے کہو، تمہارے زیورات اہم لوں۔“ اسے میری یہ تجویز پسند نہیں آئی، چنانچہ اس نے سارے زیورات میرے حوالے کر دیئے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر باباجی نے سر جھکا لیا، اور پھر جیسے غم ہو گئے۔ ایک بزرگ بولے۔ ”دیکھا ایسی پابجی ہوتی ہیں عورتیں۔۔۔۔۔“

لیجئے، میں دل میں سوچنے لگا۔ مادوں گشتا پھوٹے آنکھ، اس قصے کا کیا ہی شان دار اخلاقی نتیجہ نکالا گیا ہے، سب لوگ آپس میں عورتوں کی بد معاشی اور ان کی چالاکی پر رائے زنی کرنے لگے، لیکن باباجی آنکھیں نیم دیکھے چپ چاپ بیٹھے رہے۔

”ہاگورد! ہاگورد!“ ان کے لب بولے۔

میں نے انھیں اصرار دیکھ کر پوچھا۔ ”باباجی! آپ نے جو اس عورت کے زیورات اہم لے۔ حالانکہ آپ کو اسی بات کا دکھ ہو رہا ہے اس وقت۔۔۔۔۔“

باباجی کے بھاری سچے بولے، اور انہوں نے میری طرف پریم بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے سرد آہ بکھینی اور بولے۔ ”نہیں، مجھے اس کا دکھ نہیں، لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ بچا اس برس گزرنے کو آئے۔ ہاگورد اکال پرکھ نے مجھے ایسا موقع بھر بھی نہیں بخشا۔“

کالے کوس

چھوٹا سا قافلہ، جو تین عورتوں اور ایک مرد پر مشتمل قافلہ دم لینے کے لیے کونہیں کے قریب ڈیرا ڈالے تھا۔

وہ لوگ مسلمان تھے۔ اور وہ دن اس سرزمین کو آزادی ملنے کے دن تھے جسے آج کل پاکستان اور ہندوستان کہتے ہیں۔

مرد، 32، یا 33 برس کا گراٹیل شخص تھا۔ سر پر چھوٹی سی بکڑی کے دوچار تلے..... گلے میں کرتا، اس کے پیچھے چوڑی نیلی دھاری کا تھپندہ۔ ناک تلے میں کوئی صیب نہیں تھا۔ داڑھی اسڑے کی پردش سے کئی دنوں سے بے نیلا تھی۔ مونچھیں خوب بڑی بڑی، کبوتروں کے پردوں کی مانند، نیچے کو گری ہوئیں۔ آنکھیں، تجسس اور یز جن میں اب صمکن کے آثار ہو چکے تھے، جسم کے پیلے ہوئے ڈھانچے، لمبی لمبی بانہیں، اور طویل ہانگوں کے باوجود وہ موٹا نہیں تھا۔ اس کے بدن کی پردش میں ڈھڑ، بیٹھک، اور باداموں کا ہاتھ نہیں بلکہ اس کے جسم کے ریٹے ریٹے کی پردش گہری یا کی کے آلے اور ساگ بھات پر ہوئی تھی۔ اس کا نام غلام محمد عرف گاماں تھا۔ وہ اچھا آدمی نہیں تھا۔ اس میں ایک ہی اچھی بات تھی، وہ یہ کہ اسے نیک ہونے کا دعویٰ نہیں تھا۔ یہ چڑ اس کے چہرے ہی سے ظاہر تھی۔

تین عورتیں — ایک بوڑھی، ایک جوان اور ایک نوخیز، بالترتیب اس کی ماں، بیوی اور بہن تھیں۔

بوڑھی پانچوں نمازیں پڑھ کر سارے ہندوؤں خصوصاً سکھوں کے نیست و نابود ہو جانے کی دعا کیں مانگا کرتی تھی سوائے پھلور سنگھ کے — پھلور سنگھ صرف پھلورا اس کے بیٹے کا دوست تھا۔

بیوی کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ سیدھے سادے خد و خال — شادی کو آٹھ برس گزر چکے تھے لیکن ایک بلوگ تک پیدا نہیں ہوا تھا۔ گامے کے دوست پرستی انداز سے اسے کہنیوں سے ٹپکے دے کر پوچھتے۔ ”کہو استاد! آخر ماجرا کیا ہے؟“ — اس پر گاماں اچھا انسان نہ ہونے کے باوجود لمحہ بھر کے لیے آسمان کی جانب دیکھتا اور کہتا۔ ”جو اللہ کی مرضی!“

”ہاں بھی آڑے وقت میں اللہ کے سوا اور کون کام آتا ہے؟“

اس کی بہن عاشا حسین اور نازک امدام تھیں۔ اس اعتبار سے وہ گامے سے بہت مختلف تھیں۔ اس کی بابت گامے نے اڑتی ہوئی خبر سنی تھی کہ وہ گاؤں کے ایک چھوکرے اللہ دے کو میٹھی نظروں سے دیکھتی ہے اور اللہ دے بھی اس کے فراق میں سرور آہیں بھرتا ہے۔ گاما نے تہیہ کر لیا تھا کہ جب کبھی وہ انہیں اکٹھا دیکھ پائے گا تو گنڈاسے سے ان کے سر اڑا دے گا، لیکن باوجود کوشش کے گامے کو اس افواہ کی صداقت کا ثبوت نہیں مل سکا۔

چار ناخوش انسانوں کا یہ خانماں برباد قافلہ زیادہ پاکستان کو جا رہا تھا۔ ان کی کہانی دوسرے لاکھوں مسلمانوں کی کہانی تھی جو مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب کو جانے کے لیے مجبور کیے گئے تھے۔

گاماں — لئیرا بھی تھا اور قافلہ بھی۔ بد معاش بھی تھا اور ڈاکو بھی — لیکن ان سب برائیوں کے باوجود وہ کسان تھا ... مل چلا اور بیچ ہونا اس کا آپائی پیشہ تھا۔

ملک کی تقسیم کے بعد دلچسپ ساری خدائی ان کی دشمن ہو گئی۔ گھر کی چار دیواری تک انہیں پہنچ کر مار ڈالنے کی دھمکیاں دیے گئی۔ وہ دھرتی جو پہلے بجائے ماں کے تھی،

اب گرم ہو کر اس قدر تپ گئی تھی کہ اس پر اس کے بچوں کا چلنا پھرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ زمین جو پہلے ان کا پسینہ جذب کر کے سونا اگلتی تھی، اب ان کا خون پی کر بھی مطمئن نہیں ہوتی تھی، چناں چہ ایک روز گائے نے گھر آ کر کہا۔ ”اب ہمیں چاہا ہی ہوگا۔“

سامان؟

اس پر وہ تلخ ہنسی ہنسا اور اس نے تینوں عورتوں کو بکریوں کے مانند گھر سے باہر

ہانک دیا۔

اس کے بعد خونی نظارے، آگ، دہشت، بھوک اور پیاس۔ مسلسل۔ پھلور سنگھ، گائے کا دوست تھا۔ برے کاموں میں دونوں ساتھی رہے تھے۔ مل کر انہوں نے اچھا کام بھی نہیں کیا تھا۔ پھلور سنگھ نے مشورہ دیا کہ ان کا کسی بڑے قافلے کے ہمراہ جانا خطرے سے خالی نہیں۔ چناں چہ گائے نے سب کچھ پھلورے پر چھوڑ دیا اور وہ راتوں رات چوری مچے ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک پہنچا دیتا۔ دن کے وقت وہ لوگ آرام کرتے اور رات ہوتے ہی پھر سفر شروع کر دیتے۔

ایک رات پھلورے کے آنے میں کچھ دیر ہو گئی تو مالک مکان جو ڈرپوک تھا، ان سے کہنے لگا، بھئی! آج رات حملے کا سخت خطرہ ہے۔ ان کا وہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔ ورنہ وہ خود بھی جان سے ہاتھ دھوئیں گے اور اسے بھی پھنسا دیں گے۔

گاؤں سے باہر بھی جان کا خطرہ کم نہیں تھا لیکن مجبوری کے عالم میں گاماں اللہ کا نام لے کر تینوں عورتوں سمیت وہاں سے چل کھڑا ہوا۔

ہر چند گاماں مضبوط انسان تھا، اسے اپنے زور بازو پر بھروسہ بھی تھا لیکن مسلح ہجوم کا مقابلہ کرنا اس کی قوت سے باہر تھا اور پھر عورتوں کا ساتھ!

انہوں نے اپنا سفر جاری رکھا۔ دن کے وقت کھیتوں، جھاڑیوں یا کسی اندھے کنوئیں میں چھپ جاتے اور رات بھینگ جانے پر چل کھڑے ہوتے۔

انہیں پھلور سنگھ سے جدا ہوئے دو راتیں گزر چکی تھیں اور تیسری گزر رہی تھی۔

رات بھیک چکی تھی لیکن انہوں نے ابھی سفر جاری نہیں کیا تھا۔
چاندنی رات تھی لیکن سلطان پر ہلکا سا غبار چھایا ہوا تھا اس لیے چاندنی بہت
اداس دکھائی دے رہی تھی۔

اس وقت وہ ایک ایسے کنوئیں کے پاس بیٹھے تھے جو ایک مدت سے ویران پڑا
تھا۔ کنوئیں کی مینڈھ گر چکی تھی۔ دو آبی دیواریں اس امر کی گواہ تھیں کہ کبھی یہاں بھی
رہٹ کی روں روں سنائی دیتی ہوگی۔ شاید الفوزوں کی تانیں بھی اڑتی ہوں گی اور چنچل
کنواریوں کے تڑکی قہقہے بھی فضا میں گونجتے ہوں.....

یہ مقام سطح زمین سے قدرے بلند تھا۔ گاماں سر اٹھا کر دور دور تک نگاہ دوڑا رہا
تھا۔ وہ اندازاً مغرب کی جانب بڑھ رہے تھے، لیکن انہیں اس کا کوئی علم نہیں تھا کہ اس
وقت وہ کہاں ہیں اور پاکستان کی حدود سے کتنی دور ہیں۔

وہ قریب قریب ٹھہرا ہو چکے تھے۔ کاش پھلورے کا ساتھ نہ چھوٹا تو شاید اب
تک وہ منزل مقصود تک پہنچ گئے ہوتے۔

بڑھی ماں کے ڈھیلے ڈھالے چہرے میں جھانکتی ہوئی بے رونق آنکھوں سے
حیرت اور درماندگی کا اظہار ہوتا تھا۔ اپنی طویل زندگی میں اس نے اس قسم کے واقعات
دیکھے نہ سنے تھے۔ بیوی، بھوک، مسلسل پریشانی اور عزت و آبرو کے خوف سے بالکل
ٹھہرا ہو چکی تھی۔ اس کا سر ڈھلک کر دیوار سے ٹک گیا تھا..... ماشاں، وہ نسبتاً تازہ دم
تھی۔ ایک تو خیر عمر کا تقاضا تھا اور پھر شاید اسے خطرے کی اہمیت اور نوعیت کا پورا پورا
احساس بھی نہیں تھا۔ اس کے پوجھل بالوں نے جبکہ اس کے چہرے کے بہت بڑے
جھے کو ڈھانپ رکھا تھا۔ البتہ اس کے نازک لب، ترشی ہوئی حسین ناک اور گھنی بھونپیں
صاف دکھائی دے رہی تھیں..... پھلکی چاندنی نے اس کی صورت کو خواہناک بنا دیا تھا۔

بیٹھے بیٹھے گاما سوچنے لگا۔ ممکن ہے، ماشاں اور اللہ دتے والی بات درست
ہو..... اب اس قسم کے خیال سے وہ ناخوش نہیں ہوا..... ننھی ننھی بھولی بھالی فائنٹ سی

بہن بھی کبھار اپنٹی ہوئی نظروں سے بھائی کی جانب دیکھ لیتی اور پھر آنکھیں جھپکا لیتی..... وہ بچپن ہی سے بھائی سے سخت ڈرتی تھی تاہم وہ اکثر بھائی کی سلامتی کے پیارے پیارے سوز بھرے گیت گایا کرتی۔

دفعہ ہوا چنے لگی۔ پہل کی چیتوں نے تالیاں بجا بجا کر گامے کو چنکا دیا۔
 وہ اٹھ کھڑا ہو گیا اور جو محفل آواز میں بولا۔ ”اب ہمیں چلنا چاہئے۔“
 عورتیں کچھ تال کے بعد گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان میں سے
 کسی کو بھی پتہ نہیں تھا کہ انہیں کدھر جانا ہے۔ سب لوگ جو محفل قدموں سے ایک سمت کو
 چل رہے تھے۔

آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ کنوئیں سے ہجوم دوری کئے ہوں گے کہ گاہ کے قدم رک گئے۔ عورتیں بھی رک گئیں۔

زمین نامور تھی۔ دور دور تک آبادی کا کوئی نشان نہیں ملتا تھا اور پھر آبادی سے
انکس کیا سرور کار؟ ان کے جسم تنگ کر چور ہو چکے تھے۔ بدن کا بخڑ جھڑ دکھ رہا تھا۔
مارے بھوک کے انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کلیجہ کسی ہماری حجر کے پیچھے دب گیا ہو۔
گاں گاں کھوٹی کھوٹی نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگ۔ قریب ہی اینٹوں کا بوڑھا
تھا وہ بھی سنان پڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا مدت سے اسے یوں ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ حد
نگاہ تک کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ ان کے حق میں یہ بات اچھی تھی، لیکن تکلیف دہ
بات یہ تھی کہ منزل مقصود کا کچھ پہنچ نہیں تھا۔ ابھی غالباً انہیں اُن گنت کوہوں کا قافلہ
ملے کرنا پڑے گا۔ اُن گنت کوس! اس کے ذہن میں الجھن سی پیدا ہونے لگی۔ اس نے
مکھوم کر محروقیوں کی جانب دیکھا۔ انہیں دلچسپ کر اسے بڑا رجم آیا۔ یہ مصمم، بے مٹاؤ، سادہ
لوح صورتیں!

پھر اس نے کمیٹی کی میٹنگ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ "آؤ تھوڑی دیر آرام کر لیں۔" وہ سب ایک لفظ تک کہے بغیر چلے گئیں۔ انہوں نے اتنا بھی تو نہیں کہا کہ ابھی

تو ہم دو فرلانگ بھی نہیں چلیں، آرام کی کیا ضرورت ہے۔
 کیتوں کے سلسلے پیچھے ہوئے افق میں گر ہو رہے تھے، جہاں آسمان جتنی ہوئی
 زمین کے لب چومتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ہر جانب بار بار نظر دوڑائی اور پھر زبرد
 لب بڑبڑایا۔ ”نہ معلوم پاکستان کہاں ہے۔“
 بوڑھی ماں نے آسمان کی جانب نظر اٹھا کر کہا۔ ”اٹھا! ہمیں ملت کی سرزمین
 تک جلد پہنچا دے۔“

وہ حنت کاب مورخیں اپنی آمد کے لیے لگرمند ہو رہی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ
 ایک مرتبہ وہ آمد مصلیٰ کے ساتھ پاکستان کی سرزمین تک پہنچ جائیں۔ خواہ وہاں کتنے
 ہی ان کو موت آجائے۔ انہیں اپنی چائیں ایسی پیاری نہیں تھیں۔
 گارے نے تانوں سے نظر ہٹا کر دونوں ہاتھوں میں کمیٹ کی بھرپوری مٹی کو
 اٹھایا اور اسے بڑے اچھا لک سے دیکھنے لگا۔ اس نے اسے دبا کر اس کے لمس کو محسوس
 کیا۔ اس نے ہوا کو سونگھا۔ طول و عرض جال کے مانند پھیلی ہوئی کیتوں کی سینڈھوں
 پر نگاہ دوڑائی جو ایک دوسری کو کاتنی چھانٹتی افق تک پھیل گئی تھیں..... لیکن گارے کی
 نگاہیں پاکستان کی زمین، پاکستان کی مٹی، پاکستان کے کیتوں اور پاکستان کی بھانڈیوں
 کی تلاش تھیں۔

فضا معلوم تھی لیکن وہاں اس قدر سکون اور امن تھا کہ ایک مرتبہ تو ان عورتوں کو
 بھی یقین سا ہونے لگا کہ کالی کالی والا ضرور انہیں با عزت تمام منزل مقصود تک....
 معا ایک جھلکے ساتھ گامیں چڑھتا ہو گیا۔ اس نے منہ بٹھیلوں والا بازو حفاظت
 کے انداز سے عورتوں کے آگے پھیلا دیا۔ دوسرا ہاتھ چشم زدن میں چھری تک پہنچ گیا۔
 اس کے طاقتور بازوؤں کے پٹھے پڑ پڑانے لگے۔ اس کی مجلس آنکھیں پٹنے کی جانب
 ایک نقطے پر جم گئیں۔

آخر نے کیا؟..... لیکن یہ سوال عورتوں کے لبوں تک نہیں آسکا۔

اب گانا عظیم الجذہ اسٹیل مرغ کے مانند بازو پھیلائے، قدم زمین میں گاڑ گاڑ کر آگے بڑھتے ہوئے دھڑکے سے بولا۔ ”اس ہنسنے کے پیچھے ضرور آدمی چپے بیٹھے ہیں۔“ انہیں بھی ایک شخص کی جھٹک دکھائی دی۔ عورتوں نے سوچا کہ اب اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کی کوئی سبیل نہیں ہو سکتی۔

چند لمحوں بعد ٹوٹی پھوٹی اینٹوں اور مٹی کے ٹیلوں کے پیچھے سے ایک آدمی نمودار ہوا۔۔۔۔۔ وہ سکھ تھا۔

وہ تنہا آگے بڑھنے لگا۔ وہ بھی گامے کے مانند لمبا تڑپا شخص تھا۔ حرکات و سکنات سے وہ بھی شریف انسان دکھائی نہیں دیتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے۔۔۔ اس کے پیچھے اور کوئی نہیں تھا۔ شاید اس کے ساتھی بھٹے کے پیچھے چپے بیٹھے تھے۔

وہ قدم بہ قدم آگے بڑھ رہا تھا۔

گاماں رک گیا۔ دھندلی روشنی میں وہ سایہ قریب سے قریب تر آگیا یہاں تک کہ گامے کے اعصاب کا تناؤ کھڑے عروج تک پہنچ کر دفعتاً صفر پر آگیا۔ غائب۔۔۔۔۔ نہیں یقیناً۔۔۔۔۔ نو وارد پھلورا تھا۔

اور پھر نیشا بلے نعروں سے انہوں نے ایک دوسرے کا استقبال کیا۔

آتے ہی پھلورے نے پہلے عورتوں کا جائزہ لیا۔ سب کو صحیح سلامت پا کر بولا۔

”فکر ہے! فکر ہے!“

گامے نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم سب سلامت ہیں۔“

”لیکن تم لوگ تنہا کیوں چلے آئے تھے۔ میرا انتظار کیوں نہیں کیا تم نے۔۔۔۔۔“

گامے نے سامنا قصہ کہہ سنایا۔

اس پر پھلورے نے غل جھا کر کہا۔ ”یہ تو تمہیں گھر نے کالے والے کی انتہائی حماقت تھی اور تمہاری بھی بے وقوفی تھی۔ افواہاں پھیلنے کر میں بہت پریشان تھا۔ یہ درست تھا کہ کچھ خطرہ پیدا ہو چلا تھا، لیکن تمہیں پامانی چھپایا چاہیے تھا۔ اس

دن سے تمہاری تلاش میں مارا پھر رہا ہوں۔ یہی فکر تھی کہ کہیں لٹا دیوں گے مجھے نہ چھ جائیں۔“

اس بولی۔ ”ہی! اللہ کے فضل سے دھرا بال تک بے کار نہیں ہوا لیکن ہمارے یہ دن تو بہت ہی مصیبت میں گئے ہیں۔ اس میں تو یہ امید بھی نہیں رہی تھی کہ تم ہمیں دوبارہ ملو گے۔۔۔۔۔“

”واہ جی دھرا“ پھوڑے نے نور شہر چا کر کہا۔ ”بھلا تمہارے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہی کیوں ہوئے۔ دیکھو! تمہارے پیروں کے نشانات دیکھ کر یہاں تک آن پہنچا ہوں۔“

لٹا میں دونوں غیر شریف مردوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اٹاس چاندنی رات میں چل چل پھل نظر آنے لگی۔ ڈوہڑے کو بھٹکے کا سہارا۔ عورتوں نے بڑے اطمینان کا سانس لیا۔ جیسے اب ان کی مدد کو پوری فوج پہنچ گئی ہو۔۔۔۔۔ پھلورا جو اس بڑھیا کے ہاتھوں میں لپک کر بھاگ رہا تھا۔

ادھر ادھر کی باتیں ہو چکیں تو گارے نے کہا۔ ”پارا ہم تو اٹل پیچ چلے آئے ہیں۔ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئے ہیں۔ کچھ پتہ نہیں چل۔۔۔۔۔“
یہ کہہ کر وہ خود ہی ڈک گیا اور آنکھیں سکیڑ کر دور دور تک نکلیں دروازے لگا کر شاید کہیں پاکستان کی سر زمین دکھائی دے۔

اس پر پھلورے نے گارے کو ایک بازو میں سیٹے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
”کوئے گا میاں! اب تو تم پاکستان پہنچ چکے ہو۔ تم کیا مجھے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ کہ وہاں پہنچنے کے لیے دریا پہاڑ پہاڑ نے پڑیں گے؟“

گاں بنگا بنگا رہ گیا۔ بھلا کر بولا ”ج؟۔۔۔۔۔ کہاں ہے پاکستان؟“
یہ کہہ کر وہ پھر آنکھیں سکیڑ کر افق کی جانب دیکھنے لگا۔
عورتوں کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کی لہریں دوڑنے لگیں۔

پھلورے نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ رہے پاکستان کے کھیت۔“
 سب لوگ پھلورے کے ساتھ ساتھ تیز تیز قدم اٹھا کر چلنے لگے۔ یہ مشکل ایک
 فرلانگ دور پہنچ کر پھلورا رک گیا۔ پھر ہاتھ سے اشارہ کر کے بولا۔ ”لو اب یہاں سے
 پاکستان کے کھیت شروع ہو جاتے ہیں۔ تم سیدھے چلے جاؤ۔ کہیں پولس یا فوج کی چوکی
 تک پہنچ جاؤ گے یا کسی گاؤں میں جا پہنچو گے..... اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔“
 عورتوں نے جنگلی چکور یوں کی طرح اپنی رفتار تیز کر دی۔ گاماں دو کھیت تو تیر کی
 سی تیزی کے ساتھ پار کر گیا اور پھر رکا۔ تینوں عورتیں لپکتی ہوئی اس کے پیچھے چلی آ رہی
 تھیں۔ تیز چلنے کے باعث وہ ہانپنے لگی تھیں۔
 گامے کی باجھوں میں سے لمبی پھوٹی پڑتی تھی۔ گھوم کر کہنے لگا۔ ”اماں! ہم
 پاکستان پہنچ گئے ہیں۔“

معصوم عورتوں نے رک کر نظریں ادھر ادھر دوڑائیں اور دل ہی دل میں خدا کا
 شکر ادا کیا۔

گامے نے قدرے توقف کے بعد جھک کر دونوں ہاتھوں میں کھیت کی بھر بھری
 مٹی بھری اور اسے اپنے چہرے کے قریب لے آیا۔ چند لمحوں تک اسے غور سے دیکھتا
 رہا۔ دبا کر اس کے لس کو محسوس کیا، ہوا کو مونگھا، پھر سر گھا کر طویل و عریض جال کی
 مانند پھیلی ہوئی کھیتوں کی مینڈھوں پر نگاہ دوڑائی جو ایک دوسرے کو کالمی چھانٹتی افق تک
 چلی گئی تھیں.....

اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔
 پھر اسے احساس ہوا کہ پھلورا اس کے ساتھ نہیں ہے۔ پھلورا دو کھیت پر ہے
 دھندلی چاندنی میں اڑیل ٹٹو کی طرح زمین پر پاؤں جمائے کھڑا تھا۔
 چند لمحوں تک وہ سب چپ چاپ اس کی جانب دیکھتے رہے۔
 بلند و بالا پھلور سنگھ کی ڈھیلی ڈھالی گیلری کے فٹلے ہوا میں لہرا رہے تھے اور اس

کی طویل لاشی کی برنجی شام کے مابین کان کی لو کو چوم رہی تھی۔

عمر رسیدہ ماں نے پھلورے کی طرف دیکھا اور پھر جس سطر میں چمکے ہوئے
ستاروں پر نظر دوڑا کر دل میں کہنے لگی۔ میں پانچویں وقت نماز کے بعد اللہ سے اس شخص
کے حق میں دعا مانگا کروں گی۔

سادہ لوح عورت یہ بھول گئی کہ کیا اس شخص کے حق میں دعا مانگنے پر شان کریں
سب کے گناہ معاف کر دے گی؟

الوناع کہنے کے لیے گالیں دیرے دیرے قدم اٹھاتا ہوا اپنے دوست کی
جانب بڑھا۔ اس کے پاؤں من من کے ہو رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ پھلورا دکھیٹ
پے کیوں رک گیا ہے۔

جب دونوں قریب قریب کھڑے ہوئے تو قد و قامت اور ذیل ذیل میں دونوں
برابر تھے۔

پھلورے کے بڑے خشونت خیز پر بھڑکی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ جیسے وہ کہہ
رہا ہو۔ ”گائے اقم سرزمین پاکستان سے مجھے ملنے کے لیے واپس آئے ہو۔“

گالیں نے اپنے بلند قد کو اور بھی بلند کیا اور ایک مرحہ بھر اپنے سامنے کھڑے
ہوئے کزیل کسان سے آنکھیں ملائیں۔ اس کی گھنی مونچھیں متحرک ہوئیں۔ اس نے
پھلورے کا چھڑا چکلا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر۔۔۔۔۔ جیسے اثبات میں سر ہلاتے
اس نے بھرپور مردانہ آواز میں جواب دیا۔

”آہ پھلورہ!“

لمحے

سوم کا دن تھا۔

یوں تو میں اپنے دوستوں کی بہت قدر کرتا ہوں لیکن کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ دوستوں کی صورت تک نہ دکھائی دے اور میں محض اپنے لیے ہی ہو کر رہ جاؤں۔ میرے دوستوں کی تعداد بہت کم ہے اس لیے مجھے ایسے دن بھی میسر آ جاتے ہیں۔

جس روز کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ وہ اسی قسم کا دن تھا، صبح کا وقت تھا، پیش تر اس کے کہ کوئی دوست میرے مکان پر پہنچ کر ”لما کانت! اما کانت!“ کے نعرے لگاتا میں چائے سے فارغ ہو کر گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

نہ بیوی، نہ بچے، نہ ملازمت، نہ کاروبار، نہ خوشی نہ غمی، محب رندانہ کیفیت میں زندگی بسر ہو رہی تھی۔ میری بے کاری سے گھر والوں کی ناخوشی کے باعث دل پر اداسی چھائی رہتی تھی۔ کوئی ذمہ داری نہ ہونے کی وجہ سے دماغ ہلکا رہتا تھا۔ اپنی بیوی نہ ہونے کے سبب سے ذہن پر رومانیت کا تسلط تھا۔

بس اسٹینڈ پر پہنچ کر دیکھا کہ کناٹ پلٹس جانے کے لیے بس تیار کھڑی ہے۔ اندر اٹکا ڈنکا مسافر بیٹھے ہیں، میں نے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر جیب میں سے ’کیملو‘ کی ڈبیا نکالی اور بڑے اطمینان سے ایک سگریٹ کو سہلاتا رہا، پھر اسے ہونٹوں میں دبلیا

اور سلگ کر طویل کش لیا۔ بالآخر کوٹ کے کاردرست کرتا ہوا بس کے اندر داخل ہو گیا۔
 آٹھ بجے تھے۔ بہلا سردی کے موسم میں کسی کو کیا پڑی تھی کہ گھر کی گرم فضا
 سے نکل کر باہر کو اٹھ بھاگے۔ چناں چہ بس میں ایک عجیب سکون طاری تھا۔ چند لوگ
 ایک دوسرے سے پرے پرے بیٹھے دھیرے دھیرے باتیں کرنے میں محو تھے۔
 میں نے پہلے تو عورتوں اور لڑکیوں کا جائزہ لیا۔ تین لڑکیاں تھیں اور دو عورتیں۔
 لڑکیاں گوری تھیں۔ دو دو چوٹیاں، آنکھیں بڑی نہ چھوٹی، باتیں میٹھی نہ پھکی۔
 لیکن گال..... الف توبہ۔ اس قدر بے ہودہ گال!! ہڈیاں ابھری ہوئیں اور گہری گہری
 گیریں جو ہنسنے وقت اور گہری ہو جاتیں تھیں۔ اب دوسری عورت کی جانب دیکھا.....
 ہرے رام! وہ تو صورت سے بالکل آیا لگی۔ شاید سچ سچ کی آیا ہو۔ اسی بات سے مجھے
 خیال آیا کہ ہم لوگ بچوں کے لیے کس قدر بد صورت آیا کیں مقرر کرتے ہیں۔ اس کا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عمر بھر ہمارے بچوں کی جمالیاتی حس پنپنے نہیں پاتی۔ خیر اب ایک
 عورت کا جائزہ لیتا ہوں۔ وہ میری جانب بیٹھے موڑے بیٹھی تھی۔ اس کے کندھے پر
 ننھے ننھے کاسر نکلا تھا اور ایک ننھی سامنے کی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ گویا وہ کم از کم دو بچوں کی
 ماں تھی۔

دل پر مایوسی کا جذبہ طاری ہونے لگا۔ میں بچپن سنٹ کا یہ سفر یوں ہی کٹ
 جائے گا۔ دل بہلاوے کی کوئی حسین صورت دکھائی نہ دے گی۔ کیا یہ سفر جمابیاں لیتے
 ہی مٹاتا پڑے گا۔

سوچا۔ اگر دو بچوں کی ماں بد صورت ہے تو اپنی بہنوں سے بڑھ کر کیا ہوگی۔
 یہی تاکہ ان کے برابر ہوگی یا ذرا بہتر۔ آخر یہی طے پایا کہ اس خاتون کے عین پیچھے
 والی سیٹ پر ڈیرا جمایا جائے۔

پچھلی سیٹ پر چپکے سے بیٹھ کر میں نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بالوں کی تہ
 جوائی اور پھر انتظار کرنے لگا کہ وہ ذرا ادھر ادھر گھوم کر دیکھے تو صورت کا جائزہ لیا جائے۔
 لیکن وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر سامنے کی جانب منہ کیے چپکی بیٹھی رہی۔ یہاں تک
 کہ بس چل دی۔

مجھے بے چینی سی محسوس ہونے لگی۔ پارے کنڈکٹر نے آکر دام طلب کیے۔ گھر
لیچے دقت خیال آیا کہ کاش اس خاتون سے تھوڑی بہت بات چیت ہو چکی ہوتی تو اس
کے ٹکٹوں کے دام دے کر اچھے خاصے مراسم پیدا کیے جاسکتے تھے۔
جب اس کی باری آئی تو اس نے منہ پھیر کر دیکھا۔ رخ روشن کا جلوہ دکھائی
دیا۔ دل دھک سے رہ گیا۔

وہ واقعی بہت حسین تھی۔ تاراسی آنکھیں، نازک لب، اور درخشاں پیشانی۔
غلاف اسید اس عورت کو حسین پاکر ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

اب مسئلہ یہ درپیش تھا کہ اس سے گفتگو کیوں کر شروع کی جائے۔ کون سا
موضوع مناسب رہے گا۔ موسم؟..... جین ہندوستان میں ابھی موسم کے موضوع پر گفتگو کا
آغاز کرنا خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔ اس عورت سے یہ کہنا کہ آپا کیا ہی خوشگوار
موسم ہے بھل جے کار ہوگا۔ سیما، ایکٹر، ایکٹریس، ایس، سڑکیں..... نہیں، نہیں یہ باتیں
مہمل ہیں..... اتنے میں عورت کے شانے کے ساتھ لگے ہوئے ننھے ننھے نے آنکھیں
کھولیں اور حیرت و استعجاب سے اِدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ بڑا پیارا بچہ تھا۔ میں نے اس کے
گال پر ہلکی سی چٹکی لی تو اس کے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ پھر میں
نے دونوں اٹھلیوں سے اس کی ٹھڈی کو ہلکے سہلانا شروع کیا تو وہ ہنسنے لگا۔ میں جانتا
تھا کہ اس کی ماں کو اس بات کا علم ہو چکا ہے۔

بچے کے کانوں کے پیچھے داد کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے جرأت
سے کام لے کر پوچھا۔

”کیوں بی! ننھے کے کانوں کے پیچھے داد ہو رہا ہے۔“

”جی۔ ہاں۔۔۔۔۔“

”تو کیا آپ اس کا علاج نہیں کرائیں گے؟“

”علاج تو ہو رہا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا ہومیو پتھی علاج کرا رہی ہیں؟“

”جی نہیں، ہے تو ایلی پتھی۔“

”ایک ڈاکٹر ہیں رچیا رام۔ ہومیو پتھی علاج کرتے ہیں۔ خصوصاً بچوں کے علاج میں تو انہیں مہارت حاصل ہے۔ اگر یہ علاج موثر ثابت نہ ہوا، تو ان سے رجوع کیجئے گا۔“

”بہر۔“

”بہت ہی پیارا بچہ ہے۔“ میں نے سلسلہ کلام جاری رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

عورت نے بچے کو شانے سے ہٹا کر کڑکی کے ساتھ پیٹھ لگائی۔ اب اس کا رخ قریب قریب میری جانب تھا۔ اس نے بچے کو دائیں پر بٹھا کر دیکھنا شروع کیا کہ وہ واقعی صحت مند ہے یا نہیں۔ پھر جیسے دل ہی دل میں اس نے میرے قول کی تائید کرتے ہوئے بیشمی نظروں سے میری جانب دیکھا۔

”آپ کو بچوں سے خاصا لگاؤ ہے۔ کیا آپ کے بھی بچے ہیں؟“

”جی نہیں۔“ میں نے قدرے جھینپ کر کہا۔ ”ابھی تو میری شادی بھی نہیں ہوئی۔“

”کیوں شادی نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟“

”یوں ہی۔“ میں نے سر کھجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ابھی بے کار ہوں۔ جب تک آمدنی کی مقبول صورت نہ ہو، دل میں شادی کا خیال بھی نہیں آسکتا۔“

”لیکن آپ بے کار کیوں ہیں؟“

میں اس جرح سے گھبرا گیا تھا۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد پشاور میں کاروبار شروع کیا تھا۔ آمدنی کی صورت نظر آنے لگی تو فساد شروع ہو گئے اور مجھے ادھر بھاگنا پڑا۔ اب نئے سرے سے کام کرنے کا خیال ہے۔“

عورت کی آنکھوں میں اداسی کی جھلک دکھائی دی۔ اس وقت وہ کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آ رہی تھی۔ موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے حسین چہرے کے غدد خال کا بغور جائزہ لینے لگا۔ کیا وہ میری خاطر اداس تھی؟ ایک لمبے کے لمبے ہی سہی!۔
کاش! مجھے بھی ایسی ہی موٹی ہڈی مل جائے۔

کہتے ہیں کہ عورت مرد کے دلی جذبات کو بہت جلد پہچان لیتی ہے۔ عورت نے نظریں جھکا لیں اور پھر قدرے تال کے بعد نہ معلوم کیوں۔ بڑی بچی کی جانب اشارہ کر کے مسکرا کر بولی۔ ”یہ میری بچی ہے۔“

”آؤ بچی! میرے قریب آؤ۔“ میں نے ہاتھ پھیلائے۔ وہ مارے شرم کے آگے نہیں بڑھی تو میں نے خود ہی بڑھ کر اسے گود میں بٹھالیا۔ ”آہا ہا ہا۔۔۔ بڑی اچھی ہے ہمارے بی بی۔۔۔ اچھا تو تم پڑھتی ہو کیا؟“

لیکن وہ بڑے اہتمام کے ساتھ شرماتی رہی۔

عورت بولی ”بتاؤ نا بی بی! تم سے کس طرح کہا ہے کہ میں ہی مت شرمایا کرو۔“
میں نے سوچا کس قدر مہذب ہے یہ عورت۔ اس کی بات چیت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پڑھی لکھی اور خاصی سنجیدگی سے سمجھتی ہے۔

ماں کے سر دلش کرنے پر بچی نے اٹکت میں سر ہلا دیا۔

”کیا پڑھا ہے بھی ہمیں بھی سناؤ۔۔۔ تم تو بہت اچھی بی بی ہو۔ تمہیں تو پڑھا لکھا یاد ہوگا سارا، بولو یاد ہے؟“

”ہاں جی۔“ بی بی نے بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر بھر پور نظروں سے میری جانب دیکھنا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس بات کا اقبال کرنے میں اسے بہت فخر محسوس ہو رہا ہے۔

”اچھا ابھی پھر سناؤ نا کیا پڑھا ہے تم نے؟“

”اے، بی، سی، والی، زیڈ“

اس پر ہم دونوں قہقہہ مار کر ہنسے۔ میں اور وہ عورت۔ ہم دونوں جو ایک

دوسرے سے بہت دور تھے۔ لیکن قہقہوں کی ملی جلی آواز سے یوں محسوس ہونے لگا جیسے کسی فلم کے ہیرو اور ہیروئن کوئی سحر انگیز ڈائیٹ گار ہے ہیں۔

عورت نے یہ مشکل ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ ”اری بے بی! تجھے اسے، بی، سی، ابھی تک یاد نہیں ہوئی۔ سی کے بعد ایک دم وائی زیڈ؟“

اب ہماری ملاقات قابل اطمینان درجے تک آن پہنچی تھی۔ اب بیش تر خدشات دور ہو چکے تھے۔ ہم دو بہت اچھے واقف کاروں بلکہ دوستوں کی طرح گفتگو کرنے لگے۔ میں یا پچیس منٹ کے سفر میں زیادہ باتیں نہیں ہو سکتی تھیں، لیکن اگر احساسات کو لیجے تو لمحہ بحر میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ ایک میٹھی نظر تھی کہ زندگی کے ان لمحوں کو رنگین بناتی چلی گئی۔ اس کی آواز میں ایسا لہجہ اور سیلا پن تھا کہ مدتوں کانوں میں شہد سا گھلتا رہا۔

ادھر ادھر کی باتوں میں ہم اس قدر محو تھے کہ ارد گرد کی کچھ خبر نہیں رہی تھی۔ جب میں نے جگل میں شیر کے فرضی شکار کی کہانی سنا لی اور جھوٹوں ہی کہہ دیا کہ میں نے شیر کے سامنے کھڑے ہو کر اس پر گولی چلائی تھی تو عورت کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ حیرت سے بولی۔

”لیکن میں نے تو سنا ہے کہ شیر کا شکار چمان پر بیٹھ کر کیا جاتا ہے۔“
 ”جی ہاں۔“ میں نے بے پروائی سے سگریٹ کا بجھا ہوا ٹکڑا ہوا میں پھینکتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن کہنہ مشق شکاری چمان پر کبھی نہیں بیٹھتے ہیں۔“

وہ جگ جگ میری بات پر ایمان لے آئی۔ باتوں باتوں میں مجھے خیال آیا کہ مرد کے دل میں عورت کی کشش کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عورت کے سامنے وہ دل کھول کر جھوٹ بول سکتا ہے اور عورت بھی ہر دم جھوٹ سننے کے لیے تیار رہتی ہے۔ ہوشیار سے ہوشیار عورت بھی بالآخر اسی مرد کو پسند کرتی ہے جس کے جھوٹ پر وہ اعتبار کر سکے۔

عورت طفلانہ انداز سے کئی بات پوچھتی رہی اور میں بڑی توجہ سے ان کے

جواب دیتا رہا۔ مہندہ و ثواب، پیر، محبت، عشق و حسن اور شرافت و خجافت کی گہلی فی سی یہ ملاقات کس قدر دل کش اور چن لیوا تھی۔ اس سہانی صبح کو وہ انجینی مسافروں کی مختصری ملاقات، تاریخ عالم کا کس قدر اہم واقعہ!!

بے بی ابھی تک میری گود میں بیٹھی تھی۔ دفعتاً مجھے محسوس ہوا کہ کام نکل جانے کے بعد بے بی کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ میں نے مجھپ ہو کر بے بی کی بظلوں کو گدگدایا ”ارے بے بی اتم تو کوئی بات ہی نہیں کرتیں..... کیا تم ہم سے خفا ہو۔“

وہ چپ رہی۔

”یولو۔ بی بی۔“

”ہاں۔“ بے بی نے انکار کے طور پر سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام؟“

”ہاں۔“

”سول تاناں۔“

”سلطانہ۔“ عورت نے کہا۔

مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا علم ہوا کہ وہ مسلمان ہیں۔ سلطانہ کی بظلوں کو گدگداتے ہوئے میرے ہاتھ رک گئے۔ میں نے قدرے ہلکے پھلکے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا آپ مسلمان ہیں؟“

”جی۔“ یہ کہہ کر عورت نے میری طرف استفہامی نظروں سے دیکھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ میں فس دیا۔ ”مجھے ہوا کیوں کہ ظاہر.....“

پھر قدرے بھڑکی سی خاموشی طاری ہو گئی۔

بات کچھ بھی نہیں تھی..... میں نے سکوت توڑتے ہوئے پوچھا۔

”فساد کے دنوں میں آپ دہلی ہی میں تھیں؟“

”جی ہاں ہم سب یہیں تھے۔“

میرے دل کو نہ مغموم کیا ہونے لگا۔ میں نے رکی رکی آواز میں پوچھا۔ ”آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی؟“

عورت نے قدرے سکوت کیا۔ ”بس کچھ نہ پوچھئے۔ مالی نقصان بہت ہوا، جائیں بیچ گئیں۔ یہی غیبت بکھے۔ کھاٹ نہیں میں ہماری دکان لٹ گئی۔ مکان میں لہادی گھس آئے۔۔۔ لیکن جیسے تو اس کے کہ کوئی نقصان ہوتا پولس آگئی۔۔۔“
میرا سر جھک گیا۔۔۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟
اسٹنڈ پر پہنچ کر بس رک گئی۔

اس خیال سے کہ عورت تھا ہے اور بچے دو، شاید اسے میری مدد کی ضرورت ہو، میں نے اپنی سیٹ سے اٹھنے میں تاہل کیا لیکن عورت کے ہلکے پن سے روٹن ہوا کہ میری مدد دسکار نہیں ہے۔ چہاں چہ میں شریف مرد کی طرح اٹھ کر ہل دیا۔
چہ قدم چلنے کے بعد میں نے یوں ہی محوم کر دیکھا کہ وہ عورت اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ رہی ہے، لیکن اس کے قدم اکھڑے اکھڑے دکھائی دیتے تھے۔ وہ قدرے لگڑا کر ہل رہی تھی۔

میں سوچنے لگا کہ اگر اس کی ہانگ میں یہ نقص نہ ہوتا تو وہ قدم قدم پر تھکتے جگاتی ایسی حسین عورت اور یہ عیب!

دھنسا ہماری نظریں ملیں۔ غائب وہ کبھی بیٹھی تھی میں چلا گیا ہوں۔ مجھے ایک مروجہ پھر اپنے سامنے پا کر وہ پریشان سی ہو گئی جیسے کہہ رہی ہوں۔ ”آخر تم نے مجھے لگڑا کر چلنے ہوئے دیکھ لیا؟“

عجب ہو کر اس نے اپنا گلابی ہوتا ہوا چہرہ جیسے جھکا لیا اور پھر جیسے روٹھ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

میں اسے مٹانے کے لیے آگے بڑھا اور اس کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اس کے

پھرے کا چنڑہ لیتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ ”معزز خاتون! تم بہت حسین ہو، تم
حسن کی پتی ہو، تم کیا جانوں میں ہن چنڈ دل فریب لوگوں کے لیے تمہارا کس قدر شکر
گزار ہوں۔“ اور پھر میں قدرے بند آواز میں کہا۔ ”صاف کیجئے گا۔ آپ کچھ
پریشان سی نظر آتی ہیں، کیا آپ کو کہیں آگے جانا ہے۔ تاکہ لاؤں؟..... یا آپ کو کسی کا
انتظار ہے؟“

اس نے سر پر دوپٹہ سنوارتے ہوئے جواب دیا۔ ”جی جانا تو قریب ہی
ہے..... وہ نہیں آئے..... ملازم کو بھیج دیجئے، ملازم کو تو آنا ہی چاہئے تھا.....“
میں نے آگے بڑھ کر لڑکی کو گود میں اٹھا لیا اور بولا۔ ”چلیے میں آپ کو چھوڑ
آؤں۔“

وہ بغیر کچھ کہے میرے ساتھ ہوئی۔
ابھی ہم چدرہ میں قدم ہی چلے ہوں گے کہ وہ بول اٹھی۔ ”لیجئے، وہ لڑکا
جانا تو کر چلا آ رہا ہے۔“
ہم رک گئے۔ میں نے جھپکتے ہوئے ناگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 دریافت کیا۔ ”کیا پوٹائی نکلتی ہے؟“
اس نے قدرے تال کیا۔ پھر اپنی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈالتے ہوئے مسکرا
کر بولی۔ ”جی نہیں۔۔۔ جب فسادوں نے ہمارے مکان پر حملہ کیا تو ایک درجہ نے
لاٹھی گھما کر ماری تھی۔۔۔“

میرا دل پیٹنے لگا۔ لرزتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے بچی کو نوکر کی طرف
بڑھایا..... میری پیشانی پر غصہ سے پسینے کی بوندیں پھوٹ پڑیں۔ کاٹتے ہوئے ہاتھ سے
جیب میں دو مال ٹٹولنے لگا۔

رضعت کے موقع پر کچھ کہنا چاہا لیکن ہونٹ ہلکا ہوا کر رہ گئے۔ چپس چپس
کچھ اس انداز سے دو قدم پیچھے ہٹا جیسے وہ قدیم بابلیوں کی حسین شہزادی ہو۔ میری

آنکھیں جھپک کر اس کے قدموں پر جم گئیں۔ میں نے تصور ہی تصور میں اس سے پاؤں پر سر رکھ دیا۔

پھر اپنتی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب ان آنکھوں میں وہ روکھا پن نہ تھا نہ پختی اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ میرا بن ہوئی کسی خود سر ملک کی طرح کہہ رہی ہے۔ ”ما بدولت خوش ہوئے۔۔۔۔۔ ما بدولت نے نہ صرف تمہیں بلکہ تمہاری ساری قوم کو معاف کیا۔“

ایک مرتبہ پھر ہم نے ایک دوسرے کی جانب شکر گزار نظروں سے دیکھا۔ اور پھر ہم ایک دوسرے سے دور ہونے لگے۔ یہاں تک کہ بالآخر ایک دوسرے کی نظروں سے ہمیشہ ہمیش کے لیے الگ ہو گئے۔

ویبلے 38

شہر کا وہ حصہ جسے پہلے واقعی شہر کا حصہ کہا جاسکتا تھا۔ اب بری طرح برباد ہو چکا تھا، ٹوٹے پھوٹے مکانات دور سے دیکھنے والوں کو بالکل غیر آباد کنڈر دکھائی دیتے تھے۔ اور اگر ان خستہ حال گلیوں میں مغربی پنجاب سے آئے ہوئے شہریتوں کی چمک چیل نہ ہوتی تو شاید دن کے وقت بھی انسان کو وہاں جاتے ہوئے ڈر محسوس ہوتا۔

کچھ مدت پہلے یہاں کے اصل باشندوں یعنی مسلمانوں کو بے پناہ مصائب کا سامنا کرنا پڑا تھا جو کیفیت ان پر گزری تھی۔ اس کی داستان ان کنڈروں کی رہائی سنی جاسکتی تھی۔ فسادات کے بعد جب کہ اصل باشندے ہجرت کر گئے تھے اور ابھی شہر تاریکی آن کر رہے نہیں تھے اس بہتی پر عجب کس پیری کی حالت ظاہری تھی۔ مکان گرائے گئے تھے، جلائے گئے تھے، الغرض ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی تھی۔ مکانوں کے بغیر دروازوں کی چمکیں گویا حیرت سے منہ کھولے کبھی واپس نہ آنے والے کینوں کی مدد تک رہی تھیں۔ گرد آلود آسمان میں گدہ مٹھلاتے تھے۔ کھلی کے بارے ہوئے کچے کونے کھترے سوگھتے پھرتے تھے اور بھولی بھنگی گاؤں اینٹوں کے ڈمیر میں غور کریں کھاتی پھرتی تھیں۔

اس جائزیر بربادی میں اگر ایک طرف ایک قوم کے مکانات کو ناقابلِ عافی

مرکب ملے تھے، بعض تیرے بے ہزارہ ملے تھے۔ اس قمر کے بے شمار خاندانوں میں سے ایک خاندان بسا کھانگہ کا بھی تھا۔

بسا کھانگہ مغربی پنجاب کے ضلع لائل پور کا ایک معمولی زمین دار تھا۔ اس کے دو لڑکے تھے اور تین لڑکیاں۔ وہ خود سیاحی مال گندی رنگ کا دراز قد اور مضبوط انسان تھا۔ اس کے ہاتھ کچھ لمبے کی بھی تھانے کے لیے بنے تھے۔ اس کی شادی چھوٹی عمر ہی میں ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ ابھی ستیس برس کا تھا اور اس کا بڑا لڑکا انیس برس کا ہو چکا تھا۔ اس سے چھوٹا لڑکا سترہ برس کا۔ لڑکیوں میں سب سے بڑی چھوٹ کی تھی۔ چھوٹی بھینس بھی چار پانچ برس تک جوان ہوا چاہتی تھیں۔

پہلے پہل اپنے گھروں سے نکل کر انہیں کپ میں دیکے رہنا پڑا۔ نہ کچھ کھانے کو نہ پینے کو نہ تن (لحاظ) کو کپڑا اور نہ سر پھپھانے کو کتیا اس پر طرز یہ کہ ہر دم جان کا خوف دامن گیر رہتا تھا۔ زندگی پل پل گزرتا ہے مدد تکلیف وہ ثابت ہو رہا تھا۔ یہ قافلہ عجب بے سروسامانی کی حالت میں مشرقی پنجاب کی جانب روانہ ہوا۔ بچے، بڑے، عورتیں اور مرد مکان زدہ قدموں کے ساتھ بھوکے پیاسے تھکے ہارے جائیں اٹلی پر دھرے منزل کی جانب بڑھ رہے تھے۔ راستے میں فسادوں کی ہول بڑھ بڑھ کر چلے کرتے تھے۔ قافلے میں کئی بہادر آدمی بھی تھے جو موقع پڑنے پر بڑی بے ہنگامی سے لڑتے تھے لیکن بھوک اور پیاس کے مارے ہر دس کا لڑنا بھڑنا بھی کیا تھا۔ بعض اوقات ہار یک راتوں کو روکی سوکی کھا کر لوگ کھیتوں کی میچڑوں پر ہی کوٹ بدل کر لوگتے گئے۔ جا بھاسکتی ہوئی آگ میں سے چنگاریوں کی پھلکیاں چھوٹے گلتیں۔ کئی آنکھوں سے انہی بڑھاپا بچے منہ سے لڑتی ہوئے بے سری آواز میں شہدائے گنتی تو دیکھا شور و غور بلند ہوتا۔ لسانی شب خون مارتے۔ وہ بلا ٹھکے ڈیرے کے اندر در آتے۔ تاروں کی مدھم روشنی میں تیزی سے بڑھتے اور اچھٹے ہوئے سائے دکھائی دیتے۔ الرافضی کچھ جاتی۔ جب حملہ آور بچی کچی گھڑیاں اور پٹلیاں چھین لینے کی کوشش کرتے تو بعض

مورتوں کی آہ و بکا سے آسمان گونج اٹھتا لیکن تارے چپ چپ آنکھیں جھپکا جھپکا کر
تماشا دیکھتا کرتے۔ غامبی نعروں، بارود کا شور اور پہرے دار اور سپاہیوں کی بندوقوں
کی تراتر کی صدائیں رقت رقتہ مدغم پڑ جاتیں۔ بھیر و منفرد کراہتی ہوئی عورتیں اور زخمی
انسانوں کے ستے ہوئے چہرے باقی رہ جاتے۔ یہ قافلہ یکے ہوئے پھوڑے کی مانند تھا
جسے بار بار چمکے دیے جاتے تھے اور جو سدا رہتا رہتا تھا۔

ہسکا سنگھ نے خود بھی موقع پانے پر لانے بھرنے سے گریز نہیں کیا۔ اسے اور
اس کے دونوں لڑکوں کو بھی متعدد زخم آچکے تھے۔ بالآخر جب وہ یونین کے حدود میں
داخل ہوئے تو ان کے دم میں دم آیا۔ وہیں انہیں دودھ اور جینیسیا کھانے کو لیں۔ آلو
کچوروں سے بھی تواضع ہوئی۔ اس وقت انہیں اس امر کی بے حد خوشی تھی کہ اب وہ
آرام کی نیند سو سکیں گے۔ اب ان کا کوئی دشمن شب خون نہیں مارے گا۔ اب ان کی بہو
بٹیوں کی عزت و محنت کوئی نہیں لوٹے گا۔ اب ان کی جان و مال کی پوری پوری
حفاظت کی جائے گی۔

ہند یونین کے حدود کے اندر داخل ہوتے ہی قافلہ تسبیح کے دانوں کی مانند
بکھرنے لگا۔ کچھ لوگ راستے میں جو شیر پڑے وہاں رک جاتے۔ فرار شدہ مسلمانوں
کے مکانوں پر قبضے ہونے لگے۔ ہسکا سنگھ نے بھی بدھ سنگھ کے پڑوس میں ایک بے
حد بوسیدہ مکان میں ڈیرا جما دیا۔ یہ مکان دراصل اس قدر بری حالت میں تھا کہ اس
وقت تک کسی کو اس پر قبضہ بھانے کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ چوں کہ اور کوئی مکان خالی
نہیں تھا اس لیے ہسکا سنگھ نے اسے قبضہ پا لیا۔

یہ عجیب قسم کی بہتی تھی۔ لٹے ہوئے بد نصیب لوگوں کے ترک کردہ مکانوں میں
تباہ حال، بد نصیب اور بے خانماں انسان آباد ہو رہے تھے۔ ہر رخ عالم میں انسانوں کے
دو گردہوں نے ایک دوسرے سے اس قدر خوف ناک مذاق بھی نہیں کیا ہوگا۔
انسانی جسم کی ہڈیوں کا ڈھانچہ حیات ناک اور مہرت ناک شے ہے لیکن جلی پٹکی

برہاد شدہ ہستی کا منظر بھی کچھ تو بدہشت ناک اور عبرت انگیز نہیں ہے۔

لوچی بچی : ہموار غیظ غمیں میں سے ہوئے چہروں والے نحیف و لاچار انسان حیران و ششدر در بدر گھوما کرتے تھے۔ یہ ہستی دن کے کسی لمحے میں بھی دل خوش کن منظر پیش نہیں کرتی تھی۔ رات کی خراب ناک روشنی میں وہ ایک طویل و عریض قبرستان کے مانند دکھائی دیتی تھی۔ صبح کے وقت جب سورج کی تیز روشنی تاریکی کی چادر چاک کر دیتی تو یہ ہستی زبان حال سے عبرت! عبرت! پکارنے لگتی تھی۔ سارا سامان دن بیکے بیکے لوگ بھر اُدھر گھوما کرتے، کتے بھونکتے، مریل بنیاں ہڈیاں بھنبھونکتیں اور کھیاں بھنبھنا کر تھیں۔ شام کے وقت نور اور چوٹے روشن ہو جاتے۔ پہلے تو دھوئیں کی پتی پتی کھیریں اوپر کو اٹھنے لگتیں اور پھر دھوئیں کے ستون بن بن کر بوجھل ہاتھوں کے مانند آسمان کے اس سرے سے اس سرے تک پھیل جاتے۔ اس پھیلی پھیلی سیاہی تلے وہ ہستی اور بھی حقیر اور بے کیف نظر آنے لگتی۔

پہلے پھل بسا کھا سنگھ نے داگورد کا ہزار ہزار شکر ادا کیا۔ آخر یہ اکال پرکھ کی حمایت ہی تو تھی کہ وہ اپنے سارے کنبے سمیت ساری مشکلات میں سے بکھر و عافیت نکل آیا تھا۔ رفتہ رفتہ روزی کی فکر دامن گیر ہوئی۔ کنبے کا پیٹ پالنے کا سوال پیش نظر رہنے لگا۔ یوں تو ہر شخص کے لیے جیسا بنایا کام بھوٹ جانے کے بعد نئے سرے سے کام شروع کرنا بہت ہی مشکل مسئلہ تھا لیکن بسا کھا سنگھ ایسے انسانوں کے لیے جو پہلے کھیتی باڑی کرتے تھے اور جو کسی بھی دوسرے ہنر سے واقف نہیں تھے۔ یہ مسئلہ قریب قریب نا کاہل حل ہو کر رہ گیا تھا اور پھر بغیر پونجی کے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ نوبت مزدوری تک آن پہنچی۔ اس کے باوجود گھر کے اخراجات پورے نہیں ہوتے تھے۔ جان بچان والوں کے سامنے اس قسم کا کام کرنے میں اور بھی ہٹلی ہوتی تھی۔ کیوں کہ پہلے وہ ان کے رو برو خاصی عزت اور آبرو کی زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ القصد اس طرح زندگی کی گاڑی چرچ چوں کرتی ہوئی گھسٹی جلی جا رہی تھی۔

بہتی میں پہنچے ہی مورو دارے میں سردار سنگھ سے اس کی ملاقات ہوئی۔ یوں ہی بدھ سنگھ کو اس کی باتوں میں دلچسپی پیدا ہوگئی۔ شام کے وقت بسا کھا سنگھ ان کے ہاں چلا جاتا اور انہیں ان مصائب کے قصے سناتا جو انہیں راستے میں جھینپے پڑتے تھے۔ بسا کھا سنگھ کے دل میں ایک موہوم سی امید تھی کہ بدھ سنگھ سے ضرور اسے کچھ نہ کچھ فیض پہنچے گا۔ اسی لیے اس نے اس کے ہاں آمد و رفت جاری رکھی۔

بسا کھا سنگھ کے دل میں بدھ سنگھ کے لیے بڑا احترام تھا۔ ایک تو بدھ سنگھ صورت ہی سے بڑا گور کھ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی وہ چوڑی پیشانی، روشن آنکھیں، پر نور لانی واڑھی جس کے پیش تر بال سفید ہو چکے تھے، پریم رس میں ڈوبی ہوئی اس کی وہ میٹھی میٹھی باتیں اور اس پر طرہ یہ کہ صبح و شام پاٹھ کیا کرتا تھا۔ بظاہر یوں معلوم ہوتا تھا کہ اسے دنیا کے سوا مایا کے جال سے مطلقاً کوئی سروکار نہیں ہے۔ وہ بسا کھا سنگھ کے مصائب کا حال بڑے دھیان سے سنتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کیے گئے مظالم کا حال سن کر اس کا دل موم کے مانند پگھلا جا رہا ہے۔ اس پر بسا کھا سنگھ کا دل بھرتا اور وہ گلوگیر آواز میں اپنے لہہاتے ہوئے کھیتوں کا ذکر کرتا۔ جہاں ہر سال لکھو کھا سنہری بالیاں ہوا میں جھوما کرتی تھیں۔ وہ مہندم کے ان ذخیروں کا ذکر کرتا جو اس کے مکان کے اندر بجز دلوں میں فصاحش بھرے رہتے تھے۔ اپنے بیلوں، اپنی بھوری اور کالی بھینسوں، اپنے مکان غرض ہر شے کی کہانی سناتا۔ بظاہر بدھ سنگھ بہت متاثر نظر آتا تھا۔ وہ شخص جس کی بابت کہا جاتا تھا کہ اس کے پاس لاکھوں روپیہ نقد موجود ہے مکان ہیں، کارخانے ہیں، لیکن بسا کھا سنگھ کی باتیں سننے کے بعد وہ بڑی متین صورت بنا کر سر ہلاتا اور کہتا۔ ”بسا کھا سنگھ جی پاٹھ کیا کرو۔“

چنانچہ بسا کھا سنگھ نے خوب پاٹھ کرنے شروع کر دیے۔ خود بھی کیے اور دوسری بچوں سے بھی کروائے۔ لیکن جب ان کا کچھ نتیجہ نہ نکلا تو بسا کھا سنگھ کہتا۔ ”سردار صاحب جی! دیکھیے جہاں لڑکیوں کا بھی دل پر کس قدر بوجھ ہوتا ہے۔ سنتو بڑی ہوگئی

ہے۔ اوپر سے ٹھجک کا خیال کیجئے۔ میرے پاس تین چار سو روپیہ بھی ہو تو میں کسی نہ کسی طرح بڑی لڑکی کے بوجھ سے سبکدوش ہو جاؤں۔“

”واگوروا واگوروا!“ بدھ سنگھ جواب دیتا۔ ”بساکھا سنگھ جی نام چپا کرو نام۔ نام میں بڑی شکتی ہے۔“

بساکھا سنگھ نے نام چپا شروع کر دیا۔ خوب جی بھر کر نام چپا۔ یہاں تک کہ ایک ماہ بھی خرید ڈالی۔ ہر دقت انگلیوں میں منگے گھومتے رہتے تھے۔ ایک پہرہات باقی ہوتی کہ وہ جاگ اٹھتا، اٹھتا کرتا اور پھر ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر ماہ چنے لگتا۔ سارا دن کام کاج کی تلاش میں مارا مارا پھرتا۔ بیٹے الگ خود ہوتے تھے۔ لیکن تنہا ہی مفر کا مفر۔

بساکھا سنگھ کہتا۔ ”مہاراج جی! اگر میرے پاس کہیں سے پانچ سو روپیہ بھی آجائے تو کوئی چھوٹی موٹی دکان ہی کھول ڈالوں۔“

جواب ملتا۔ ”بساکھا سنگھ جی! گوردوارے جایا کرو۔ سارے پرچار کو لے کر جایا کرو۔ گورو کے گھر میں کیا نہیں ہے جو مانگو سولے گا۔ گورو کے گھر میں کسی شے کی کمی نہیں ہے خالصہ جی!۔۔۔۔۔ لیکن شردھا شرط ہے۔ بغیر شردھا کے کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اچی بابا ہنسکھ سنگھ جی کہہ گئے ہیں کہ شردھا ضرور پھل لاتی ہے۔ خواد پر پھل دو، چار، دس، بیس، پچاس برس کے بعد ہی کیوں نہ ملے۔۔۔۔۔ لیکن شردھا کا پھل ملنا ضرور ہے۔۔۔۔۔“

چنانچہ اب گوردوارے کا طواف ہونے لگا۔ اس کی بیوی اس کی ان حرکات سے پریشان ہو گئی۔ ایک روز بساکھا سنگھ نے آنکھیں موند کر بڑے پریم سے کہا۔ ”سنو کی ماں! شردھا کا پھل ضرور ملتا ہے۔ خوام دو، چار، دس، بیس یا پچاس برس کے بعد ہی ملے۔۔۔۔۔“

بہن کر دکھوں کی ماری عورت نے دھتا اپنی میلی میلی آنکھیں نوپر اٹھائیں۔ پہلے

چند لمحوں تک تو اس کی زبان سے ایک لفظ تک نہیں نکل سکا۔ پھر بہ مشکل رک رک کر گلوگیر آواز میں بولی..... ”دس، بیس، پچاس برس؟“.... اور پھر اس کی کاہتی ہوئی آواز بند ہوگئی۔ سر میں جنبش پیدا ہوئی اور اس کے ہونٹ لرز کر اور نتھنے پھڑک کر رہ گئے اس کے بعد کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ کیا سنتو اور اس کی بہنیں چالیس پچاس برس تک شردھا کے پھل کا انتظار کر سکتی تھیں۔ کیا اس کے نوخیز لڑکے شردھا کے پھل کے انتظار میں بوڑھے نہ ہو جائیں گے۔ کیا دنیا کے کسی انسان کی اتنی بساط بھی ہے کہ وہ دس، بیس، چالیس.....

بسا کھا سنگھ کے دماغ میں کھلبلی سی مچ گئی۔

اس رات چراغ کی مدھم روشنی میں وہ ٹانگیں سیٹے، دونوں گھٹنوں کو بازوؤں کے گلوٹے میں لیے دیوار سے پیٹھ لگائے اپنے خیالات میں دیر تک گم رہا۔ اسی کی کھنٹی بہنوؤں سے سیاہ پتلیاں بڑے تجسس سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ چراغ کی تھر تھرائی لو میں گھر کے افراد متحرک سایوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔ تاحید نگاہ رات کی دھواں دھواں ی فضا میں ٹوٹے پھوٹے مکانات کے سلسلے عجب ہیبت ناک منظر پیش کر رہے تھے۔ جس مکان میں وہ خود مقیم تھا اس کا بیش تر حصہ گر چکا تھا۔ غالباً فسادپوں نے ہی اسے آگ لگائی ہوگی۔ دیواریں اور چھت کی کڑیاں کچھ جل جانے کے باعث اور کچھ دھواں لگنے کی وجہ سے بالکل سیاہ پڑ گئی تھیں کہ یکینوں کو ہر وقت ان کے گرجانے کا خطرہ لاحق رہتا۔ اس روز آٹے کی عدم موجودگی میں کھجوری پکائی گئی تھی اور گھر کے سب لوگ اسی پر اکتفا کرنے پر مجبور تھے۔ اس کی اوپر تلے کی تین لڑکیاں، وہ انہیں کھنٹی باندھ کر کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے اس نے انہیں پہلے کبھی نہ دیکھا ہو۔ یہ صورتیں کیسی ہیں، کون ہیں، کہاں سے آئیں اور سب سے اہم سوال یہ تھا کہ وہ جائیں گی کہاں۔ اس کے دونوں بیٹے نچے سر بیٹھے کھجوری کھا رہے تھے، بار بار نوالے کے لیے منہ بھاڑتے تھے۔ ان کے جوڑوں میں سے لکل کر اوپر کو لہراتے ہوئے بالوں کے گچھے

مرغ کی کلفتی کے مانند دکھائی دیتے تھے۔ وہ مسلسل منہ ہلاتے جا رہے تھے۔ بسا کھا نگہ پر عجب بے حسی طاری تھی جیسے اس کا اس ماحول سے کوئی تعلق نہ ہو، جیسے وہ سب سے ارفع اور الگ بیٹھا اس دنیا کے کھیل دیکھ رہا ہو لیکن وہ زیادہ دیر تک اس خواب ناک کیفیت میں گم نہیں رہ سکا۔ اسے جلد ہی اس امر کا احساس ہو گیا کہ یہ سب کچھ خواب نہیں تھا اور نہ وہ ان سے الگ تھا۔ کس قدر عجیب بات تھی کہ کالے کوسوں تک پھیلی ہوئی زمین پر گیہوں کے منہرے خوشوں سے لدے ہوئے پودے کھڑے تھے۔ وسیع آسمان تلے داگوردا کال پر کھ کی وسیع زمین موجود تھی، لیکن اس کے بندوں کو نہ کھانے کو اناج ملا تھا اور نہ سر چھپانے کو جگہ میسر آتی تھی۔ تعجب! بدھ سنگھ کے پاس اس قدر روپیہ ہے، مکان ہیں، کارخانے ہیں، بے فکری ہے، آئندہ ہے.....

دوسرے روز شام کے وقت بسا کھا سنگھ بستی میں بے مہار گھومتا پھر رہا تھا۔ اس کا ذہن عجب ٹھنڈے میں گرفتار تھا۔ گھریلو پریشائیاں روز بروز بڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کا کوئی حل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ فسادات سے پہلے اسے کبھی گہرا غور اور فکر کرنے کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوئی تھی۔ اسے یاد تھا کہ وہ دو بھائی تھے اور ایک بہن۔ ان کے باپ کو ان سب سے بڑی محبت تھی۔ لڑکپن اور آغاز جوانی کا زمانہ اس نے بڑی بے فکری سے گزارا تھا۔ کھیل کود، گیت اور الغوزوں اور عشق و محبت کے سوا اس نے اور کسی چیز کے متعلق سوچا ہی نہ تھا۔

جب وہ جوان ہو گیا تو بے فکری کے باعث جب اور کچھ نہ سوچا تو اس نے چوروں اور ڈاکوؤں سے پارا نہ گانٹھا۔ دو تین برس ای قسم کے مشاغل میں گزر گئے۔ جنہاں باپ نے دیکھا کہ بیٹا سیدھے راستے سے بھٹک کر اپنی زندگی خراب کرنے پر سلا ہوا ہے تو اس نے اس کی شادی کر دی۔ ازدواجی زندگی کے بندھن کچھ ایسے مضبوط ثابت ہوئے کہ ذمہ دار انسانوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا۔

شادی کے بعد بال بچے بھی ہوئے۔ جیون کے دشوار گزار اتار چڑھاؤ سے ہو کر

بھی گزرنا پڑا۔ لیکن اسے آج تک ایسا تلخ تجربہ حاصل نہیں ہوا تھا کہ انسان پیپہ کی روٹی اور حق کے کپڑے کے لیے ایمان داری سے کام کرتا چاہے تو اسے کام ہی نہ دے۔ جدید سماجی بے چہرگیوں اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھیں۔ اسے یہ سب چیزیں قطعاً غیر فطری دکھائی دیتی تھیں۔ لیکن اس کا ذہن ان مسائل کا خاطر خواہ حل پیش کرنے سے قاصر تھا۔

وہ کوچہ بہ کوچہ گھومتا پھر۔ گندی گندی گالیاں جہاں ڈکے ہوئے پانی کی ٹالیوں میں ایسی سخت بدبو اڑتی تھی کہ دماغ پھٹا جاتا تھا۔ جا بھاگلی سڑی سڑیوں، پیاز کے چٹکوں اور کوڑے کرکٹ کے ڈھیر دکھائی دیتے تھے۔ اونچی نیچی گلیوں میں جا بھاٹوٹے ہوئے مکانوں کی اینٹیں، مٹی، چرنا اور روڑی پھیلی ہوئی تھی۔ نہالے رنگ کی بھڑی اور گندی دیواریں طبیعت کو اور زیادہ پرانگندہ کر دیتی تھیں۔ پٹنے پرانے چھتروے لٹکائے چھوٹے بڑے بچے چیتے اور چلاتے ہوئے ایک دوسرے سے آگے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ مکانوں میں زیادہ تعداد ایسے مکانوں کی تھی جن کے باہر کے دروازے تک جل گئے تھے۔ ان کے اندر محض کے مناظر صاف دکھائی دیتے تھے۔ ڈھیلی رسیوں والی چار پائیاں، ان پر بیٹھی ہوئی بچے کھیلے وہ بچوں کے آئینل اڑاتی ہوئی عورتیں اور ان کے بھوک سے ہلکتے ہوئے بچے جو چچا چچ کر ماؤں کی چھاتیوں کو ٹوٹتے تھے، حالانکہ ان چھاتیوں میں اب دورہ کہاں نہ گیا تھا۔ بعض جگہ ہلکی ہلکی آٹلی پر تین تین دلوں کی ہاسی روٹیاں ابالی جا رہی تھیں۔

گھوم بھر کر ہسکا کھا بدھ سنگھ کے مکان کے آگے پہنچ کر رک گیا۔ شام کے وقت بدھ سنگھ کے روشن کرنا۔ اس کے معمول میں داخل تھا۔ بدھ سنگھ کو (جیسے گھر میں بڑے سردار جی کے نام سے پکارا جاتا تھا) گور بانی کی باتیں کرنے اور دیبا کھیاں دینے کا بڑا چمکا تھا۔ چنانچہ وہ اس قسم کے لوگوں سے بڑی عمدہ پیشانی سے پیش آتا تھا جو اس کی روحانیت کے قائل ہو کر اس کی باتیں اچھاگ سے سنتا ہوا فرض سمجھتے تھے۔ مگر تھ صاحب

میں سے شلوک پڑھے جاتے اور گمان اور معرفت کے دریا بہائے جاتے تھے۔
 اس نے ڈیوڑھی میں سے اوپر کو جاتی ہوئی کشادہ اور صاف ستھری میڑھیوں کی
 جانب دیکھا جو ابھی ابھی دھوئی گئی تھیں۔ میڑھیوں کے اوپر والے دروازے میں سے
 افق میں چمکتے ہوئے سورج کی تیز روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ نور کا دریا تھا کہ ٹہلی
 میڑھیوں تک بہتا چلا آ رہا تھا۔

یہ منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

ملازم کی زبانی معلوم ہوا کہ بڑے سردار جی گھر ہی میں ہیں۔ وہ قدم بہ قدم
 میڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ اوپر کے دروازے کے دائیں جانب سارا خاندان رہتا تھا اور
 بائیں طرف کا حصہ جو دو کمروں اور ایک مکن پر مشتمل تھا بڑے سردار صاحب کے لیے
 مخصوص تھا۔ بڑے صے سے چھوٹے صے تک ایک چوڑا راستہ تھا جس کے دونوں جانب
 پھولوں کے کٹلے دھرے تھے۔

بسا کھا نگہ اوپر پہنچا تو اس وقت سردار صاحب مکن میں چبوترے پر آسن بچائے
 براجمان تھے۔ قریب ہی چوکی پر پانی کا لوٹا اور انگوچھا دھرا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ
 ابھی ابھی پاٹھ سے فارغ ہوئے ہیں۔ سورج افق تک پہنچا ہوا تھا اور بادل کا ایک ٹکڑا
 اسے اپنے دامن میں چھپا لینے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ آگے بڑھا تو سردار صاحب نے پاؤں کی آہٹ پا کر پیچھے کی جانب مگھم کر
 دیکھا۔ اس نے ست سری اکال کا نعرہ بلند کیا۔ سردار صاحب کی مونچھوں تلے ہونٹوں پر
 بڑی دل فریب مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ ”آئیے آئیے بسا کھا نگہ جی، کہیے کیا حال ہے۔“
 ”کر پا ہے۔ اپنی کہیے۔“

بڑے سردار صاحب نے سر پر لپٹی ہوئی چھوٹی دستار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
 ابھی ابھی رہ راس کا پاٹھ کیا ہے..... ذرا سامنے کے منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

منظر؟

بسا کھانگھ نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ اسے کوئی ایسا منظر دکھائی نہیں دیا۔ جس سے وہ بھی لطف اندوز ہو سکا۔ گرد آلود فضا میں خستہ حال چلے بھنے مکانوں کے سلسلہ اور ان کی نیم تاریک غلیظ گلیوں میں حقیر کیڑوں کے مانند ریگنے والے دکھی انسانوں میں سے کوئی بھی ایسا منظر پیش نہیں کرتا تھا جس سے لطف اٹھایا جاسکے۔ جج بچ بڑوں کی باتیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔

وہ اور قریب پہنچا تو سردار صاحب نے کمال مہربانی سے چوکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کڑوی اور انگوچھا منڈیر پر رکھ کر چوکی پر بیٹھ جائیے۔“
بسا کھانگھ نے حکم کی تعمیل کی۔

اس نے اپنے گرد سے اٹے ہوئے بوسیدہ جوتوں کی جانب چھپی نظروں سے دیکھا اور گرد آلود ٹخنوں کو تہبند کے پلوؤں سے ڈھانپتے ہوئے پاؤں سمیٹ لیے۔
”داگورو! داگورو!!“ سردار صاحب کی گھنی مونچھوں میں سے آواز نکلی۔ ”دیکھئے سردار صاحب! کرتار کی لیلیا بھی کیسی نیاری ہے..... میں دن رات سوچا کرتا ہوں کہ آخر یہ جگہ مایا ہی تو ہے۔ یہ مکان، یہ زمین، یہ آرام بھوگنے کے سب سامان ایک روز دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ دھنیہ ہیں وہ لوگ جو روکھی سوکھی کھا کر بھی داگورو کے نام کا سمن کرتے ہیں۔ سورگ بھی تو اکال پرکھ نے ایسے ہی لوگوں کے لیے بنایا ہے۔ ہم لوگ تو گنہگار ہیں، پاپی ہیں۔ ہے داگورو ہے داگورو.....“

اس کے بعد انہوں نے ایک گورو بھگت کی کھاناٹائی۔ وہ سادھو تھا۔ رام نام کا پیاسا۔ اس کا جی چاہا کہ کھیر کھائے۔ عقل نے کہا کہ مورکھا! تو سادھو ہے، شیا ہی ہے، تجھے ان چیزوں سے کیا تعلق؟ من نہیں مانا تو اس نے اپنی پریمی کے گھر جا کر کھیر کھائی۔ اتنی کھائی اتنی کھائی کہ من بس بس پکار اٹھا، لیکن اب بس کہاں۔ سادھو تو من کو سبق سکھانا چاہتا تھا۔

یہ کھانا کر بڑے سردار صاحب نے مسکین صورت بنائی اور آنکھیں مٹکا کر

آسمان کی جانب دیکھتا جو اس وقت خون کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔
 پہلے جب بسا کھا سنگھ ان کی یہ باتیں سنتا تو اس پر دھدھکاری ہو جاتا تھا لیکن
 آج اسے یہ باتیں بڑی عجیب سی معلوم ہو رہی تھیں اور پھر سردار صاحب کی زبان سے وہ اور
 بھی انوکھی معلوم ہوتی تھیں۔ بسا کھا سنگھ پر یہ راز تو اب کھلا تھا کہ خالی پیٹ طویل پاٹھ
 کرنا تو رہا ایک طرف، انسان کے منہ سے ایک شہدِ داگورڈ تک نکلتا ناممکن ہے۔ اسے
 خیال آیا کہ اس شخص کے ماحول کے اگلے پن میں ہزار ہا غریبوں کی تنہاؤں کے خون کی
 سرخی بڑی چابک دستی سے چھپا دی گئی ہے۔

بڑے سردار کی باتوں کا سلسلہ جاری تھا۔
 دھوئیں کے ستون بستی سے ہو پر اٹھنا شروع ہو گئے تھے۔ وہ نکلا ہو کر پوچھل
 بادلوں کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ کان کے بڑے حصے کی جانب سے سفید اور اجلی
 دیھاروں کے سلسلوں میں سے ہنسنے، کھینچنے، بولنے، چپکنے سچوں اور عورتوں کی فزکی
 آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

دلچسپ سردار صاحب بولے۔ ”آئیے بسا کھا سنگھ جی اندر چلیں۔ سردی بڑھتی
 جا رہی ہے۔“

سردار جی کمرے کی طرف بڑھے۔ ان کے پیچھے چلتے ہوئے بسا کھا سنگھ نے گھوم
 گرد دیکھا کہ افق پر غروب ہوئے سورج کے سر پر بدلیوں کے چند کھڑے چل رہے ہیں
 اور غول ہے تھوڑی ہوئے سنگین کی طرح آفتاب کی ایک طویل کرن فیالے آسمان کے
 سینے کے پار ہو گئی ہے۔

دو کمروں میں سے ایک میں گرو گرتھ صاحب کا پرکاش کیا گیا تھا۔ اس کمرے
 میں موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ گرو گرتھ صاحب ادنیٰ چہرے پر رنگیں دھالوں
 میں لپٹے ہوئے تھے۔ ان کے آگے ددی پر بچے ہوئے رومال کے ماسن میں چند رنگیں
 پھول دکھائی دے رہے تھے۔ نکلیاں جھٹکنے کی چوڑی کے سفید بال گھڑے کی جال کی طرح

ایک جانب کر لئے ہوئے تھے۔ دائیں بائیں چھوٹے چھوٹے گل دان اور ان میں باسی گھاس میں چند بھول اڑ سے دکھائی دے رہے تھے۔ چوں کہ بجلی ابھی وہاں نہیں آئی تھی۔ اس لیے ایک چھوٹا سا خوب صورت لپ چوکی پر دھرا تھا۔

بڑے سردار صاحب کا کمرابھی بڑا تھا۔ فرش پر درمی اور درمی پر دو چھوٹے چھوٹے پہانے عالیچے لپکے تھے۔ سردار صاحب اچلے بستر پر بیٹھ گئے۔ سرہانے کے قریب دھکی ہوئی تھالی پر ایک بہت بڑا اور خوب صورت تیل کا لپ روشن تھا۔

بنا کما سنگھ کے لیے دی جانا پچھانا ماحول تھا۔ ایک طرف دیوار پر گھرو تا تک صاحب کی بڑی سی تصویر تھی۔ جس میں وہ نام بیچتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔ آنکھیں اٹکی دس بج ڈوہی ہوئیں، ہاتھ میں مالا، نام غاری ٹالکا چڑھی رہے دن رین۔ انہوں نے لوگوں کی گاڑی کمانی کا روپیہ نہیں کھایا تھا بلکہ انہوں نے سچا سودا کیا تھا جس پر باپ نے انہیں بری طرح چڑھا تھا۔ مذہبی واقعات کے حقائق اور بھی کلی تصاویر لگی تھیں۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ ڈریسنگ ٹیبل رکھا تھا جس پر سنگھے برش تیل کی شیشیاں بے ترتیبی سے دھری تھیں غالباً تھے انہیں وہاں بھول گئے تھے۔

سردار جی نے گاؤں تکیہ نفل میں دہایا اور قریب کی الماری میں بے سہر رنگ کی جلد والی ایک موٹی سی کتاب نکال۔ اس میں مختلف جگہوں کا کلام مع تخریج کے درج تھا۔ سردار جی نے بڑے انہماک سے کلام سنانا شروع کیا۔ بنا کما سنگھ کرسی پر بھڑکے اعزاز میں بیٹھا جھانک رہا تھا لیکن درحقیقت اس کا ان چیزوں میں دھیان نہیں تھا بلکہ بعض اوقات خود سردار صاحب بھی پڑوس کے کہار کے گھوڑوں کی ہڈیاں ہٹ میں سطر بھول کر کہیں اور جا پڑے تھے۔

بالآخر یہ پروگرام ختم ہو گیا تو سردار صاحب نے کتاب بند کر کے تھالی پر رکھ دی۔ آسمان پر اٹکا ڈکا تارے جھلکانے لگے تھے۔

دھلتا سردار صاحب بولے۔ ”آج میں نے ایک ہاتھولہ خریدا ہے۔“

”ہستول؟“ ہسکھسکھ کاسہ کھلے کاکھلارہ گیا۔

”ہاں۔“ یہ کہہ کر سردار صاحب الماری کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”وہ کیوں؟“ ہسکھسکھ نے قہقہے سے پوچھا۔

سردار صاحب نے قدرے تامل کیا اور پھر ایک چٹا ڈبہ نکال کر لائے۔ دیکھیے

آج کل زمانہ بڑا خراب ہے۔ دنیا میں کسی کاکوئی دھرم ایمان ہی نہیں رہا۔ ہم یہاں

رہتے تو ہیں لیکن ہمیشہ خوف دامن گیر رہتا ہے کہ کہیں اور اور کے اہلوں میں سے

کوئی گھر میں گھس آئے تو کیا ہو۔ واگورو..... واگورو..... آج کل تو لوگ خود بخود ہاتھ

پائی پر اتر آتے ہیں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ہستول کی جھک دکھائی۔ ہسکھسکھ نے دسی ساعت کے

ہستول نو دیکھے تھے لیکن اس قدر اچھا ہستول دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔

سردار صاحب کہنے لگے۔ ”یہ دھیلے کھٹی کا بنا ہوا ہے۔ بہت اچھی کھٹی ہے۔

اسٹینڈرڈ چیز ہے..... آلو چک ہے..... اڑتیں بڑے ہیں۔“

ہسکھسکھ چپ چاپ ہستول کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”آپ جانتے ہی ہیں آج کل زمانہ خراب ہے، کبھی وقت بے وقت اور اور

آنا جانا پڑتا ہے۔ رات کو بھی اسے عجیبے کے نیچے رکھ کر سو یا جائے تو غصی سے لگتی سی

محسوس ہوتی ہے۔“

ہسکھسکھ نے گردن قدرے آگے بڑھا کر پوچھا۔ ”کیوں جی اس کی قیمت

کیا ہوگی؟“

سردار صاحب نے لاپرواہی سے کہا۔ ”یہ تو سستا ہی مل گیا۔ ابھی آج کل یہ چیز

بالکل نایاب ہو گئی ہے۔ مجھے تو چودہ سو روپے میں مل گیا ہے۔“

”چودہ سو؟..... یعنی ایک ہزار چار سو میں.....“ یہ کہتے کہتے ہسکھسکھ کا مٹن

ٹھک ہو گیا۔ اور اس کی آواز بھی چھن کر رہ گئی۔

”یہ دیکھیے۔۔۔ ابھر سے کارتوسوں کی میگزین اندر داخل کی جاتی ہے۔ آٹھ کارتوس ہوتے ہیں ایک میگزین میں۔ یکے بعد دیگرے آٹھ گولیاں چل سکتی ہیں۔“
 بساکھا سنگھ نے دیکھنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سردار صاحب نے پستول اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ ”خیال رہے بھرا ہوا ہے۔ گھوڑا دبانے کی کسر ہے۔۔۔۔۔“
 انگلی لمبی سے دور ہی رہے۔۔۔۔۔“

اس لوہے کے سرد ہتھیار کو پکڑتے وقت پہلے تو بساکھا سنگھ کا ہاتھ کپکپایا اور پھر اس نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اسے ابھر اُدھر گھما کر دیکھا۔ پھر دستہ مٹھی میں لے کر انگلی لمبی پر رکھ دی۔

سردار صاحب نے اک دم ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”ارے چل نہ جائے۔۔۔۔۔“
 بساکھا سنگھ نے پستول والا ہاتھ فوراً پیچھے ہٹا لیا اور پھر اس نے دھیرے دھیرے سر اوپر اٹھایا۔ اس کے ہونٹوں پر موہوم سی مسکراہٹ پیدا ہو کر رفتہ رفتہ معدوم ہو گئی۔ اس کی آنکھیں راکھ کی طرح سیاہ اور بے کیف دکھائی دے رہی تھیں۔
 سردار صاحب پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے سر پر چھوٹی ٹمل کی دروسی دستار لمبی ہوئی تھی۔ دائیں ٹک رہی تھی۔ آنکھوں سے سمجھ میں نہ آنے والی کیفیت ہو رہی تھی۔ انہوں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ خاموش کیوں ہو، کیا تم سوچ رہے ہو کہ اگر اس وقت تمہارے دشمن تمہارے سامنے ہوں تو تم انہیں چنوں کی طرح بھون ڈالو؟“
 ”کون دشمن؟“ بساکھا سنگھ نے بے رس آواز میں پوچھا اور پھر وہ سمجھ گیا کہ سردار صاحب کے اس اشارے کا کیا مطلب ہے۔

وہ اٹھ کر کرسی سے الگ بکھڑا ہو گیا۔ اس نے بھاری آواز میں کہنا شروع کیا۔
 صبح سے شام تک اپنی پیشانی سے اڑی تک پسینہ بہانے والا کوئی شخص بھی میرا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اب مذہب صرف دورہ گئے ہیں۔ ایک دوسروں کا خون چوسنے اور انہیں لوٹنے والوں کا مذہب اور دوسرا اپنا خون دینے والوں اور لٹنے والوں کا مذہب۔ اس کے علاوہ

اور کوئی مذہب نہیں ہے۔ آپ سمجھے۔۔۔ آپ نہ معلوم کون سے میان و میان کی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ وہ باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آتیں۔۔۔ شاید اس لیے کہ میں بھونکا ہوں، میرے بچے بھوکے ہیں، میری بیوی بھوکے ہے۔۔۔ میں زندگی کی چھوٹی چھوٹی ضرورت کے لیے ترستا ہوں۔“

پھر وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ اس نے دوبارہ چورہ سو روپے والے پستول کی طرف دیکھا اور نظریں سردار جی کی نظروں سے ملائیں۔

سردار جی ہڑ بڑا کر چار پائی سے اٹھ بیٹھے۔ تپائی کو دھچکا لگا تو لپٹے بچے کر پڑا۔۔۔ تیل بہہ نکلا اور غالیچے کو آگ لگ گئی۔

بڑے سردار صاحب کے لیے باہر جانے کا راستہ بالکل بند تھا۔ راستے میں لہا لڑکا ہسکا ہنگہ کھڑا تھا، اس کے چوڑے شانے، مضبوط ٹانگیں، مچھلیوں والے بھرپور بازو، تپتی ہوئی گردن، چوڑے چکلے ہاتھ۔۔۔ میں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے بدن میں نسوں کے بجائے فوگہ کی تاریں کھینچ دی گئی ہیں۔۔۔ مضبوط، مغرور، اٹل۔ بڑے سردار صاحب دیوار سے چپکے کھڑے تھے۔ رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ سانس تیزی سے چل رہی تھی، ہلکا پیٹ نیچے اوپر ہو رہا تھا۔ پیشانی پر پسے کی بندریں پھوٹ پڑی تھیں۔ وہ اس قدر دہشت زدہ ہو چکے تھے کہ حلق میں سے کوئی آواز تک نہیں نکل پاتی تھی۔ وہ ہلکے سے ہنسنے لگی ہوئی آنکھوں سے اجڑکسان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دلچسپ شور مچا رہا ہو گیا۔ کہااروں کے گدھے زور زور سے نہہانے لگے۔ ادھر سے ریل گاڑی گزر گزراہٹ کا شور مچاتی پل پر سے گزر رہی تھی اور ادھر انجن اپنے پٹکے ہونے سینے سے مہیب چیخوں کی صدا میں غصا میں نکمیر رہا تھا۔۔۔ غالیچے کو لگی ہوئی آگ لکھ لکھ بڑھتی جا رہی تھی۔

بازگشت

4 جون 1923 کی شام کو طوفان میل تپتی ہوئی لڑکیوں پر اندھا دھند گجرات کی جانب چلی جا رہی تھی۔

منیر احمد انظر کلاس کے ڈبے میں خاموش اور بے حس بیٹھا تھا۔ گرنہ کونٹے کے ذروں اور نوے بچنے کے لیے اس نے سانس کی کھڑکی کا موٹا شیشہ اوپر کو چڑھا دیا تھا۔ شیشے میں سے بیٹا آسمان، پھیلے ہوئے کھیت اور درختوں کے جھنڈ گھومتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

ڈبے میں بہت کم لوگ تھے۔ کچھ لوگ باتیں کر رہے تھے۔ بیٹرز دھڑکی کے پلو یا کسی اخبار سے ہلکا جھلکتے ہوئے لوگھ رہے تھے۔ ان کی کٹن ٹیوں اور قمیڑوں پر پیسے کی بوندیں جھلک رہی تھیں۔

منیر احمد ایک معنی ماہر کا متعلق تھا۔ اس کے چہرے کی ہڈیٹ چوہاڑے کی مانند تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور چمک سے خالی۔ ہاتھ پر بڑے بڑے انگلیوں کی طرح بالکل ہلکے ہلکے، انگلیاں پتلی پتلی، ہاتھوں کے پیچھے کی رگیں ابھری ہوئیں۔ وہ صورت سے ایک سادہ لوح اور کمزور طبیعت شخص نظر آتا تھا۔ چہرے سے کسی قسم کے شہید جذبات کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ زندگی میں جو کچھ اسے پیش آچکا تھا وہ اس سے اب ایک

قسم کا سمجھوہ کر چکا تھا۔

1912 میں ڈاکٹری پائس کرنے کے بعد اس نے لاہور میں پریکٹس شروع کر دی تھی۔ لیکن ان میں اسے ذرہ برابر بھی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اس پیشہ میں انسان کی شخصیت اور اس کی چرب زبانی ہی سے لوگ زیادہ تر متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن منیر احمد نہ صرف اپنے فن میں کچھ کچا تھا بلکہ اس کی زبان پر بھی تالہ پڑا ہوتا تھا۔ مریض کو دیکھ کر وہ گھبرا جاتا تھا اور مریض اس کی گھبراہٹ دیکھ کر پریشان ہو جاتا تھا۔ وہ مریض کی کلائی ہاتھ میں لے کر اس قدر احقانہ انداز سے آنکھیں جھپکاتا کہ مریض کو پورا یقین ہو جاتا کہ ڈاکٹر کو مرض کا پتہ نہیں چلا۔ اس کی شخصیت تو کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ بھی کس قدر عجیب بات ہے کہ لوگ سونے تازے ڈاکٹر کو دیکھتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ وہ واقعی قابل ہے اور اگر کہیں منیر احمد جیسے شخص کو دیکھ پائیں تو بس یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ڈاکٹر تو خود ہی زندہ درگور ہے۔ ہمارا علاج کیا کرے گا۔

گاؤں میں اس کے بوڑھے والدین رہتے تھے۔ جنہوں نے عمر بھر کی کمائی اس کی تعلیم پر صرف کر دی تھی اور وہ اس پر خوش تھے۔ اگرچہ نقد روپیہ بچنے کی تعلیم پر خرچ کر چکے تھے۔ لیکن ان کی کچھ آہائی زمین بھی تھی۔ ایک مرہٹ تھا۔ کئی اینٹوں کا ایک مکان تھا۔ پھر ان کا لڑکا ڈاکٹر بن کر روپیہ بھی کما رہا تھا۔ ہر چند منیر احمد کی پریکٹس سو روپیہ ماہوار سے کبھی تجاوز نہیں کرتی تھی اور لاہور جیسے شہر میں اتنی کم پریکٹس کچھ بڑی حوصلہ افزا نہیں تھی۔ لیکن اس کے والدین کو کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ ہر مہینے ایک روز کے لیے اپنے گاؤں چلا جاتا اور ساٹھ ستر روپیہ نقد اپنے باپ کے ہاتھ پر رکھ دیتا۔ اس کی ماں اس دن پھولی نہ ساتی۔ ہنس ہنس کر پڑوسنوں سے باتیں کرتی۔ اس کا باپ اپنا روپیہ لوہے کی ایک الماری میں رکھا کرتا تھا۔ منیر چاہتا تھا کہ کل رقم بنک میں جمع رہے۔ لیکن چونکہ اس کا باپ پرانے خیال کا آدمی تھا۔ اسی لیے وہ اپنے باپ کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ گاؤں والے اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ منیر احمد ساٹھ روپیہ ماہوار گھر والوں کو لا کر دیتا ہے کیونکہ جب کبھی منیر احمد گاؤں میں آتا تو کوٹ چٹلون پہنے اور ٹائی لگائے ہوتا۔ ان دنوں بیٹ اور انگریزی کپڑے کبھی کبھار ہی دیکھنے میں آتے تھے۔ اس

لے کچھوں میں کام کرنے والے نادانف لوگ اسے کوئی بڑا سرمچہ کر سلام بھی کر دیا کرتے تھے۔

حزیر احمد کے اخراجات بہت کم تھے۔ آتا، مگنی، شکر اور ستر وغیرہ تو مگر ہی سے لے جاتا تھا۔ دیگر اخراجات کی میزان چالیس روپے ماہور سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔ البتہ کوٹ اور چٹون وہ ضرور پہنتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ انگریزی کپڑے پہنا بھی ترک کر دے تو لوگ اسے بالکل غٹ پونجیا ہی سمجھنے لگیں گے۔

1914 میں جنگ شروع ہو گئی۔ 1915 میں وہ دوستوں کے کہنے سننے سے فوج میں ملازم ہو گیا۔ ڈاکٹری پاس لوجیوں کی فوج میں ابتدا ضرورت تھی اور پھر حیر احمد عین سالہ عملی تجربہ بھی اس کی قابلیت کا ایک بین ثبوت تھا۔ فوج میں نوکر ہونے کے بعد جب وہ وردی جین کر گاؤں میں پہنچا تو اس کا باپ بوچکا سا رہ گیا۔ اس نے سمجھا کہ بیٹا کو کوال بن گیا ہے۔ حیر احمد نے ہر ممکن طریقہ سے باپ کو اپنا ریک سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن باپ نے اس کی باتوں کی طرف کچھ دھیان ہی نہیں کیا۔ اسے یقین تھا کہ چونکہ اس کے بیٹے کے اختیارات اب بہت وسیع ہو گئے ہیں۔ اس لیے گاؤں کے لوگ ان سے دب کر رہیں گے۔

وہ فردری میں بھرتی ہوا اور مئی میں اسے مسند پر جانے کا حکم ملا۔ اس کی ماں تو رو رو کر ہلکان ہو گئی۔ یہاں تک کہ اس کے چلے جانے کے بعد جلد ہی مر گئی اس کی شادی کو بھی زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا۔ 1915 کے اخیر میں اپنے باپ کی ایک چٹھی فرانس میں ملی کہ اس کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی اور اس کی بیوی جانیر نہ ہو سکی۔

صوبے دار میجر حیر احمد چپ چاپ بیٹھا کڑی کے شیشے میں سے چکر کھاتے ہوئے کھیتوں اور بجلی کے کھمبوں پر بیٹھے ہوئے گدھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ وہ وزیر آباد سے آگے نکل آئے تھے۔ سنا اس کے اہل خانہ لپٹے لگے۔ اب گاڑی ایسے

مقامات کے قریب سے ہو کر گزر رہی تھی۔ جن سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ ان بل کھائی ہوئی نہروں پر نہانے کے لیے جایا کرتا تھا۔ کسی پیر صاحب کا ٹوٹا پھوٹا مقبرہ بھی نظر آ رہا تھا۔ اس کے قریب ایک مسجد بھی تھی۔

گاڑی منڈی ڈنگران کے اسٹیشن پر ر کے بغیر ہی آگے بڑھ گئی۔ اس چھوٹے سے اسٹیشن سے ان کا گاؤں ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ پہلے جب وہ لاہور سے آیا کرتا تو پینچر ٹرین اسے اسی اسٹیشن پر اتار دیتی تھی۔ اس وقت بھی بول کے درختوں میں سے مکانات کا مدھم سا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ اسٹیشن سے نصف میل کے فاصلے پر ان کا اپنا رہٹ تھا۔ اپنے رہٹ پر نگاہ پڑتے ہی وہ بے چین سا ہو گیا۔ وہ دور ہی سے ان مقامات کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے رہٹ سے اس قدر اچھی طرح واقف تھا کہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اسے معلوم ہو گیا کہ کون سا درخت کٹ چکا ہے۔ کون سی دیوار گرا دی گئی ہے اور کون سی عقی دیوار تعمیر کر دی گئی ہے۔ اس طرف جتنے پلینے کا بیلن تھا۔ زمین میں گڑے ہوئے بیلن کے قریب ایک طرف کو بڑی ہوئی چھوٹی سی دیوار تھی۔ اسی دیوار کے قریب اس نے پہلی مرتبہ اپنی ہونے والی بیوی کا منہ چوما تھا۔

جب وہ لاہور میں پرنکیش کرتا تھا تو ایک مرجہ گاؤں میں ایک عزیز کی شادی کے موقع پر اسے زیادہ دنوں کے لیے مکان بند کر کے گاؤں جانا پڑا اور جب وہ گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ان کے ہاں ایک خوبصورت جوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ اسے پہچان نہ سکا۔ اس کی ماں کہنے لگی۔ ”ارے بیٹا!“ تو ڈاکٹر ہو گیا ہے اور پھر اسے نہیں پہچانتا۔“ منیر احمد کو بعض اوقات ماں کی باتیں بڑی بے لگی معلوم ہونے لگتی تھیں۔ اس کی ماں نے اس پر ہنس نہیں کی بلکہ وہ باتیں بتاتی ہی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ لڑکی چنے لگی۔ منیر پہلے ہی کھیلا نہ ہو رہا تھا اور پھر اس کی ماں..... اس نے لڑکی کی طرف دیکھا تو اس کی ہنسی بند ہو گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہونٹ خوب اچھی طرح سمجھنے لیے شاید لڑکی پر اس کی مائی کا رعب جم گیا تھا۔

وہ اس کے حقیقی پھوپھا کی لڑکی بیٹیاں تھی۔

بیٹیاں قد آور اور مضبوط ہاتھ پاؤں کی لڑکی تھی۔ اس کا جسم اچھی صحت کی وجہ سے
ڈھلا بھاری ضرور تھا۔ لیکن بے ذول اور ڈھیلا ڈھلا نہ تھا۔ اپنے گھر کا سارا کام کاج وہی
کرتی تھی۔ آٹا پیسہ، چروہ کا تھ، روٹی دھنکنا، گائے بھینس کے لیے سالی کرنا، کھجوں پر
بھانجیوں کے لیے کھانا لے جانا، رہٹ سے پانی کی تین تین گاڑیں ایک ساتھ بھر کر لانا
اور اس پر اچھی غذا اور کھلی ہوا۔ نتیجہ یہ تھا کہ وہ شہر کی زوردار ہڑک بدن، بگلی بیڑہ پاٹ
لڑکیوں کے برعکس خوب بھرے ہوئے جسم کی گل زرخ اور جھومر لڑکی تھی۔ کم از کم خیر
امہ کو وہ بہت پسند تھی۔ لیکن ایسی لڑکی سے محبت کا سوال لڑنا پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔

پہلے دن بیٹیاں ہی نے اسے کھانا کھلایا۔ وہ چار پانی پر سر جھکائے بیٹھا کھانا
رہا۔ پھر بیٹیاں اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور وہ غصہ مٹانے کے لیے دیکھتا تھا۔
جب وہ اکیلا ہوتا اور بچہ والے گھر سے لڑکیوں کے ڈھولک بھانے اور گیت
گانے کی آوازیں سنائی دیتیں تو بیٹیاں، نہ معلوم کہاں سے آں چلیں۔ گھر میں اس طرح
کھوتی جیسے کوئی چیز ڈھوڑ رہی ہو۔ کبھی کھوتی سے ٹی رنگی ہوئی چند پادار کر سر پر ڈال
لیں۔ کبھی کھڑی کی چمکی پر بیٹھ کر ایڑیاں رٹو رٹو کر پاؤں دھوئے لگتی۔ کبھی کبھی چھو بھر
ردنی ٹنکین چھانچہ کے ساتھ کھالیتی غرض کسی نہ کسی بہانے سے گھر پر ضرور آتی اور کسی نہ
کسی خیلے سے اس سے بات بھی ضرور کرتی۔۔۔۔۔

ایک روز رات کے وقت جب کہ سون میں دیا جل رہا تھا۔ سب لوگ کھانا کھا رہا
تھا کہ بچہ والے گھر جانے کو تیار تھے۔ خیر احمد جھک کر جوتا پہن رہا تھا کہ اس کی بیٹھ
پر ایک نگر آن لگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو بیٹیاں نے شرارت سے مسکراتے ہوئے منہ
دوسری طرف کر لیا تھا۔

اسی طرح بے تکلفی ہوگئی۔ ایک دوسرے پر نگر پھینکے جانے لگے۔

ایک شام کے وقت وہ اپنے رہٹ پر گیا۔ اس کا باپ بچا، دھوؤں کے کام میں

پھنسا ہوا تھا۔ یہ شام کا وقت تھا۔ رہٹ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ وہ تہہ باندھے سیڑھ پپ شوپنے رہٹ کی گڈی پر بیٹھا تھا اور دل ہی دل میں اپنے اس عشق پر غور کر رہا تھا اور آخر بیگیاں کی ان شرارتوں اور فحشی مذاق کی تہہ میں کیا راز تھا۔ شاید یہ سب معصوم شرارتیں ہوں۔ بچاری سیدھے سادھے مزاج کی ہنسوز لڑکی ہے۔ یونہی دل بہلا دے کے لیے چہل کرنے لگتی ہوگی۔ وہ کس قدر منبھوٹ قد آور اور حسین لڑکی تھی۔ اس کے مقابلے میں وہ پست قامت، دہلا پٹلا اور بد صورت نہ سہی تو خوب صورت تو ہرگز نہیں ہے۔ اس نے سنا تھا کہ گاؤں کی لڑکیاں سیدھے سادھے مزاج کی ہوتی ہیں۔ ظاہری ٹیپ ٹاپ پر سمجھ جاتی ہیں۔ ممکن ہے بیگیاں کو اس سے محبت ہوگئی ہو..... اس کا دل دھڑکنے لگا..... بیگیاں کے جسم کے لمس کا تصور ہی کس قدر سرور آفریں تھا جب کبھی وہ اس سے مجھو جاتا تو اس کے جسم میں سر سے پیروں تک سنسناہٹ پھیل جاتی..... بیگیاں کا جسم شراب کے ایک لبریز بنانے کی طرح چھلکا جاتا تھا۔

اتنے میں اسے ایک کنکر آن کر لگا۔

اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا کوئی بھی صورت نظر نہ آئی۔ اس نے مسکرا کر منہ پھیر لیا۔ وہ حیران تھا کہ بیگیاں اتنی دور کیسے چلی آئی..... معا دوبارہ کنکر لگا۔ اس نے فوراً سر گھما کر دیکھا اور کچی دیوار کی آڑ میں اسے چوڑیوں والی کلائی کی جھلک دکھائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔ اتنے میں ادھر سے تیسرا کنکر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا..... بیگیاں نے نشانہ باندھنے کے لیے جھانک کر دیکھا اور ایک دم سامنے دیکھ کر اس نے مسرت کی ایک جھج مادی اور بھاگ کر دور جا کھڑی ہوئی۔ رہٹ کے ارد گرد وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے بھرے۔ بیگیاں جھج جھج کر ہنس رہی تھی۔ طویلے کی ایک دیوار ذرا آگے کو بڑھی ہوئی تھی۔ بیگیاں منیر کو پکڑ دے کر اس دیوار کے پیچھے چھپ گئی۔ منیر دبے پاؤں بڑھا تو بیگیاں اس کی جانب سے بے خبر دیوار کی دوسری طرف تاک لگائے کھڑی تھی۔ اس کی چندر یا کندھوں پر گری ہوئی تھی۔ پیٹھ دیوار

سے مٹی تھی اور دونوں ہاتھ دیوار پر لگے ہوئے تھے۔ سچے پلوں کے ساتھ بندھا ہوا لپٹا چٹا پنڈلیوں کے اوپر جمول رہا تھا۔ اس کا دم پھولا ہوا تھا۔ چھاتیوں نیچے اوپر ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ منیر چپکے سے قدم ٹاپتا ہوا پہنچا اور ایک دم اس نے اپنے دونوں ہاتھ پیچوں کے دونوں طرف دیوار پر ٹیک دیئے اور اسے گھیرے میں لے لیا۔۔۔۔۔ وہ چونک کر چینی اور پھر کلکلا کر چنے لگی۔ اس وقت وہ کس قدر خوش تھی۔ رات کے اس خاموش گوشے میں دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیگیاں۔۔۔۔۔ اس کے تھننے پڑک رہے تھے۔ کال تھماتے ہوئے تھے۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ نہ معلوم اس وقت منیر احمد نے اس کی طرف کن نظروں سے دیکھا کہ اس کی خوشی شرم میں تبدیل ہو گئی اور وہ آنکھیں جھکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگی۔ ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ صرف پتیل کے گھنے درخت کی کھوکھ میں طوطے بکڑ بکڑا رہے تھے۔

شدت جذبات سے منیر احمد کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ ”بیگیاں۔۔۔۔۔ اس کا گناہ کبکب ہو رہا تھا۔

بیگیاں نے آہستہ سے اور دھنی کو سنوار کر سر اٹھاپتے ہوئے ایک اپنی سی نگاہ منیر پر ڈالی۔ تو اس کے رخسار شفق زدہ ہو گئے۔ وہ زمین کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مجھے جانے دیجئے۔“

منیر احمد اپنی دونوں ہتھیلیاں دیوار پر ٹکائے کھڑا تھا۔ بیگیاں نے حرکت کی۔ لیکن منیر کی پتلی پتلی باہیں اسے گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔ وہ ان کی طرف ایسے دیکھنے لگی جیسے یہ لوہے کے جلتے ہوں جنہیں ہٹا دینا اس کی طاقت سے باہر تھا۔

منیر نے بڑی نرمی سے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا اور بڑی بے تابی سے اس کا رخسار چوم لیا۔۔۔۔۔ بیگیاں زمین کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے اپنا منہ چھانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے رخسار خون کی حدت سے اور بھی گرم ہو گئے۔ منیر نے چہرے نوٹے پھوٹے کلمے کہے اور بار بار اس کے ہونٹ چومنے لگا۔ بیگیاں نے جسم اسیلا چھوڑ

دیا..... کتنی زندگی تھی۔ اس جسم میں، کس قدر اٹکھا سرور تھا..... وہ اسی طرح ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر نہ معلوم کتنی دیر تک کھڑے رہے۔

انجن سیٹیاں دیتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس کے رہٹ کا وہ منظر آنکھوں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا..... محبت کے اس آغاز کا انجام بھی اچھا ہوا۔ ان دونوں کی شادی ہو گئی ابھی وہ آٹھ ماہ کے قریب ہی ایک ساتھ رہ چکے تھے کہ اسے ہندوستان سے باہر جانا پڑا۔ اسے ایک ٹانگ جنگ کے دیوتا کی بیعت کرنی پڑی۔ اس کے چلے جانے کے بعد اسے اپنی بیوی کی ایک چٹھی موصول ہوئی جس میں اس نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں لکھا تھا۔ وہ اس کے بغیر بہت اداس رہتی ہے۔ خواب میں اس کی صورت دیکھتی ہے لڑکی پیدا ہوئی تو اس کی بیوی مر گئی۔ جب اسے اس بات کی اطلاع ملی تو وہ رو پڑا اور اس پر اس کا اس قدر شدید اثر پڑا کہ اس کے اعصاب کمزور ہو گئے اور وہ زندگی سے اس قدر بیزار ہو گیا کہ جنگ ختم ہونے کے بعد بھی واپس آنے کو اس کا جی نہ چاہتا تھا۔ اس نے باپ کو لکھ دیا کہ اپنی پتی کا خیال رکھے۔ دو سال پہلے جب وہ قاہرہ میں تھا تو معلوم ہوا کہ اس کا باپ بھی فوت ہو گیا ہے۔ اس کے بعد عزیزوں کے پے درپے خطوط آنے لگے کہ اس کا چچا اس کی زمین کی ساری آمدنی منور رہا ہے۔ اس کی بچی کی پرورش بھی بے پردائی سے ہو رہی ہے۔

آخر کار اس نے وطن کا رخ کیا۔

اس کی زندگی میں بے کراں مسرت پھیر پھاڑ کر داخل ہوئی تھی۔ کیا وہ خواب میں بھی خیال کر سکتا تھا کہ وہ اس قدر خوب صورت اور محبت کرنے والی بیوی کا شوہر بنے گا۔ وہ اس سرور اور لذت کو جو اسے اپنی بیوی سے حاصل ہوئی تھی۔ مرتے دم تک نہیں بھلا سکتا تھا۔ یہ اس کی خوش بختی کی دلیل ہی تو تھی کہ ایسی سرور انگیز اور الہیلی بیوی اسے حاصل ہوئی۔ لیکن ابھی اس نے جام لبوں سے لگایا ہی تھا کہ ہاتھ سے چھوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اب اس کی زندگی اس قدر بے کیف بلکہ تلخ ہو گئی تھی کہ اگر اسے اپنی

نہی بچی کا خیال نہ ہوتا تو وہ بھی کا خود کشی کر لیتا۔۔۔ باقی زندگی اب وہ اس بے پناہ
سرت اور سراپا نازکی یاد ہی میں بسر کر سکتا تھا۔ وہ ایک ٹانگ سے ٹکڑا بھی ہو چکا تھا۔
پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ لیکن اب اسے کوئی خوب صورت لڑکی
پسند نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے شکست قبول کر لی تھی۔ اب وہ اپنی زندگی اسی طرح بسر
کرنے پر مطمئن تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آپنی زمین بچ کر وہ دنیا سے الگ تنگ کسی پر
سکون گوشہ میں پڑ رہے زندگی کی گھاٹیوں سے اسے کچھ بھی دلچسپی باقی در رہی تھی۔

ڈبے میں بچل پیدا ہوگی۔ گاڑی گجرات کے نزدیک پہنچ رہی تھی۔ شہر کے نواح
میں اسے وہ سب مکانات اور درخت اور چھوٹی موٹی دکانیں یاد تھیں۔ ایک عرصہ وارا
کے بعد وہ واپس آ رہا تھا۔ ہر چیز پہلے ہی کی طرح تھی۔ مگر اس کے بازو اس کی اپنی
زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو چکا تھا۔ ایک سرے سے نقشہ ہی بدل چکا تھا۔

گاڑی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پلیٹ فارم پر رک گئی۔ باہر کے لوگوں نے ہمدردی
طرف ہلہ بول دیا اور گاڑی کے اندر کے لوگ باہر کی طرف لپکے۔ خبر اس کے ڈبے میں
افرا تفری نہیں پیدا ہوئی تھی۔ باہر سے دو گلی آئے۔ اسے دودھی پوش دیکھ کر اس کا سامان
اٹھایا اور وہ بظنوں میں بیساکھیاں دبائے باہر نکلا اور قیلوں کے ساتھ جب پھاٹک سے
باہر آیا تو اس نے گاڑی کو جانے والے کسی تانکے کے لیے نگاہ اور ادھر دوڑائی۔ ایک
فحص کی زبانی معلوم ہوا کہ تانکہ ابھی واپس نہیں گیا۔ بازو سے آنے ہی والا ہے۔

منیر احمد نے سامان ایک دکان پر رکھا اور دکاندار سے کہہ دیا کہ جب تانکہ آئے
تو اس کا سامان اس میں رکھوا دے۔ پھر وہ بازو کی طرف چلا گیا۔ اس نے سوچا کہ
تھوڑی دیر سیر ہی کر لے۔ شہر انٹیشن سے کافی فاصلے پر تھا۔ راستے میں ہر شے سے وہ
مانوس تھا۔ بازار میں وہی پرانی دکانیں اور چھل چھل تھی۔ جا بجا کہاروں کی دکانیں
خوب صورت سراپاں، گڑے، پیالے، ہاڈیاں، کڑے، کڑے۔۔۔ ہر چیز جانی بچائی
ہوئی تھی۔ وہی اچھ لوگ، وہی غلیظ بازار، ہر طرف گرد و غبار، لیے لیے پڑے والے

جوان۔ وہ تانگے سے اتر کر دونوں میساکھیوں کے سہارے بازار کے کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے شک ہوئوں پر ایک سوہوم سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ جب اس نے جنوں کا خواجہ دیکھا تو داسن مبر ہاتھ سے جاتا رہا۔ سالے میں لت پت جنوں سے لہریں پرات چچ چچ میں بری مرہیں بیاز کے قتلے فیسے ہوئے اس نے دو پیسے کے چنے لیے اور ان پر لیوں نچوڑ کر چنے کے چنے سے انہیں کھانے لگا۔

اس کے بعد وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اسے کپڑوں کے چند کلوے پسند آئے تو اس نے اپنی بیٹی کے لیے خرید لیے۔ چچا کے بچوں کے لیے روڑیاں اور چڑ دے لیے اور پھر تانگہ پر سوار ہو کر جب انٹین پر پہنچا تو ان کے گاؤں کا تانگہ جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

کھیوں کے چچ میں سے ہو کر تانگہ تادوار کی سڑک پر بچکولے کھاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ضمیر احمد اپنے خیالات میں غلاں تھا۔ دل پر اداسی کے ہادل چھائے ہوئے تھے۔ اسی طرح سوچے سوچے اسے اپنی بیٹی کا خیال آیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنے ذہن میں اس کا کیا تصور ہائے۔ شاید لڑکی اپنی ماں کی طرح خوب صورت ہو یا خود اس کی طرح کمزور، بے ڈول اور معمولی صورت والی۔ راستے میں دوسری سواروں نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ سواریاں اگلے گاؤں کی تھیں اور تانگہ والا ایک نوجوان لڑکا تھا۔ جو اس سے واقف نہیں تھا۔

آخر تانگہ اس کے چھوٹے سے گاؤں تک جا ہی پہنچا۔ اس نے تانگہ والے کو پیسے دے کر گاؤں کے باہر سوچوں کے لڑکے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ چند بڑے بوڑھے بھی ٹھک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ چاروں کے لڑکوں میں سے ایک نے اس کا سامان اٹھایا اور وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کابھہ کے عظیم الشان اور بارونق قہرہ خانوں کے بعد یہ ٹھک گیاں کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھیں۔

اپنی گلی میں پہنچ کر اس نے اپنے مکان کے دروازے پر نگاہ ڈالی۔ دروازہ بند

تھا۔ غالباً جب سے اس کا باپ مرا تھا۔ بھی سے بند ہوگا۔ دروازے کے آگے کچے
چبوترے پر کچھ خشکریاں اور سوکھے ہوئے پتے گرے پڑے تھے۔

ساتھ والا مکان اس کے چچا کا تھا۔ اس نے اندر داخل ہو کر آواز دی۔ اس کا چچا
اتھ بٹائے ہوئے باہر آیا۔ پہلے چند لمحوں تک تو اس نے اسے پہچانی نہیں۔ ایک تو
شکریہ کی وجہ سے منیر کی صدمت بدل گئی تھی، دوسرے اب وہ ایک ٹانگ سے نظر ا بھی
ہو چکا تھا لیکن اس نے اپنے چچا کو پہچان لیا تھا۔ اس کا چچا قد آدم مرتی مال، سیاہ رنگ کا
ایک گمراہ بل شخص تھا۔ اس نے کہا۔ ”چچا! میں منیر احمد ہوں۔ پہچانا نہیں کیا۔“

چچا کے ہاتھ سے اتھ پھوٹ گیا۔ دونوں بالٹ کمر ہو گئے۔ چچا اس کا ہر دو اور
خیر خواہ تھا۔ لیکن اس کی چچی بڑی زمانہ ساز عورت تھی۔ وہ بھی آواز سن کر آگئی اور
دعا نہیں دے دے کر وہی حسب معمول اوجڑ ادھر کی باتیں بنانے لگی۔ پھر وہ گڑ کا
شربت بنانے کے لیے اندر چلی گئی۔ منیر زیادہ دیر تک حیلہ نہ کر سکا۔ اس نے فوراً اپنی
بچی کو دیکھنے کی خواہش کاہر کی۔ چچا نے کہا کہ بچے باہر کھینچے گئے ہوئے ہیں دیکھنا ہوں
شاید وہ گھری میں ہو۔

تھوڑی دیر بعد چچا کی آواز آنے لگی۔ ”ہلو بیٹا! تمہارے چچا آئے ہیں۔“
وہ آگے بڑھا اور پھر رک گیا۔ دروازے میں ایک علی کچی، دہلی بچی، بکھرے
ہوئے بالوں والی زرد رو خوب صدمت بچی کھڑی تھی۔ منیر احمد نے ایک لمحہ کے لیے
سکوت کیا۔ وہ اس کی بچی تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی تھیں۔ بھنوی نہایت حسین ثم
کھائے ہوئے، گالوں کی ہڈیاں کڑوری کی وجہ سے کچھ ابھرا آئی تھیں۔ بچی اسے دیکھ کر
خوش نہیں ہوئی، بلکہ وہ لڑا، بے حرکت اور چپ چاپ کھڑی رہی۔

منیر احمد جیسا کہ اس نے دیکھا تھا۔ چچا نے لڑکی کو اٹھا کر اس کے ہاتھوں
میں دے دیا۔ منیر احمد نے اپنی بچی کو گلے لگا کر ہونٹ اس کی چوٹائی پر رکھ دیے۔ چچا
شربت لینے کے لیے اندر چلا گیا، اور وہ اسے اسی طرح گلے سے لپٹائے کھڑا رہا۔

”میری بیٹی..... میری بیٹی!“

اس کے جسم کی تکان دور ہوگئی۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے دم کر کے اس کے تمام دکھ جسم سے باہر کھینچ لیے ہوں۔ خوشی اور اطمینان کی لہر اسے اپنے ہاتھوں اور پاؤں کے ناخنوں تک محسوس ہوئی۔ وہ چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ بیٹی کی آنکھوں میں مسکراہٹ کھیل رہی تھی..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھر میں اسے پیار کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ نہ معلوم گھر والوں کا اس کے ساتھ کیسا سلوک تھا۔ بیٹی کی آنکھوں کے تلے گڑھوں کی گہرائیوں میں ایک ایسی اداسی تھی جسے بھانپ کر منیر احمد کا دل بھر آیا۔

اس کے دل میں چچا کے خلاف ایک شکایت تھی لیکن وہ اسے زبان پر نہ لایا۔ چچا نے شربت کا لوٹا اور گلاس ایک اسٹول پر رکھ دیا..... اتنے میں گلی کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ وہ لوگ جو پہلے اس کے بے تکلف دوست تھے اسے جھک جھک کر سلام کرنے لگے۔ ان میں سے بہتوں نے اسے پہچانا ہی نہیں۔ وہ اسے پولیس کا کوئی افسر سمجھ بیٹھے۔ ادھر ادھر کے بچے بھی جمع ہو گئے اور جب انہوں نے آٹاں کو ایک باوردی آدمی کی گود میں بیٹھے ہوئے دیکھا تو وہ بہت مرعوب ہوئے اور منہ پیچی کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا کہ اب وہ اپنے باپ کی گود میں ہے۔

جب منیر احمد کو شربت کا گلاس دیا گیا تو اس نے پہلے بیٹی کے منہ سے لگا دیا۔ بیٹی نے اس کے گلے میں حائل کردہ بازوؤں کی گرفت کو اور بھی جھک کرتے ہوئے انکار کے طور پر سر ہلا دیا۔ اس کا منشا تھا کہ پہلے اس کا باپ شربت پی لے۔ وہ ایک ذہین بیٹی تھی۔ منیر نے پچکار کر کہا۔ ”میں بیٹا بیو..... شاہاش، شاہاش.....“

تھوڑی دیر کے بعد چچا کے بچے بھی آ گئے۔ منیر نے ریوڑیوں اور لٹوؤں کی ٹوکری ان کے حوالے کردی۔ تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے اپنے گھر کی چابیاں طلب کی اور اپنی بیٹی کو گود میں اٹھائے ہوئے گھر کی طرف گیا۔ باہر

شے ہو سکتی تھی۔۔۔ قریب تھا کہ وہ اسے اپنے بازوؤں میں لے لے کہ اتنے میں اس کی ماں اندر داخل ہوئی۔ اس کے قدم رک گئے۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں رخصت چاہی۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں بیوی کو قتل دی کہ وہ جلد ہی لوٹ آئے گا۔

ڈیوڑھی میں کھڑے کھڑے آج کئی برس بعد وہی پرانا مہر اس کی آنکھوں کے سامنے بھر رہا تھا۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اسے یوں معلوم ہوا جیسے اس مرتبہ اس پر پھر کمزوری امصاب کا حملہ ہوگا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا اور بہ مشکل اپنی بیٹی کو سنبھالے رکھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کا سامان بھی آگیا۔ اپنے ویران گھر کے بچوں سچ اس نے چارپائی ڈال کر بستر بچھا دیا۔ پھر وہ اپنی بیٹی سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے لیے کھلونے پھل اور کپڑے لٹالے۔ بیٹی بہت خوش ہوئی۔ سروس کے چراغ کی روشنی میں اس کی لڑکی مٹی رات تک اس سے باتیں کرتی رہی اور پھر باپ کے گلے سے پٹ کر سو گئی۔ منیر احمد کو نیند نہ آئی۔ وہ ایک ہاتھ سے بیٹی کو پکھا جھلتا رہا اور دوسرا ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر آسمان کی طرف نکلتا رہا۔ اب یہ گھر اسے کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ اگر اسے یہیں رہنا پڑے تو وہ پاگل ہو جائے۔

دوسرے دن اس نے بچا سے زمین سچ دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ زمینوں کی قیمتیں نسبتاً گر چکی تھیں۔ لیکن جنگ میں لوگوں نے کمایا بھی خوب تھا۔ اس لیے اس کی زمین کے کئی گاہک کھل آئے اور کسی قدر کشش اور سودا بازی کے بعد اس نے کل زمین اور مکان تیرہ ہزار روپے میں سچ ڈالا۔

یہ سب کام آٹھ دس دن کے اندر ختم ہو گیا۔ جب اس کے گھر کا سارا سامان چھکڑوں پر لہنے لگا تو گاؤں کے لوگ اور اس کے دور و نزدیک کے رشتہ دار جمع ہو گئے اور سب اس کے اس ارادہ پر اظہارِ افسوس کرنے لگے۔ اس کے ان دوستوں نے جو بچپن ہی سے اس کے ساتھی تھے۔ اسے تاکید کی کہ وہ اپنے آبائی گاؤں میں ضرور آتا رہے۔

منیر احمد نے کانگریس کی وادی میں ایک چھوٹے سے قصبے میں پائیس شروع کر دی۔

یہ ایک پہاڑی مقام تھا۔ اس وادی میں ہرے بھرے سبزہ زار اور اونچے اونچے درختوں کے جنگل تھے۔ پہاڑوں سے آنے والی آڑی ترچھی برساتی عریاں تھیں جو ان قریبات کے دروں میں بہتی تھیں، ان جب پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہلکے گھٹنے لگتی اور چادروں طرف پروتار پہاڑ رجوت کے ساتھ کھڑے نظر آتے تھے۔

لڑائی سے پہلے یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ لیکن لڑائی کے دروں میں اسے بہت فروغ حاصل ہوا۔ یہاں کے جنگلوں سے کٹری حاصل کی جاتی تھی۔ لڑائی کے دروں ہی میں یہاں مانچس ہانے اور ریشم کے چار کرنے کے وہ کارخانے بھی قائم ہو گئے پہلے یہ لوگ کشمیر میں کام کیا کرتے تھے لیکن چونکہ وہ جگہ بہت دور تھی، اس لیے اس جگہ کا انتخاب کیا گیا۔ گورنمنٹ نے بھی مٹے اور کٹری کی دیشیاں ہانے کے کارخانے قائم کر دیئے تھے۔ اس طرح بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری لوگ بھی اس جگہ آن پے گئے۔ بہت سے لوگوں کو یہ مقام اس قدر پسند آیا کہ انہوں نے زمینیں خرید کر مکان بنوا لیے اور مستقل طور پر اسی جگہ رہنے لگے۔

قصبہ سے باہر بڑی تعداد میں ہنگامہ نما مکان بے سوائے تھے۔ یہاں زیادہ تر عیسائی رہتے تھے ان کے چارے غریب اینگلو انڈین۔ اس جگہ رہنے والے وہ لوگ تھے جن کی مالی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی لیکن سفید پوش بھی لازمی تھی جو لوگ دراصل امیر تھے وہ سول لائسنس رکھتے تھے۔

ہر مکان کے ارد گرد کچھ زمین چھوڑ دی گئی تھی۔ کبھی مکان تقریباً ایک ہی لہجہ ان کے بنے ہوئے تھے۔ ہر ایک میں تین تین کمرے۔ ان کے علاوہ باغ ۲۵۰ اسٹور ہاؤس برآمدہ علاوہ باورچی خانہ، مچن وغیرہ۔

جو زمین باہر پکی ہوئی تھی اس میں مکان کے سامنے والے حصہ میں پھولوں کی

کیا زیاں ہائی جاسکتی اور پچھلی جانب ہزیاں اکائی جاسکتی تھیں۔ بعض لوگوں نے بیڈ منٹن کورٹ بھی بنا رکھے تھے۔

ان مکانات کے درمیان ہری بھری قد آدم ہاریا تھیں۔ ان ہاروں کی چٹاں گہرے ہزرنگ کی تھیں۔ برسات کے دنوں میں ان میں ہلکے نیلے رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول کھلتے تھے اور ہاروں میں دھلے دھلائے پھولوں کے غنچے آنکھوں کو بہت ہی میلے معلوم ہوتے تھے۔

مکان میں داخل ہونے سے پہلے اس کی خوب اچھی طرح سے صفائی کر دینی گئی۔ دیواروں پر سفیدی، دروازوں پر نیا پالش، باقی تھوڑی بہت مرمت ہو جانے کے بعد سارا سامان مکان میں رکھ دیا گیا۔ تین کمروں میں سے ایک ڈرائنگ روم بنا دیا تھا اور ایک بڑا کمرہ اس نے اپنے لیے مخصوص کر لیا اور اپنے نام کی کلوئی کی چھوٹی سی مٹی بھانگ پر لٹکا دی۔

میر احمد نے اپنے ہمسایوں کی طرح مکانات کے سامنے کے حصے میں کیا ریاں بنائیں۔ پچھلے حصہ میں ہزیاں لگائیں، صرف ایک کونے میں جنگلی گلاب کے لیے بڑے رہنے دیئے۔ ان کی اوٹ میں لوہے کے ایک بڑی سی بچ ہڑی تھی۔ یہاں چڑ کے اونچے اونچے درختوں کا سایہ بھی تھا۔ بعد میں مکان کی پچھلی طرف بیڈ منٹن کھیلنے کا کورٹ بھی بنا لیا گیا۔

باہر کے برآمدے میں لوہے کے تاروں کے بنے ہوئے کھلے لٹکا دیئے گئے۔ ان میں سے رنگ برنگ کے پھولوں کی نیلیں نیچے لٹکی رہتی تھیں۔ کمرے اپنی حیثیت کے مطابق اس نے سجائے۔

رہنے کا مکان بنا لینے کے بعد میر احمد نے آٹاں (ماتہ) کو ایک مقامی اسکول میں داخل کرا دیا۔ یہ ایک مشن اسکول تھا جہاں انگریزی میں تعلیم دی جاتی تھی۔

باپ کے ساتھ چند ہی دن رہنے کے بعد آشاں کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا اس کے اعضا میں پھرتی اور آنکھوں میں بچپن کی شوخی عود کر آئی۔ اسکول میں جو نیر کلاسوں تک قتلوط طریقہ تعلیم رائج تھا۔ اس لیے آشاں کی لڑکیوں کے علاوہ لڑکوں سے بھی دوستی قائم ہو گئی۔ جب کبھی منیر احمد اپنے مکان کے برآمدے میں جھولنے والی کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا ہوتا تو آشاں کے دوست اور سہیلیاں آتیں اور خوش نوا پردوں کی طرح چہچہا کر کہتیں ”گنڈا بونگ“ ”انگل پا“

منیر نے دوسری لڑکیوں کی طرح آشاں کے سر کے بال بھی کتر دا ڈالے۔ اس خیال سے کہ جب وہ بڑی ہو جائے گی تو اس کے بال چھوڑ دیئے جائیں گے۔

آشاں کی سب سے گہری سہیلی ان کے پڑوسی ہمدوستانی پادری مسیح پال سنگھ کی لڑکی تھی۔ مسیح پال سنگھ پہلے سکھ تھا۔ پھر عیسائی ہو گیا۔ وہ بہت ہی حلیم الطبع شخص تھا۔ اگرچہ اس کے ہاتھ پاؤں کی بناوٹ اور جسم کا ڈھانچہ پنجاب کے سکھوں کی طرح خوب مضبوط تھا لیکن اس کے صفا چٹ چہرے سے محبت اور خشونت کے وہ آثار ہویا نہ تھے جو بعض سکھوں کی صورت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے محبت اور اطمینان چمن چمن کر نکلتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی شادی ایک اینگلو انڈین عورت سے ہوئی تھی۔ دونوں کی عمر میں بہت تفاوت تھا۔ وہ تقریباً بیالیس برس کی عمر کا تھا اور بیوی ستائیس اشائیس سال کی۔ ان کے دو بچے تھے۔ ایک شیر خوار لڑکا اور ایک آشاں کی ہم عمر لڑکی مار تھا۔ مار تھا بھی آشاں کے مشن اسکول ہی میں پڑھتی تھی۔ ان دونوں کی خوب گاڑھی چھٹی تھی۔ ان کی محبت کی وجہ سے منیر احمد کی ان کے ہاں بھی آمد و رفت تھی۔

منیر احمد کی مسیح پال سنگھ سے پہلی ملاقات اس وقت ہوئی تھی۔ جب آشاں نے اپنی منہ بولی بہن مار تھا کو بطور تحفہ ایک گڑیا عذر کی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد مسیح پال سنگھ گڑیا ہاتھ میں لیے ان کے پھانگ میں داخل ہوا۔ منیر نے دور ہی سے اسے پہچان لیا۔ اگرچہ پہلے بھی ان کی آپس میں گفتگو نہ ہوئی تھی۔ لیکن وہ اس کی صورت سے آشنا تھا۔

اس نے بار بار اسے اپنے بارگ کی کیاریوں میں غلامی کرتے یا چیزہ کے درختوں کے تلے
انجیل پڑھتے دیکھا تھا۔ جب وہ قریب آیا تو سلام دعا کے بعد صبح پال ٹکھ نے گڑیا
دکھاتے ہوئے اپنی قصوں نرم آواز میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! یہ گڑیا میری لڑکی آپ
کے ہاں سے لے گئی تھی۔ وہ کتنی تھی کہ آپ کی بیٹی نے اسے بطور تہنہ بردگی ہے۔“

خیر احمد نے کڑی بیٹی کرتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں یہ درست ہے۔ مارٹھا آسٹن
کی منہ بولی بہن ہے۔ آسٹن مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ اپنی دو گڑیوں میں سے ایک
مارٹھا کو دے دینا چاہتی ہے۔“

سنگ پال ٹکھ دل خراب انداز میں مسکرا دیا۔ ”مجھے یونہی شک گزرا..... مارٹھا باہر
مگنی ہوئی ہے۔ میں نے سوچا آپ سے دریافت کر لوں۔ اب مجھے مارٹھا سے اس لحاظ نہیں
کے لیے معافی مانگنی ہوگی۔“

خیر احمد نے اسے یقین دلایا کہ مارٹھا بہت ہی نیک اور ایماندار بیٹی ہے۔

اس کے بعد وہ چہرہ میں مسکرتک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

اس طرح ان کی ایک دوسرے کے ہاں آمد و رفت شروع ہوئی۔

اس مقام پر سدا بہاری کا موسم رہتا تھا۔ جب وہ آسٹن کو اچھے اچھے کپڑے
پینا کر باہر لے جاتا تو قدرت کے حسین مناظر، دھلوانوں کی شادابی، پہاڑیوں کی
شادابی، پہاڑوں کی مسانت اور اس کی بچی کی جٹا کی سی باتوں سے اس کے دل کو بڑی
تسکین حاصل ہوتی تھی..... کبھی کبھی وہ دور نکل جاتے تو بعض اوقات انھیں وہ پہاڑی
لڑکے دکھائی دیتے جو ندی کے کنارے دم سادھے بیٹھے رہتے تھے۔ دراصل وہ مچھلیاں
پکڑنے کی دھن میں ہوتے تھے ایک بڑے سے کنورے میں گندھے ہوئے آنے کی
گوئی رکھ کر وہ اس کے اوپر ایک مضبوط کپڑا باندھ دیتے تھے اور کپڑے کے پھوں ج
ایک سوراخ کر دیتے۔ پانی کی رو میں مچھلیاں بہتی ہوئی آتیں اور ان میں سے چہرہ
میں اس سوراخ میں داخل ہو جاتیں۔ کبھی کبھی بیٹھے ہوئے وہ پہاڑی لڑکے ایک دم سادھی

سے چمک پڑنے اور کٹوا پانی سے باہر نکال کر رکھ دیتے تھے اور جلدی سے کپڑا ہٹا کر تڑپتی ہوئی چھنپاں تھالی میں الٹ دیتے۔

سب سے خالم تو کیکڑے پکڑنے والے ہوتے تھے۔ یہ لوگ برسات کے طوں میں نہروں یا نہریں کے کنارے کنارے دور دور تک پاؤں کے بل اگڑوں پیٹھے نظر آتے تھے۔ ذریعہ ہاتھ لمبی گڑی کے ایک سرے پر پندرہ جنس کینچے بندھے ہوتے تھے۔ کیکڑا کینچوں کی طرف لپک کر آتا۔ جوشی وہ کینچوں کو اپنی گرفت میں لے لیا ظاہری جھٹ لاٹھی اچک کر اسے ایک جھکے کے ساتھ کنارے پر پھینک دیتے۔ کیکڑا سراپتگی میں بے دھنگ سی چال سے پانی کی طرف پلکتا۔ لیکن فحش اس کے کہ وہ پانی کے قریب پہنچتے پائے فکاری اس کی ایک ٹانگ لاٹھی سے دبا کر توڑ ڈالتا۔ کیکڑا درد کی شدت میں پانگوں کی طرح ادھر ادھر بھاگ جانے کی کوشش کرتا۔ لیکن یکے بعد دیگرے اس کی سب ٹانگیں اور بازو توڑ کر پرے پھینک دیئے جاتے۔ اس وقت مارے الیت کے اس کی آنکھیں باہر کو اٹل آتی تھیں۔ لیکن وہ تھیلے میں اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح بے بس پڑا رہتا تھا۔ آشاں جب یہ منظر دیکھتی تو اس کا دل کانپ اٹھتا۔ وہ پہچنتی۔ ”اباا وہ ان کا کیا کریں گے۔“

اس وقت فکاری معنی لڑکی کی بات سن کر کہتا۔ ”بی بی! اسے بھگلی پاؤ کھلا کرتے ہیں۔“

..... وہاں بھگلی پاؤؤں کی بھی کمی نہ تھی۔ اس لیے ان لوگوں کا ہر تاجہ پار بھی خوب چل رہا تھا۔“

آشاں بڑی ذہین لڑکی ثابت ہوئی۔ وہ اسکول کی بہت اچھی طالبات میں سے بھی جاتی تھیں۔ اسکول میں چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی کھیلے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ آشاں کو اس فائنل کا پارٹ دیا گیا جس کا بھائی دانہ بچے گیا اور وہیں وہ ایک فیل کے کمرے میں جا پہنسا اور پر سے فیل آگئی اور اپنے بچوں کو پروں میں چمپا کر بیٹھ گئی۔

ادھر اس کی بہن فاختہ یعنی آشاں بہت پریشان تھی۔ وہ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس جگہ پہنچی اور بڑی مشکل سے اپنے بھائی کو رہائی دلائی۔

وہ کئی ایک کھیل بھی کھیل لیتی تھی۔ اسے سی پھانڈنے میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی۔ اس بات میں اسکول کی صرف دو لڑکیاں اس کا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ باقی بھاری تو منہ دیکھتی ہی رہ جاتی تھیں۔ وہ بھاری شہری لڑکیاں تھیں، ان کی رگوں میں خون کہاں جو آشاں کی نس نس میں دوڑ رہا تھا۔

اس کے علاوہ اسے گیند کھیلنا بھی خوب آتا تھا۔ وہ ربڑ کے گیند کو ایک مرتبہ فرش پر دے مارتی اور پھر گیند اچھالے ہی جاتی اور اسے کبھی زمین پر گرنے نہ دیتی اس کھیل میں اسکول کی کوئی ہوشیار سے ہوشیار لڑکی بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔

دن گزرتے گئے۔

منیر احمد کی مصروفیتیں بڑھتی گئیں۔ اب اس کا مطلب بھی چل نکلا تھا۔ چار گھنٹے صبح اور چار گھنٹہ شام کے وقت وہ مطلب ہی میں گزارتا تھا صرف اتوار کے دن کی چھٹی کرنا یعنی شام کے وقت مطلب میں نہ جاتا۔ اس نے اپنے مکان ہی پر پریکٹس شروع کر دی تھی۔ صرف اتنا اضافہ ضرور کیا تھا کہ مالک مکان سے کہہ کر اپنے کمرے کے آگے والے حصہ کے سامنے ایک سائبان کھڑا کروا لیا تھا۔ اس سائبان کے اندر کلتری کی بچیں بچھی ہوئی تھیں۔ مریض آتے اور ان پر بیٹھے اپنی باری کا انتظار کرتے تھے۔

ڈاکٹری کے علاوہ اس کا دوسرا شغل مرفی خانہ تھا۔ اس نے مکان کی پچھلی جانب بڑے اہتمام کے ساتھ ایک مرفی خانہ بنوا لیا تھا۔ مرغیاں پالنے کے فن پر اس نے بہت سی کتابیں منگوائیں۔ کتابوں میں لکھی ہوئی ہدایتوں کے مطابق ایک بہت بڑی جانی مرفی خانہ کے چاروں طرف گلوادی۔ چال کے اندر اینٹوں کے چھوٹے چھوٹے خانے بنوا دیئے تاکہ مرغ اور مرغیاں، سردی گری سے بچ سکیں اور مرغیاں انڈے دے سکیں۔ اس

نے اعلیٰ نسل کی انگریزی مرغیاں اور مرنے خرید کر پالے۔ چند ہی سال بعد ان کی تعداد اس قدر زیادہ ہو گئی کہ اگر وہ چاہتا تو اچھی خاصی تجارت شروع کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کون یہ نیا جھنڈ مول لے۔ اس کا وقت خاصہ گزر جاتا تھا۔ دسترخوان پر بلا ناخن اٹھے کھانے کو ملنے لگے تھے اور پھر چڑے بھی تعداد میں اس قدر زیادہ تھے کہ ہر روز کھائے جاتے تو ختم نہ ہوتے۔

باغبانی بھی اس کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ اب اسے پھولوں کی قسم سے بھی کافی واقفیت ہو گئی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے کیاریاں بنا کر پھولوں کے پودے لگاتا۔ پھولوں کے ساتھ وہ سبزیوں کو بھی نظر انداز نہ کرتا تھا۔ ہر موسم کی سبزی ترکاری اس کے چھوٹے سے باغ سے مل سکتی تھی۔

ان مشاغل کے بعد جو وقت ملتا وہ پادری صاحب کی صحبت میں گزار دیتا۔ آشاں عموماً اپنی سہیلیوں میں معروف رہتی اور وہ اپنے دوست مسیح پال سنگھ کے ساتھ باتیں کرتا۔ دینیات میں مسیح پال سنگھ کا علم بہت وسیع تھا اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ محض انجیل پڑھ لینا یا مسیح کے گمن گالینا ہی اس کا مذہب نہ تھا بلکہ وہ عملی زندگی میں بھی مذہب کی اخلاقیات کو مد نظر رکھتا۔ وہ ایک عالم باعمل تھا اور شاید اسی وجہ سے اس کے چہرے سے ایک ابدی مسرت اور اطمینان کا نور جھلکتا تھا۔ اس کی آواز دھیمی ہوتی تھی۔ اس کی گفتگو میں عجزی و طعزہ لاری کا شائبہ تک نہ تھا۔ منیر احمد کو اس کی یہ ادا بہت پسند تھی کہ وہ دوسروں کی بات کان دھر کر سنتا تھا۔ اسے اپنی بات کہنے کی جلدی نہ ہوتی تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے مسکرا مسکرا کر دوسروں کی باتیں سنتا۔ خواہ وہ باتیں کتنی بھی سنگ کیوں نہ ہوتیں یا کہنے والا کتنی بھی غلط بانی سے کام کیوں نہ لیتا۔ اس کی چٹشانی پر تل تک نہ آتا۔

اس کی صحبت میں منیر احمد کو ہمیشہ ہی انتہا درجے کی خوشی کا احساس ہوتا تھا۔ مسیح پال سنگھ کے مکان کے ارد گرد ان کی بہ نسبت دگنی زمین خالی پڑی تھی۔ شاید زمین کے

مالک کا اس جگہ ایک اور مکان بنوانے کا خیال ہو جو کسی صنعت سے بنوایا نہیں گیا۔ خیر
سر دست وہ ساری جگہ مسیح پال سنگھ کے تصرف میں تھی۔ مسیح پال سنگھ نے کوئی باغ نہیں
لگوایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اس کا مذاق اسٹیوٹن کی طرح تھا۔

اسے زمین کا سادہ کلڑا بہت پسند تھا۔ اسی طرح اپنے احاطے میں چیزہ کے
درختوں تلے بیٹھنا اسے بہت مرقوب تھا۔

شام کے وقت منیر احمد بھی درختوں کے اس جھنڈ تلے جا بیٹھتا تھا۔ منیر احمد کو
مذہب یا فلسفے کی باتوں سے زیادہ دلچسپی نہ تھی اور نہ وہ انہیں سمجھتا ہی تھا۔ لیکن وہ
اس کی تقریر میں سے کام کی کوئی نہ کوئی بات پائی لیتا تھا۔ مثلاً جب وہ کہتا۔ ”ابتدا
میں کلمہ تھا۔ کلمہ خدا کے ساتھ تھا۔ کلمہ خدا تھا۔“..... اور پھر وہ اس کی تشریح کرتا تو منیر
احمد کچھ نہ سمجھنے کے باوجود اس کی عظمت اور قابلیت کا قائل ہو جاتا۔ اسے یقین تھا کہ
اگر کوئی بڑے سے بڑا عالم بھی آکر اس کی یہ گفتگو سنے تو اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ
رہے۔ ان زیادہ گہری باتوں کے بجائے اسے حضرت مسیح کے سیدھے سادے اقوال
زیادہ پسند تھے اور پھر بالکل کی وہ دلچسپ کہانیاں بڑے غور سے سنتا۔ بھولے ہوئے
بچے کی کہانی۔ سات کنواریوں کا قصہ سچ بونے والے کا افسانہ وغیرہ اسے واقعی بہت
پسند تھے۔ وہ یہ کہانیاں آشاں کو بھی سنایا کرتا۔ مئی رات تک آسمان سے باتیں کرنے
والے چیزہ کے درختوں تلے مسیح پال سنگھ اس کی پیروی اور منیر احمد باتیں کیا کرتے
تھے۔ مسیح پال سنگھ کی آواز میں بڑی شیرینی تھی۔ جب وہ باتیں کرتے وقت اپنے
ہاتھوں کو بھی ایک خاص انداز سے حرکت دیتا تو سننے والے پر سرور سا طاری ہو جاتا۔
جب بھی منیر احمد کو ماضی کی یاد ستاتی تو مسیح پال سنگھ کی آواز ہی سن کر اسے اپنے دکھ
دور ہوتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ وہ سب لوگ ہائیکوپ دیکھنے چلے جاتے تھے۔ ان دنوں
وہاں خاموش تصویریں آتی تھیں۔ ان میں بعض مذہبی کھیل بھی ہوتے تھے جنہیں دیکھ کر

صبح پال سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔
 اور گرد پہاڑوں میں بہت سے تفریح کے مقامات بھی تھے۔ کبھی وہ سب مل کر
 پکنگ پر بھی چلے جاتے۔ سارا دن ہلسی مذاق، گھوٹے پھرنے اور نہانے دھونے میں گزار
 جاتا تھا۔

رفتہ رفتہ منیر احمد بڑھاپے کی طرف قدم بڑھاتا گیا اور اس کی بچی شباب کی جانب۔
 آشاں جب پندرہویں برس میں پکنگ تو اس کی جوانی کے سامنے اس کی ماں کا
 شباب بھی پھیکا پڑ گیا۔ یہ صحت اور متناسب الاعضا لڑکی ہزاروں میں ایک تھی۔ اس کا
 رنگ گورا نہ سہی، لیکن خون کی حدت سے اس کے رخسار گلزار تھے۔ ہونٹ دس بھری
 قاشمیں جیسے ابھی ان میں سے شہید ٹپک پڑے گا۔ وہ روایت کہ بعض صورتیں خدا فرصت
 میں آرام سے بیٹھ کر پوری توجہ سے مانتا ہے اسی پر صادق آتی تھی۔ لیکن وہ اس وقت
 اپنے حسن و شباب سے اس قدر بے خبر تھی جیسے ایک چھ برس کی بچی۔ وہی دوڑ بھاگ،
 کود پھاند، چھین جھپٹ۔ جب منیر احمد پکنگ پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھنے میں منہمک ہوتا
 تو وہ بچوں کی طرح مٹکتی ہوئی آتی اور پکنگ پر لیٹ کر باپ کا ہاتھ اپنے رخسار کے
 ساتھ ملے لگتی۔ وہ سمجھ جاتا کہ اس وقت اس کی بیٹی کوئی فرمائش لائی ہے۔ وہ اچک کر
 اس کی پیشانی پر ہوسہ دیتا اور پوچھتا۔ ”آشو! آج لاڈلی بیٹی کی کیا فرمائش ہے۔“
 اس پر وہ کھٹکھٹا کر چنے لگتی۔ ”ہاں! آپ کو میرے دل کا حال کیوں کر معلوم ہو
 جاتا ہے۔ کیا آپ غیب دان ہیں۔“

وہ آشاں کی بیٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتا۔ ہاں آشو! میں غیب دان ہوں۔ کم
 از کم تمہارے دل کی باتیں مجھ سے چھپی نہیں رہ سکتیں۔“
 اس کے بعد کچھ پر لطف باتیں ہوتیں اور اپنی فرمائش منظور ہو جانے پر وہ اپنے
 کمرے میں چلی جاتی۔

آشاں ابھی تک اس قدر احمق تھی کہ منیر احمد کو بھی خیال آتا کہ اس کے لاف بچار کی وجہ سے اس لڑکی کو دنیا داری کی ہوا تک نہیں گھسنے پائی۔ ابھی تک وہ ننھی بچی ہی ہے۔ اس نے بارہا آشاں کو مارا تھا کے ساتھ کمرے میں رقص کرتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ قدم اٹھاتیں۔ جسم کے ہر عضو کی حرکتوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرتیں اور بڑے اٹھاک سے باریک آواز میں کوئی گیت شروع کر دیتیں۔

منیر احمد نے بیٹی کو اسکول سے ہٹا لیا۔ البتہ استانی اسے گھر پر پڑھانے کے لیے آتی تھیں۔ اس کے ہال کٹوانے بھی اب بند کر دیئے تھے اور وہ بڑھ کر بڑے گھنے اور لمبے ہو گئے تھے۔ آشاں کی مارتھا کے سوا کسی اور کے گھر زیادہ آمد و رفت نہیں تھی۔ اس نے انگریزی طریقہ پر تعلیم پائی تھی۔ برقعے کی حد تک پردہ کی پابندی کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔

تین چار برس اور گزر گئے۔

آشاں نے وہ جو کم نکالا کہ اگر وہ گاؤں میں ہوتی تو علاقہ بھر میں ایک شورسا بچہ جانا اور کئی دل پھینک نوجوانوں کے سر پھٹ گئے ہوتے لیکن دنیا کے اس خاموش گوشہ میں ایک جنگلی پھول کی طرح کھل کر رہ گئی تھی اور اس کا جسم گرمی شباب سے پھلک رہا تھا۔ آنکھوں میں وہ طراوت پیدا ہو گئی تھی جو صرف بھرپور شباب ہی کا نتیجہ ہو سکتی تھی۔ ہونٹوں پر ایک ایسی نرم دار چمکانی نمودار ہو گئی تھی جس پر بھونرے منڈلاتے رہیں۔ وہ پلنگ پر پڑی انگڑائیاں لیتی اس کے جسم کا جوڑ جوڑ ٹوٹتا۔ جسم کے اعضا میں میٹھی میٹھی غلش غلش محسوس ہوتی۔ وہ بیٹھے بیٹھے گہرے سانس لے کر سینہ تان لیتی اور وزدیدہ وزدیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتی اور پھر راستہ بھولی ہوئی ہرنی کی طرح متوجش نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔ وہ گھنٹوں چار پائی پر پڑی پڑی بے چینی سے کر دینیں لے لے کر اپنے جسم کو ادھر ادھر پھینکتی۔

گرمیوں کا موسم تھا۔ اتوار کا دن اور دوپہر کا وقت۔ منیر احمد اخبار دیکھ رہا تھا۔ اس پر غنودگی سی طاری تھی اور پھر اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ کب خیر نے اسے آدھایا اور پھر کیا کیا جو آنکھ کھلی تو اسے پسینہ آرہا تھا۔ اس نے بجلی کا بجھکا چلا دیا۔ پانی کا ٹوٹا لے کر غسل خانے میں گیا۔ منہ غلطے پانی کے پھینکے دیئے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اب اس کے ہاتھ کی جلد پر سلوٹیں پڑی تھیں۔ جسم کی رنگت بھی پھلکی پڑ گئی تھیں۔ وہ بدن میں بھی پہلے کی بہ نسبت کچھ غصہ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب وہ بھڑھا ہو رہا ہے۔

وہ بیساکھیاں بھٹوں میں دہائے باہر کھلی ہوا میں نکل آیا۔ ہوا بندھی لیکن آسمان کے ایک گوشے سے سرخی رنگ کے ہادل بھیل کر سورج کو اپنے دامن میں چھالنا چاہتے تھے۔ گھٹا کے آگے آگے چلیں پرواز کر رہی تھیں۔ جس کا مطلب تھا کہ بارش ہوگی۔ وہ کیا رویوں میں سے ہوتا ہوا جنگلی گلاب کے بیڑوں کے جھنڈ کی طرف چلا گیا۔ اس جگہ دو تین چیز کے درخت بھی موجود تھے۔ اسے خیال آیا کہ ایک عرصہ سے لوہے کی پتھر گلاب کے جھنڈ کے پیچھے پڑی ہے۔ اگر اسے جھنڈ کے اس طرف درخت سے لٹکے دیا جائے تو جس دن بادل چھائے ہوئے ہوں۔ وہ صبح دشام اس پر بیٹھ کر بارش کا ظہار کر سکتا ہے۔

انہی خیالات میں غلطوں وہ آگے بڑھا مٹا کچھ میں بھی ہوئی پٹ پٹ۔۔۔ آتشاں کسی انجی لوجوان کے پہلو میں بٹھی ہوئی تھی۔

منیر احمد دم بخود رہ گیا۔ کس قدر ناقابل یقین۔۔۔ آتشاں بدست شریوں کی طرح لوجوان کے شانے پر گری پڑی تھی۔ ڈھیلے ڈھالے ہل بے احتیاطی سے ادھر ادھر کھڑے ہوئے تھے، اس کی آنکھیں بند تھیں، منہ ڈمکا کھلا تھا اور رات موتیوں کی طرح چمک رہے تھے، تھننے پھڑک رہے۔ دوپہر بیٹے پر سے ٹھک چکا تھا اور ایک گول گورا، شانہ مریاں تھا۔ مجھے گریبان میں سے اس کی داہنی چھاتی کا ابھار صاف نظر آرہا تھا اور

وہ ابھی اس کے شانوں، گردن، ہونٹوں اور آنکھوں پر پے در پے دینے جا رہا تھا۔ اس وقت آشاں اپنے ماحول سے اس قدر بے خبر تھی کہ اسے اپنے تن بدن کا کچھ ہوش ہی نہ تھا۔ وہ کسی کپے ہوئے پھل کی طرح غشی سے ٹوٹا ہی چاہتی تھی۔

یہ ہوش شراب فطارت اس قدر خلاف امید تھا اور پھر اس قدر اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا کہ وہ بت بنا کھڑا رہ گیا۔ اسے یہ بھی خیال نہیں آیا کہ اسے ایسے موقع پر مل جاتا چاہیے۔ پہلے حیرت اور غضب کے مارے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس کا ایک پاؤں زمین میں گر گیا۔

دھڑکنے ابھی کی نگاہ اس پر پڑی۔ کھلی کے ایک ٹپکے کے ساتھ وہ آشاں کو پرے دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے لمحہ میں آشاں پرے تھی۔ منیر احمد نے ہتھوڑی ہوئی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ اپنا نام مریاں بیڑ ڈھانچتی اور منی سنہاچتی ہوئی گھر کی طرف بھاگ گئی اور ابھی نوچوں نے لکھ بھر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر اچک کر باؤ میں سے باہر نکل گیا۔

چند لمحوں تک اس کے اعصاب کی قوت بالکل ہی سلب ہو گئی۔ وہ اپنی جگہ سے مل نہ سکا۔ بظنوں میں دہی ہوئی بیساکھیاں لرزتی رہیں۔ پھر جب غیظ کی پہلی لہر چڑھ کر اتر گئی اور وہ اس کاٹل بھاگ کر حرکت کر سکتے تو وہ بڑی تیزی سے بیساکھیاں ٹیکتا ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہوا گھر کی جانب بڑھا۔ ڈراچنگ درم سے نکل کر جب مرنے کے کمرے میں داخل ہو تو دیکھا کہ سامنے آشاں چنگ پر لوندے منہ پڑی سکیاں لے رہی ہے۔

وہ ایک لمحہ کے لیے رکا۔ اس کی گزشتہ زندگی بھر کا غیظ ایک شعلے کی طرح بھڑک اٹھا۔ اس کی آنکھیں ایسی تھیں۔ جیسے خون ٹپکنے کو ہو۔ اس کا سکہا ہوا چہرہ ہتھوڑی طرح بے حس تھا اور چہرے کے نیچے میزے غلو و کسی معری می کی طرح داشت ناک نظر آرہے تھے۔ آشاں نے باپ کو ایسی غضب ناک حالت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ باپ اپنی آنکھیں اس پر گاڑے ہوئے تھا۔ اس کی ہاتھوں میں سے درندوں کی

طرح دانت نکل کر چمک رہے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی۔ بھاگ نکلنے کے لیے اٹھنے لگی۔ لیکن ہاتھ پاؤں پھول چکے تھے۔ وہ بے بس ہو کر رحم طلب ٹھہروں سے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن اس کے باپ کا چہرہ لال کی طرح سفید اور بے حس تھا اور وہ لہو بھر کے سکوت کے بعد اسے کو بڑھا آ رہا تھا۔

آشائیں کی آنکھیں حیرت انگیز طور پھٹ گئیں۔ اس کی کن پٹیاں جل اٹھیں۔ اس نے انتہائی دہشت کے ذریعہ چپنے کی کوشش کی لیکن اس کے حلق سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ اور اس کا باپ آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اور اس کا سر لٹکی کے طور پر حرکت کر رہا تھا۔ اس کے ٹانگ ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ تک اٹھانے کی سکہ باقی نہ رہی۔ باپ نے نزدیک پہنچ کر چوڑی قوت سے اس کے گال پر طمانچہ رسید کیا۔

”حرام زوی!..... بے حیاء! بے شرم!..... ذلیل۔۔۔“

اس کے حلق سے گالیاں لڑکی انوکھی اور مہیب آواز میں نکل رہی تھیں جیسے اس کے جسم کے اندر کوئی حیوان بیجا بول رہا ہو۔ آشائیں تھپڑ کھا کر فرش پر گر پڑی۔ باپ بیساکھیاں پر سے پیچ کر اس پر بھڑپے کی طرح جھوٹ پڑا۔ مٹھنے پر گونہ تھپڑ پر تھپڑ، پاگل کتے کی طرح ماس نے اس کے بال لوح اٹلے۔ جوں جوں وہ اسے مارتا تھا۔ توں توں اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔ آشائیں کی ٹیٹیں تار تار ہو گئی۔ سوزھوں سے لہو پہنے لگا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں چوپائے کی طرح گھٹکیوں اور ہاتھوں کے بل چلتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی۔ دھڑکتا اس کے کہ وہ باپ کے ہاتھوں کی زد سے باہر نکل جائے۔ اس کے سر پر بیجاگی کی چوٹ اس روز سے پری کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔

اس وقت منیر احمد نے کڑکی میں سے دیکھا کہ ان کی باورجن دھیر کی چھٹی کمرے کے بعد واپس آ رہی ہے۔ وہ چاکلہ لیا پر تھی کہ منیر احمد نے فوراً سونے کے کمرے کا صدا نہ بند کیا اور ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ باورجن سیدھی جگہ میں پہنچی اور

وہاں سے برعوں کے ہلانے جلانے کی آوازیں آنے لگیں۔

منیر احمد کمرے میں کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی دھشت کم ہو رہی تھی۔ وہ سوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے اعصاب کی تشفی کیفیت دور ہو چکی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کا دل پریشان ہونے لگا۔ ایک نامعلوم سا خوف اس کے ذہن پر چھانے لگا۔ پھر وہ بے چین ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ جلدی جلدی ٹہلنے کے بعد وہ ایک دم رکا اور روٹی، پانی اور دواؤں کا بکس لے کر وہ بھاگ کر سونے کے کمرے میں پہنچا۔ اس نے آشاں کی طرف دیکھا۔ آشاں خون میں لت پت ہے ہوش پڑی تھی۔ اس نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔ جلدی سے اس کے سر کا زخم دھویا۔ اس کی انگلیاں بڑی پھرتی سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ زخموں پر پٹی باندھ دینے کے بعد اس نے اس کے جسم کو ٹیول ٹیول کر دیکھنا شروع کیا۔ اس نے اس کی ٹانگیں ہلا جلا کر دیکھیں۔ اس کے بازو، کلاہیاں، گتے، گردن سب کو بڑی نرمی سے ہلایا جلا یا اور اسے ایک گوند تسکین محسوس ہوئی۔ پھر اس نے اسٹھسکوپ لگا کر دل کی حرکت اور سانس کی آمد و رفت کا جائزہ لیا۔ اسے کسی قسم کی شدید جوت نہ آئی تھی۔ سر کا زخم بھی معمولی تھا۔

اس نے کھڑکی کھول دی اور دروازہ مقفل کر کے کچن کی طرف گیا۔ باورجن سے کہا کہ آج آشاں اپنی ایک سگلی کے ہاں دعوت پر گئی ہے اور وہ آج کھانا نہیں کھائے گا۔ چمڑے کا سوپ ہی پی لے گا۔ باورجن دل میں خوش ہوئی کہ جان چھوٹی۔ باورجن کے چلے جانے کے بعد منیر احمد دیر تک برآمدے میں ٹھہرا رہا۔ آشاں ابھی تک سہمے ہوش تھی۔ لیکن اسے اس بات پر اطمینان تھا کہ اس کی دماغی کو کوئی خطرہ درپیش نہیں تھا۔

باہر پورا چاند چڑھ کے درختوں کی نازک شاخوں میں الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ منیر احمد عجیب ذہنی کشش میں جلا تھا۔ دور جیمنگریل رہے تھے۔ وہ رات کی

تاریکی میں بیساکھیاں پکپکتا ہوا باڑ میں سے نکل کر سچ پال سنگھ کے مکان کی طرف بڑھا۔ وہ کمرے میں بیٹھا نظر آرہا تھا لیکن وہ اکیلا نہ تھا۔ مارتھا اس کے پاس بیٹھی تھی۔ یہ چوروں کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دل میں ڈر رہا تھا کہ اگر اسے کوئی اس حالت میں دیکھ لے تو نہ معلوم کیا سمجھے۔ بارے مارتھا دوسرے کمرے میں گئی تو اس نے سچ پال سنگھ کو آواز دی۔ سچ پال نے اسے اندر بلا لیا۔ لیکن اس نے کہا کہ وہ اس سے تنہائی میں بات چیت کرنا چاہتا ہے۔

سچ پال سنگھ گھبرایا ہوا سنگھ سری باہر نکل آیا۔ چڑھ کے درختوں سے پہنچ کر وہ دونوں ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ منیر احمد نے ساری بات کہہ سنائی۔ سچ پال سنگھ نے کل واقعہ سننے کے بعد کہا۔ ”یہ بالکل معمولی بات ہے۔ جوانی کی عمری ایسی ہوتی ہے۔ اس قسم کی باتوں پر آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہئے بلکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ لڑکی کی شادی کر دیں بلکہ آپ کو چاہئے تھا کہ یہاں تک لوہت چٹپٹے سے پہلے اس کی شادی کر دیتے۔“ اس کے بعد سچ پال سنگھ نے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں ایک بڑی لمبی چوڑی تقریر کی۔

منیر احمد کے دل کو بڑی تسکین حاصل ہوئی، باتیں کرنے سے اس کے جی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پھر جب وہ رخصت ہونے کے لیے اٹھا تو محبوب سا ہو کر بولا۔ ”افسوس تو اس امر کا ہے کہ میں نے بیماری کو پیٹ ڈالا۔“

زہدگی میں ایک مہرجہ پھر شکوں کے خاص انداز میں بے باک تہقہ لگا کر سچ پال سنگھ کہنے لگا۔ ”مسٹر منیر احمد آپ سے چار انگلی بلند کامت اور مضبوط تر جسم والی نوجوان لڑکی کا آپ کے گھونٹوں سے کچھ نہیں بگڑ سکتا۔“

جب منیر احمد واپس آیا تو اس نے دروازہ کھول کر دیکھا کہ آشاں اب بھی بے ہوش چڑی ہے۔ بڑی کھڑکی میں پورے چاند کی دودھ کی سی سفید روشنی اندر داخل ہو رہی

تعمیر

بوسیدہ صوفے میں دھنسنے دھنسنے اس نے سکرٹ کا ایک طویل کش لینے کے بعد
منہ کھولا تو گہرے سرخی رنگ کے دھوئیں کا کھلاتا اور بل کھاتا ہوا بادل باہر نکل کر فضا
میں پھیلنے لگا۔ رفتہ رفتہ اس کی مندی ہوئی آنکھوں کے آگے سے دھوئیں کا پردہ ہٹ گیا
اور دیوار پر لٹکی ہوئی بڑے سائز اور پرانے ڈھنگ کی رنگین تصویر صاف نظر آنے لگی۔
آج کل اس قسم کی تصویروں کا رواج نہیں تھا لیکن لالہ جی کے گناہ ہونے کے
سنسان کمرے میں اور کس چیز کی توقع کی جاسکتی تھی؟ تصویر میں پرانے زمانے کے کسی
مہاراجہ کے رنگ گل کا اندرونی منظر دکھایا گیا تھا۔ لوجوان رانی سکھوں کے ہمراہ نیلے
پانی کے تالاب کے کنارے کھڑی تھی۔

ہائے کس قدر دل گداز منظر تھا یہ!

وہ مہ دس رانی جس پر بھولے سے نگاہ ڈالنے والے شخص کی آنکھیں ٹکوا دی
جاتی ہوں گی۔ اور پھر اس دل ربا کے گل کا یہ حصہ جہاں بلا اجازت شاید کوئی پروردہ
بھی پر مارنے کی جرأت نہیں کرتا ہوگا۔ ان سب پر طرہ یہ کہ عین غسل کا سال.....
ایک سے ایک بڑھ کر مہ جبین..... ان میں سے مکمل طور پر مریاں ابھی کوئی بھی نہیں تھی۔
کپڑے اتارنے کے سارے مراحل ابھی طے نہیں ہونے پائے تھے۔ :-

آگئی؟

وہ چلا۔ نہیں پوچھی کھٹکا ہوا تھا۔

کوئی نہیں، کوئی نہیں۔ دل دار اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

صاف چائے کی رات تھی۔ انہیں اس وقت تک پہنچ جانا چاہئے تھا۔ خیرا شراب کا شمار ابھی باقی تھا۔ اس لیے وہ اپنے ذہن کو بے خیالی کے عالم میں ڈگمگانے کی اجازت دے سکتا تھا۔

قصہ دالے تالاب میں گہرے بزمِ رنگ کی کالی کے تودے پانی میں پھوٹے لے رہے تھے۔ ان تودوں میں سے گزرتے ہوئے دس دس اور اور تیرتے پھرتے تھے۔ صورتیں پھٹنے لورنم دار فرش پر اس انداز سے کھڑی تھیں جیسے لہو بھر میں وہ اپنے بچے کچے کپڑے پہنے اتار چکیں گی اور پھر خوش رنگ نیلے پانی کی تھوں میں سے لودچے ہوئے ان کے جھگڑتے بدن کیا ہی حسین سہا پڑا کریں گے۔

آگئی؟

اس نے ہر گھوم کر دیکھا۔

”جی ہاں۔“

ملازم کی زبانی یہ جواب سن کر اس نے خاص بے چینی کا اظہار نہیں کیا۔ البتہ سگریٹ کا کش لیتے ہوئے نگاہ دوڑائے پر گاڑ دی۔

لڑکی اندر داخل ہوئی۔ اس کا لباس بھوک دار ضرور تھا لیکن اس میں کوئی کشش نہیں تھی، نہ اس کی وجہ سے لڑکی کے حسن میں اضافہ ہوا تھا۔ لڑکی کا رنگ سادہ خدا خال معمولی، لیکن بحیثیت معمولی صورت دل کش اور بدن خوشبو و طہر جہ تھا۔

نوداد چھوڑ کر دیکھ دانتہ اس انداز سے کھڑی ہو گئی کہ سر سے پاؤں تک بخوبی اس کو دیکھا جاسکے گا کہ نے بظاہر نیم وا آنکھوں لیکن حقیقتاً تجسٹ لکھوں سے لڑکی کی صورت کا جائزہ لیا۔ سنولائے ہوئے رنگ پر خوشبو نے جب کھمار پہنا کر دیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی ہموار اور سستی ہوئی جلد دیکھ کر وہ بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اندر سے کیسی ہوگی۔

چنانچہ اس نے لڑکی سے نگاہ بنا کر اس کے ہمراہ کھڑے ہوئے مرد کی جانب دیکھا۔ پھر اس سے بھی نگاہیں پھیر لیں اور کھڑکی میں سے نظر آنے والے آسمان میں روئی کے گالوں کے مانند بادلوں کی ٹکڑیوں پر نظر بھادی۔ وہ ٹکڑیاں یوں دکھائی دیتی تھیں جیسے بے کنار سمندر میں برف کے تودے اٹھکلیاں کر رہے ہوں۔

قدرے تال کے بعد اس نے سگریٹ کی راکھ جھاڑی اور لڑکی کے ساتھی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”رات بھر رہتا ہوگا۔“

لڑکی کے ساتھی کی مونچھیں محوم کر اس کے بھیچے ہوئے لبوں میں گھسی ہوئی تھیں۔ اس نے بات کا جواب دینے کے لیے منہ کھولا تو مونچھیں ہوا کے زور سے متحرک ہو گئیں جیسے کنگھڑیاں رینگنے کو ہو۔ لیکن گاہک نے یہ تماشا نہیں دیکھا۔ اس کی نظریں آسمان پر جمی تھیں۔

اثبات میں جواب پا کر اس نے گردن گھمائے بغیر دریافت کیا۔ ”رہٹ کیا ہے؟“
 ”رہٹ تو— خیر پکاس روپے پر معاملہ طے ہو جائے گا۔“
 ”بچپن“

اس نے قدرے تال کیا۔ ”یہ بہت کم ہے۔۔۔۔۔۔“
 ”نہیں— بس ٹھیک ہے— تم زیادہ طلب کرتے ہو۔“
 ”اجی واہ۔۔۔ لوگ رات بھر کا دو دو سو بھی خرچ کر ڈالتے ہیں۔“
 ”مال مال کی قیمت ہے۔“

لڑکی غصہ مائل ہو گئی تھی۔ اس نے لڑکھڑا کر دیوار کا سہارا لیا۔
 ”تم بیٹہ جاؤ۔“ ساتھی بولا۔

”چاہو تو جاسکتے ہو تم لوگ۔“ گاہک نے کہا۔
 لڑکی کرسی پر بیٹھ چکی تھی لیکن اٹھنے کے لیے پر بھی تول رہی تھی۔
 اس کا ساتھی عجیب شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ دیر تک بے نگاہی خاموشی طاری

رہی۔ آخر اس نے غیر محکم آواز میں کہا۔ ”آپ ہمیں کچھ زیادہ دے دیجئے۔ ہم لوگ شریف ہیں۔۔۔ لیکن رنجوئی ہیں۔۔۔ کیا کریں کیا نہ کریں۔“
 ”ہمیں بھی رنجوئی ہوں۔“

اب لڑکی کا ساتھی بالکل ”دم بخود“ ہو کر رہ گیا۔
 اوپر سگریٹ کے جیز جیز کش لگائے گئے۔ پھر اس کی ڈبچی پیپک دی گئی۔ آواز نکلی۔ ”بتیں دے سکوں گا۔ بس۔ اب تم۔ یا تم دونوں پاسکتے ہو۔“
 گامب کی فیملہ کن بات سن کر مرد نے لڑکی کی جانب دیکھا لیکن دونوں کی نظریں لی نہیں سکیں۔ کیونکہ لڑکی کے چہرے بلکہ سارے بدن پر بے حسی طاری تھی۔ اس کے بچے جھکے ہوئے تھے۔ یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ اپنی خوشی وضع چھوٹی چھوٹی چھاتیوں کے اہمار بڑی عجیب نظروں سے دیکھ رہی ہے۔

بالآخر ساتھی نے بے کیف آواز میں کہا۔ ”اچھا میں چلا جاتا ہوں۔“
 دس دس کے تین نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا دیئے گئے اور وہ اپنے پیچھے دروازے کو بھڑکتا ہوا سست قدموں سے روانہ ہو گیا۔
 وہاں اب وہ دونوں رہ گئے تھے۔

مرد نے نیا سگریٹ سلکایا اور لڑکی کی جانب متوجہ ہوئے بغیر بڑے انہماک سے کش پر کش لینے لگا۔ سووے ہازی کے معاملوں سے اسے خاص کویت محسوس ہوتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کویت کا ظہار اس کے دل سے دور ہو جائے تو وہ لڑکی کی جانب متوجہ ہو۔
 کمرے میں مکمل سناٹا تھا۔

دقت عجیب شور بلند ہوا۔ ہر سکوت ٹوٹ گئی۔ اور چند لمحوں کے بعد اسے اس بات کا احساس ہوا کہ لڑکی نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت تک وہ کسی نہ سب سکے والے درد کو بڑھ رہا ہے بلکہ یہی تھی لیکن بالآخر لاوا بہہ نکلا۔

لڑکی کی ہنسی حرکت سے اسے سخت کوفت ہوئی لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولا بلکہ اطمینان سے سکوٹے پر رہا۔ ایک ختم ہوتا تو وہ اسی سے دوسرا لے لیتا۔

لڑکی پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی جیسے وہ اپنا کلیجہ بچھڑا کر آنسوؤں کے ذریعہ سے بہا دے گی۔ بالآخر رونے کی شدت میں کمی ہونے لگی۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ رنہ رنہ رنہ رنہ رنہ ختم ہو گیا۔ اب حرف بچکیاں باقی رہ گئی تھیں۔

وہ کرسی سے اٹھا۔ اس اثنا میں لڑکی کمرے کے ایک گوشے میں کھڑی ہو گئی تھی اور اپنی ہچکیوں میں دبی ہوئی تھی۔ مرد ناگہی لٹکا کر چنگ پر نیم دلا ہو گیا۔ سر کے نیچے پروں والا کلمہ ڈھلایا۔ دھواں کبھی منہ سے اور کبھی حقنوں سے نکالنے میں مشغول رہا۔۔۔۔ اور خواب ناکہ ٹھہروں سے سانپوں سلونی ٹوڑ پٹا کو دیکھتا رہا۔۔۔۔ اب وہ تھوڑے تھوڑے سے دھتے کے بھر بھکیاں لیتی تھی لیکن اس قدر گہری اور چھوڑ دینے والی کہ ہر ہنگام پر وہ سر سے پاؤں تک لرز جاتی تھی۔

اس نے لڑکی کی دلی دھلائی آنکھوں، نمی سے بوجھل پکڑوں اور لو دھتے ہوئے ہونٹوں کی جانب دیکھا۔ ان دونوں کو یوں محسوس ہوا کہ اس سکوت میں گفتگو کیے بغیر وہ بھی ایک دوسرے سے واقف اور محسوس ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ لڑکی کے گالوں پر آنسو ٹپ ٹپ کر کے اس کے لبہاں پر بھی گرتے رہے تھے۔

مزد خنہ بہتر میں پڑے پڑے ایک تولیے کی گیند بنا کر لڑکی کی چاہب بھیگی اور غیر جذباتی آواز میں کہا ”لو آنسو پونچھ ڈالو۔۔۔۔۔ لباس بھی غریب کر لیا ہے تم نے۔۔۔۔۔ گالوں پر پھیلے ہوئے آنسوؤں کو چھتپا کر خشک کر ڈالو۔ پوڈر پاگل صاف ہو جائے۔۔۔۔۔ جینے پر دیکھ کر مجھے جہنم حد مسرت حاصل ہوئی کہ تم نے پوڈر منہ پر تھوپنے کی کوشش نہیں کی۔ اس سے چہرے کے ذوق کی پاکیزگی کا ثبوت ملتا ہے۔

حالا کہ آپنی ہی آواز قطعاً غیر جذباتی تھی لیکن نہ معلوم اس میں کیا کشش تھی کہ لڑکی نے جینا جینا اس کی ہدایت کے مطابق چہرہ صاف کر ڈالا۔

آنسو پونچھ لینے کے بعد اس نے مرد کی جانب یوں دیکھا جیسے جانتا چاہتی ہو کہ اب میں کیسی دکھائی دیتی ہوں۔ لیکن مرد بے حس و حرکت اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ہلکے دار اور بے ہودہ لباس کے باوجود اس کے بدن کی دھتلی عیاں تھی۔ ہاتھ پاؤں مضبوط، کشیدہ کاسٹ، لمبی اور پلک دار گردن اور بھر سا نولا رنگ محب بہار دکھا رہا تھا۔

”تمہاری عمر کیا ہے؟“ مرد نے بات شروع کی۔

”سترہ برس۔“

”کیا تم کا اس کی رہنے والی ہو؟“

”جی ہاں لیکن شہر میں پڑھتی رہی ہوں۔“

”آخر تم پڑھی لکھی بھی ہو؟“

”جی۔“

”کہاں تک؟“

”دوہیں میں تھی کہ۔۔۔۔۔“

”نصابات شروع ہو گئے۔“

”نکس۔ شادی ہو گئی تھی۔“

”اچھا تو بھرتم اپنے شوہر کے ساتھ رہنے لگیں۔“

”یہی تین چار مہینے۔ بھر نصاب شروع ہو گئے۔“

”اور تمہارے بچے۔۔۔۔۔“

”مارے گئے۔۔۔۔۔ سب مارے گئے۔۔۔۔۔ صرف میں بچ گئی یا بچا لی گئی۔ وہاں

میری عزت کئی بار خراب کی گئی۔ بالآخر اصرار ہوئی مگر لیکن جن کا سہارا لیا انہوں نے پیشہ

کروانے پر مجبور کر دیا۔“

قد رے سکوت کے بعد مرد نے کہا شروع کیا۔ ”سیری عورتیں برس کی

ہے۔ تقسیم سے پہلے میں سیالکوٹ میں کاروبار کرتا تھا۔ میں کوئی خاموشی رکھ نہیں تھا

لیکن اچھا خاصہ گزارا ہو رہا تھا۔ بڑی اور دو بچے بھی تھے۔ اب کوئی نہیں اور نہ آمدنی کا کوئی معقول ذریعہ ہے۔ جب کبھی بمشکل میں تیس روپے جمع ہو جاتے ہیں تو عورت کی شکل دیکھنی نصیب ہوتی ہے۔ میری صورت کی ہابت تمہارا کیا خیال ہے..... میرے بال بہت ملائم ہیں لیکن جب صبح برش کرتا ہوں تو کنپٹیوں سے چند بال نکل آتے ہیں۔ میرا رنگ صاف تھا لیکن اب چہرے پر سرخی سا غبار چھایا رہتا ہے۔ آنکھیں بڑی تو نہیں تھیں لیکن ان میں وہ چمک بھی باقی نہیں رہی۔ تم جانتی ہی ہو کہ ٹھکرات اور بے قاعدہ رہن سہن سے انسان کی صحت پر بہت برا اثر پڑتا ہے.....“

”ہاں۔ لیکن آپ اچھے آدمی ہیں۔“ لڑکی نے طفلانہ اعزاز سے کہا۔

”اچھا آدمی؟۔ بس؟ ارے دوسری عورتیں تو میری تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتی تھیں اور تم مجھے محض اچھا آدمی ہی کہتی ہو۔“

اسے لڑکی اس وقت بہت بھلی دکھائی دی۔ جب وہ اس سوال کے جواب میں اس کی جانب دیکھے بغیر دل کش اعزاز میں قدمے ہٹتے ہوئے سر کو جنبش دے کر صرف لمبی سی منہم ”ہوں“ کر کے رہ گئی۔

مرد نے لیٹے لیٹے پوچھا۔ ”یہ دھند کب سے کر رہی ہو اور..... میرا طلب ہے کہ کب سے کروایا جا رہا ہے۔“

اس پر لڑکی کا منہ پھولنے لگا۔ پھر سے اس کے رونے کے امکانات پیدا ہونے لگے..... بولی۔ ”ایک مہینے سے“ اور پھر جیسے اس کی آواز بھرا کر رہ گئی۔

مرد نے عجلت سے کہا۔ ”دیکھو بھئی! باوجودیکہ تم یہاں۔ دھندے کے سلسلے میں آئی ہو یا لائی گئی ہو .. اور میں حیوانی جذبے کے تحت آیا ہوں..... یا لایا گیا ہوں..... تاہم ہمیں یہ کبھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ہم شریف لوگ ہیں.....“

یوں معلوم ہوتا تھا کہ اب لمبی لڑکی کے لیوں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی ہے۔ وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”لیکن اب میں بے حد تنگ آ گئی ہوں۔ ہر روز جب میری ہابت

سودے بازی ہوتی ہے..... تو میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ میں اس قدر گہرے گھڑ میں گر چکی ہوں یا گرا دی گئی ہوں کہ اب میرا یہاں سے نکلنا ناممکن ہے۔ آپ..... آپ پھر بھی شریف ہیں لیکن عورت کی حیثیت سے.....“

”نہیں..... کیا نام ہے تمہارا..... میں تم سے زیادہ شریف نہیں ہوں۔ اگر ہوتا تو تمہیں اور تم ایسی لاکھوں لڑکیوں کو یہ پیشہ اختیار کرنا نہ پڑتا۔“

یہ کہہ کر اس نے کمرے میں ادھر ادھر بے چینی سے ٹھٹھا شروع کر دیا۔ اس وقت لڑکی کرسی پر بیٹھی تھی۔

وہ ٹھٹھا رہا۔ چند منٹ کے بعد اس نے پھر لڑکی کی جانب دیکھا کہ وہ سر ہموڑائے ٹھٹھری فرش پر گاڑے ہے اور محنت غور و فکر میں ڈوبی ہوئی ہے۔

”تم کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چپ رہی۔

”تم چپ کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ لڑکی نے بے کیف آواز میں جواب دیا۔ ”یونہی۔ جیسے دنوں کو یاد کر رہی ہوں۔ اپنی زندگی کا وہ آغاز اور یہ انجام دیکھ کر دل ڈوبا جاتا ہے۔“

”..... اور شاید اسی سلسلے میں تم یہ بھی سوچ رہی ہو کہ یہ سب قتل و غارت اس لیے ہوا کیونکہ سب کے سروں پر شیطان کا سایہ مسلط تھا۔“

”جی ہاں۔“

”لیکن یہ سلسلہ ہے۔“

لڑکی نے قدرے متعجب ہو کر اس کی جانب دیکھا۔

چندے تال کے بعد مرد نے پھر سلسلہ کلام جاری کیا۔ ”درحقیقت یہ سب کچھ نیکی کی خاطر پیش آیا ہے۔ مرنے والے نیکی کی راہ میں مرے ہیں اور مارنے والوں نے اللہ ہو اکبر، ہم ہم بھولے اور ست سری اکال کے نعروں کے شور میں قتل کیے ہیں۔ مجھے

تو اس میں ناپاکی کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ یہ درست ہے کہ قتل ہوتے وقت مردے
 دلوں کو تکلیف ضرور ہوئی ہوگی۔ لیکن اب۔ اب تو وہ لوگ یقیناً بہشت میں حور و
 غلمان سے دل بہلا رہے ہوں گے یا سورگ میں گوگل کے کھیا کی ہنسی کی لے پر
 سرور و شادان ہوتے ہوں گے۔ یا ان کی رو جس نغمے مئے رنگین پرندوں کے دھوپ میں
 سورگ کے سرسبز و شاداب درختوں کے پانی کے چشموں پر جھل ہوئی نازک شاخوں پر
 جھولنا جھولتی ہوں گی..... سمجھیں۔“

لڑکی نے انکار کے طور پر سر ہلا دیا۔

مرد نے پھر تال کیا..... اور کہا۔ ”بات سیدھی سادی ہے۔ قاتلوں اور لٹیروں کی
 نتیجیں صاف تھیں۔ طرفین نے ایک دوسرے کو انسان نہیں شیطان سمجھ کر قتل کیا ہے۔ یعنی
 کسی مسلمان نے کسی بھی ہندو یا سکھ کو خدا کا نیک بندہ سمجھ کر قتل نہیں کیا۔ کیونکہ خدا کے
 کسی بھی نیک بندے کو جان سے مارنے کے لیے برے سے برا مسلمان بھی راضی نہیں
 ہو سکتا اور یہی بات ادھر بھی صادق آتی ہے۔ تم کو یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ ہم لوگ.....
 یعنی ہندو، سکھ اور مسلمان۔ وحشی نہیں ہیں۔ ہم سب نیک انسان ہیں۔ روز ازل سے
 سچائی اور محض سچائی کے حلاشی اور پرستار ہیں بلکہ نیکی اور بدی کے معاملے میں ہماری
 معنویت کا یہ حال ہے کہ ہم بڑے اطمینان سے لاکھوں کروڑوں انسانوں کو سوت کے
 گھاٹ اتار سکتے ہیں۔ اے بھولی اور نادان لڑکی! سمجھ لے اور مت بھول کہ نیکی کی
 راہیں بے حد دشوار ہیں.....“

”میں خاک نہیں سمجھی۔“

مرد بیٹھ گیا۔ وہ ایک دوسرے کی جانب خاموش نظروں سے نکتے رہے پھر لڑکی
 بولی۔ ”اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ میں بھی نیکی کی راہ میں.....“

”ہاں“ مرد اذہات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرایا۔

لڑکی لاچار ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سرو ہانے لگی۔

مرد نے اس کی دلی کیفیت کو بھانپتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم یہ خیال بھی تو کر دو کہ اب تم گھریلو عورت کی زندگی کیوں کر بسر کر سکتی ہو؟“

دفعتاً اسے وہ اجنبی مرد یاد آ گئے جنہوں نے فسادات کے دنوں میں بار بار اس کی عزت لوٹی تھی اور پھر ہم قوم مردوں کا کارواں آنکھوں تلے سے گزرنے لگا۔ جنہوں نے اس کے دائیں لائے جانے پر اسے تباہ کیا تھا اور ایک مرتبہ پھر وہ رو پڑی پھوٹ پڑی۔

”یہ بات مجھے قلعاً پسند نہیں ہے.....“ مرد نے نرم لہجے میں احتجاج کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”تم پرچی نکھی، سمجھدار اور نیک لڑکی ہو۔ ذرا اس بات کا خیال بھی تو کرو کہ میں نے مبلغ تمیں روپے اس غرض سے نہیں خرچ کیے ہیں کہ تم میرے رو برو بیٹی رات بھر روتی رہو۔“

اس پر لڑکی فوراً چپ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں میں جو آنسو ابل رہے تھے وہ بھی قطرات بن کر نہیں ٹپک سکے بلکہ پلکوں ہی میں الجھ کر اور لرز کر رہ گئے۔
مرد نے اسی لہجے میں سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”تم آزاد اور آرام دہ زندگی کی عادی ہو چکی ہو۔ اب گھر کا کام کاج کرنا شاید موافق نہ آئے۔ کہاں یہ عیش و عشرت اور کہاں، کسی غریب جھونپڑے کی محدود چار دیواری.... کہاں یہ رنگین بھڑک دار لباس اور کہاں.....؟“

معا دونوں کی نظریں ملیں۔ لڑکی جنگلی تلی کے مانند پھری بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھوٹ رہی تھیں۔ مرد چپ ہو گیا۔ دفعتاً لڑکی کے ہاتھ اٹھے اور اس نے وحشیانہ انداز سے گریبان چاک کر ڈالا اور قمیص تار تار کر ڈالی اور پھر شاید اسے رونا آنے لگا لیکن وہ ہٹ دھرمی سے آنسو پی کر شدید جنبش دے کر اور ہونٹ تختی سے بھیج کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔

اس کے بدن کا اوپر کا حصہ مریاں ہو چکا تھا۔ اس نے انگلیاں نہیں بہن رکھی تھی۔

شاید اس کی جمائیاں انگلیا کی ضرورت سے بے نیاز تھیں جو ڈھیلا ڈھالا کپڑا اس نے سینہ پر باندھ رکھا تھا وہ خود بخود ڈھلک گیا۔

مرد نے اٹھ کر اس کے چیتروں سے ہی اس کے بدن کو ڈھانپ دیا اور خود ذرا پرے ہٹ کر پوچھا۔ ”کیا اب میں تم کو چوم سکتا ہوں۔“
 ”کیوں نہیں۔“ لڑکی نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔

وہ اس کے قریب پہنچا۔ اس نے اس کے پریشان بالوں کو سنواریا اور دھیرے دھیرے دوستانہ انداز سے اس کے گرم رخساروں اور گھنے بالوں پر چکارے کے انداز سے ہاتھ پھیرتا رہا۔ اس کا لڑکی کے دل پر خوشگوار اثر ہوا۔ قریب کی تپائی پر دھیرے ہوئے آئینے میں دونوں کی نظریں ملیں۔ لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ میری اس مانگ میں سندھور بڑ چکا ہے ایک مرتبہ۔“

”شاید پھر پڑے۔“ مرد نے غیر جذباتی آواز میں جواب دیا۔

اس بات کا لڑکی کے دل پر اور بھی خوشگوار اثر ہوا۔ اس کے چہرے سے خشونت کے آثار زائل ہونے لگے تو مرد نے اس کے بال پرے ہٹا کر شانے کی جانب گردن کے نچلے حصے کی سب سے زیادہ پھڑکتی ہوئی رگ پر ہونٹ رکھ دیئے۔
 لڑکی کو لذت اور گدگدی کا احساس ہوا۔

”لو میں ذرا دروازہ بند کر دوں۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی جانب بڑھا۔ تو لڑکی نے اس کی جانب دیکھے بغیر خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”آج جس مقام کا آپ نے پوسہ لیا ہے اسے پہلے کبھی کسی نے نہیں چوما۔۔۔۔۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میرے بدن کا یہ حصہ بالکل کتوارا ہے بے عیب اور پاک ہے۔۔۔۔۔“

آواز آئی۔ ”شاید اب تمہارے بدن کے کسی بھی حصے کو کوئی اور مرد نہیں چھو سکے گا۔“ اب کے مرو کی آواز میں جذبات کی ہلکی سی لرزش موجد تھی۔

لڑکی نے دفعہً محسوس کر اس کی جانب دیکھا لیکن وہ اس وقت چچی چڑھا رہا تھا۔

اس کے سر کے بال قدرے بڑھے ہوئے تھے اور انہوں نے بڑھ کر اس کے گھرے رنگ کی گردن کے کچھ حصے کو احاطہ رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ دروازہ بند کر کے فوراً لوٹ آئے۔۔۔۔۔ لیکن نہ معلوم مرد نے کیوں تال کیا۔ وہ یوں محسوس کر رہی تھی کہ خود اس کے بدن کی طاقت بھی زائل ہو چکی ہے اور وہ کرسی سے اٹھ نہیں سکتی۔۔۔۔۔ لیکن اس نے غصہ کے عالم میں بہ کمال مہر و اغلاص مرد کے سر کے پچھلے حصے کو دیکھا اور اس کے دل نے سوال کیا۔ ”کیا اس ساری غلاطت اور سزا کے باوجود جو میرے بدن میں داخل ہو چکی ہے۔ کیا ان سب بد معاشریوں کے باوجود جو میرے جسم کے ساتھ کی جا چکی ہیں۔ کیا ان۔۔۔۔۔“

اب مرد نے سر گھمایا اور لڑکی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے بھرپور نظروں سے دیکھا۔ اس کے لبوں پر دلربا مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہا ہو۔ ”اے بھولی اور نادان لڑکی! سمجھ لے اور مت بھول کہ ان ساری زیادتیوں، غلاطتوں، بد معاشریوں سے تیری مصونیتیں فوراً گھر آئی ہیں۔۔۔۔۔“

پھر وہ اس کی جانب قدم بہ قدم بڑھنے لگا۔ اب کے لڑکی اپنے آنسو نہیں روک سکی۔ وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ مرد نے اسے چپ کرانے کی کوشش کی لیکن وہ شدت جذبات سے لرزے ہوئے ٹانگوں کو ہلا کر بلند تر آواز میں روتے ہوئے چلائی۔ ”میں میں ضرور روؤں گی۔“ مرد چپکے سے آکر چلب پر لیٹ گیا۔ اس نے ہمارا ایک سرگرم سلگایا اور کمال اطمینان سے ہلکے ہلکے سس لینے لگا۔

لڑکی بدستور روتی رہی لیکن مرد کو اس کے رونے سے کوئی محسوس نہیں ہو رہی تھی کیونکہ اب وہ اس چیز کو قطعاً گمراہ غلط فہمی سے دیکھ رہا تھا۔

اعتراف

پیار خاوند کے چمک کے قریب بھی ہوئی آرام کرسی پر دراز شاہد آنکھیں
موندے اپنے خیالات میں گم تھی۔

بظاہر مریض کی آنکھیں بند تھیں لیکن اس بات کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ آیا
نفاہت کی وجہ سے اس کی آنکھیں بند تھیں یا وہ واقعی سو گیا تھا یا قلعہ ہے ہوئی پڑا تھا۔
اس کے حساس مقنوں کو جنبش تک نہیں ہو رہی تھی۔ سانس کم کم اور نامعلوم لیکن وہ
ضرورت سے زیادہ پتلی تھی جیسے وہ قلعے میں دبا دی گئی ہو۔ نتھنے ردی کے پردے کے
مانند باریک۔ وہ ہر وقت سرخ، نمودار اور متحرک رہتے تھے۔ مقنوں کے اندرونی حصے
بالوں کی فراوانی کے باعث بالکل سیاہ دکھائی دیتے تھے جو ہال مقنوں سے باہر نکل آتا
اسے چٹنی سے لوتھ کر پے پھینک دیا جاتا تھا۔

وہ کئی روز سے بیمار تھا۔ ڈاکٹر سمجھ چکے تھے کہ مریض کا بچ جانا ناممکن ہے۔ لیکن
مریض کی حسین اور جوان بیوی پر یہ راز افشا کرنے کا انہیں حوصلہ ہی نہیں ہوتا تھا۔
شاہدہ شب و روز خاوند کی حصار داری کیا کرتی۔ چھبیس گھنٹوں میں اس کی بھی
بھی آنکھوں میں سوہوم سی چمک صرف اسی وقت پیدا ہوتی تھی جب رات کے دس بجے
کے قریب اسے سیٹی کی ہلکی سی آواز سنائی دیتی تھی۔ اسے اس سے محبوب کی آمد کی اطلاع

مل جاتی تھی۔ شوہر کے پیار ہونے سے پہنچے بھی۔ بچھے چند مہینوں سے اس کا بچا
موصول ہو گیا تھا۔ سارا دن ان چند کیف انگیز لمحوں کی یاد میں بیت جاتا تھا۔ اُس کی بھی تلافی
ہو جاتا تو اس کا دم گھٹنے لگتا اور جان لیوں تک آ جاتی تھی۔

کل رات بھی اس کا محبوب ایک روز کے تانے کے بعد آیا تھا۔ .. اور وہ دل
ہی دل میں بے پرواہ! ظالم!! بے پرواہ! ظالم!! کی رٹ لگا رہی تھی کہ باہر سے سیٹی کی
آواز آئی۔۔۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ جب کبھی تار ہو جاتا تو وہ یہی سمجھتی تھی کہ اس کا
محبوب کبھی نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ سیٹی کی آواز سے گویا سوکھے دھانوں پر پانی پڑ جاتا۔

باہر رات پر سکون اور ہوا خشک تھی۔

تاروں کی مدھم روشنی میں شاہدہ کی صورت بھکی پڑتی ہوئی تصویر کے مانند دکھائی
دے رہی تھی۔ وہ برآمدے کے سفید چربی خشکے پر بیٹھ گئی اور لان کے پرلے سرے پر
اُٹے ہوئے چڑھ کے درختوں کے گھٹے سائے کی جانب گھور گھور کر دیکھنے لگی۔ اس کے
نکھرے ہوئے گھٹے اور سیاہ بال کالی گھٹاؤں کی طرح چاند سے کھڑے کو گھیرے ہوئے
تھے آنکھیں خشک اور کھوئی کھوئی سی، بھرے بھرے ہونٹوں پر بے کیلی کی تھری جم گئی
تھی۔ یہ جزیرہ وقت وہ زبان نکال کر ہونٹوں پر پھیر لیتی تھی۔

اتنے میں بکری کے پچھنے کی آوازیں آنے لگیں۔ دلہن اس کا محبوب آتا دکھائی
دیا۔ لان سے ہٹ کر وہ بکری بھی روش پر چل رہا تھا۔ قدم بہ قدم۔۔۔ اس کی عمر یہ
شکل اظہار یا انیس برس کی ہو گئی کہ اس نے تھوڑی پر استرا پھیرنا شروع کر دیا تھا لیکن
موت نہیں جن کی حقیقت نرم و نازک روؤں کے سوا کچھ نہیں تھی، ابھی سلامت تھیں۔ شاہدہ
عمر میں اس سے چھ سات برس بڑی تھی لیکن نازک اندام ہونے کی وجہ سے اس کی ہم
عمر ہی دکھائی دیتی تھی۔ نوجوان کی صورت سے مردانگی کے بجائے لڑکپن کا انداز بہت زیادہ
میاں تھا۔ چہرہ اس قدر بھولا تھا گویا منہ میں دانت ہی نہیں ہیں۔

اس نے آتے ہی شاہدہ کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ ٹھک چرئی کے
دامن میں عورت کا سیدھ چھٹنے لگا۔ اس نے شکایت کرتی چاہی کہ آخر اس نے ایک رات
کا تار کیوں کیا لیکن ہونٹ لرز کر رہ گئے۔

”تم اواس ہو۔“ نوجوان نے سرگوشی میں پوچھا۔

”نہیں تو۔“ شاہدہ کے لبوں سے آہ سی نکل گئی۔ اس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بے کفی کی تہہ معدوم ہوتی جا رہی تھی اور ہونٹوں کی شاہدلی ختم ہوتی جا رہی تھی۔

وہ آہستہ سے افس پڑا۔ اس ہنسی میں مسرت، رنج یا شرارت کا جذبہ کارفرما نہیں تھا۔ لیکن یہ بے معنی ہنسی بھی نہیں تھی۔ یہ الحظین کی ہنسی تھی۔ بہار زندگی کی ہنسی تھی۔ جوانی ہنسی کرتی ہے۔ پھر اس نے بند ہاتھ کھول دیئے اور اس میں چھپا ہوا عورت کا نسبتاً اجلا ہاتھ خرگوش کے ننھے بچے کے مانند کسمانے لگا۔

شاہدہ کو یوں محسوس ہوا کہ اس کے جواب سے محبوب مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس نے بھر مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”چار روز سے سوئی نہیں کبھی دو گھڑی کو آنکھ لگ بھی گئی تو کیا۔ شاید جاگنے کی دھند سے چہرہ اتر گیا ہوگا۔ یوں بھی بے حد ٹکان محسوس کر رہی ہوں۔“..... یہ کہہ کر وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے گئی۔ پھر اس نے سر پیچھے کی جانب جھکا دیا جیسے گردن کو جھٹکا دے کر اس کی ساری ٹکان دور کروینا چاہتی ہو۔ اس کی آنکھوں کے پٹوؤں پر سوجن آگئی تھی۔

”تم سولیا کرو۔“

یہ سن کر عورت نے اس کی طرف بڑی عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”سولیا کرو۔“ میں خود غرضی کی جھلک تھی۔ نوجوان نے محسوس کیا کہ اسے اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا۔ یہ خود غرضی ہی نہیں بلکہ سنگ دلی تھی کہ غلامد پیار ہو اور بڑی مزے سے ہڑی سویا کرے۔ شاہدہ اس قسم کے جذبات کا اظہار پسند نہیں کرتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ ایسی دالہانہ محبت جیسے وہ نوجوان اس کا عاشق نہیں بلکہ معشوق ہو۔ بعض اوقات اظہار محبت کرنے میں وہ خود بڑی گرم جوشی سے پہل کرتی تھی۔ وہ دھست ہونے لگتا تو اس کے بازو اپنی کمر کے گرد لپیٹ لیتی اور کہتی۔ ”نہیں،

نہیں ابھی نہیں۔ ذرا تو رک جاؤ۔۔۔ یہاں! اور پھر وہ محبت سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتی۔ اس کی گردن کے گرد بازو حائل کر کے پٹ جاتی۔۔۔ اس کی گرم جوشی کے مقابل اس کی اپنی محبت جھکی نظر آنے لگتی۔ اور جب بھی وہ ایک روز کے بائیس کے بعد آتا تو اس کی بے قراری وحشت سے کم نہیں ہوتی تھی ”کل تم کیوں نہیں آئے؟“ عاتقا جنہیں یقین ہوگا کہ بھڑکنے کے بعد آؤ گے تو مجھے پرستور زندہ سلامت پاؤ گے۔ اس کا کہہ کہہ لیکن یاد رہے۔ میں تمہیں خبردار کیے دیتی ہوں کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا رہے گا۔ پھر وہ اس کے سامنے چہرے کا بھونکے نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے کہتی۔ ”میں ڈرتی ہوں۔۔۔ کسی روز ہمیشہ کے لیے میری آنکھوں سے دھڑپ چلاؤ گے اور پھر لوٹ کر نہیں آؤ گے۔ تمہاری ماہ نکلتے نکلتے میری آنکھیں چمرا جائیں گی۔۔۔ بالآخر میں مرجاؤں گی۔“

یہ الفاظ۔۔۔ بلند بانگ دہے۔۔۔ یہ بے پائے گھڑے گھڑائے الفاظ جنہیں کہنے پر شاہد عجبوری ہو جاتی تھی۔۔۔ دُور ہڈیات کے مقابل الفاظ کی کم نمانگی پر شاہد کی آنکھیں پریم ہو جاتی تھیں لیکن جوش اس کے کہ آٹھو ہجرا نہیں آنکھوں کی نمی چوس لی جاتی۔ شاہد کی محبت اور داریگی کے باوجود نوجوان اپنے دل کے حال سے بے خبر نہیں تھا۔ وہ خود اس کی شخصیت سے مرعوب ہو چکا تھا۔ وہ اس سے ہر بات کی جواب طلبی نہیں کرتا تھا، نہ وہ اس کی ہر حرکت پر کھوجینی ہی کرتا۔ کئی باتیں اس کی عقل کے دھڑ سے باہر تھیں۔ لیکن اس نے شاہد کو فن کی وضاحت کرنے کے لیے کبھی نہیں کہا تھا۔ وہ کسی طرح بھی اس کے دل کو دکھ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ شاہد کا اپنے خاندان سے گھراؤ اس کی سمجھ سے باہر ہی رہا۔ وہ ایک بچے کی ماں بھی تھی اور پھر ایک غیر مرد پر عاشق بھی تھی۔ اور خاندان سے بھی اس کا رشتہ قائم تھا۔ اس کے کھانے پینے، کپڑے لٹے اور دیگر ضروریات کی اسے خاصی فکر دامن گیر رہتی تھی۔ اسے ان سب باتوں کا علم تھا۔ پھر بھی اس نے کبھی استدلال نہیں کیا۔ ہمارا ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ اسے شاہد سے دور رہنا پڑے۔ چنانچہ اس نے اس قسم کے سارے غلوک کو دفون کر دیا تھا۔۔۔ لیکن آج اس

کی سوچی سوچی آنکھیں اور اس کا اترا اترا چہرہ دیکھ کر اس کے منہ سے اس قسم کے الفاظ نکل ہی گئے لیکن وہ فوراً اپنی محبوبہ کی دلی کیفیت کو بھانپ گیا۔ اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔ ”نہیں شاہدہ! اپنا دل مت میلا کرو، دراصل میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ تم جانتی ہی ہو۔ مجھے اس معاملے میں کچھ کہنا ہی نہیں چاہئے اگر تمہارے دل کو ٹھیس لگی ہو تو میں معافی کا خواست گار ہوں۔ کیا فی الحقیقت ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے تم انہیں ملازم کے سپرد کردو۔ آخر اس بات کا امکان بھی تو ہے ناکہ رات جگے ہے تمہاری طبیعت بھی طویل ہو جائے۔ ایسی شاعر صحت تو پہلے بھی کب تھی کہ ان پر پریزوں کی تحمل ہو سکو۔“

شاہدہ کو اس کی باتوں سے کچھ اطمینان حاصل ہوا۔ آہستہ سے بولی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں تمہاری دلی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں..... لیکن ان کی..... وہ واقعی بہت سخت بیمار ہیں۔ بخدا ان کے سر کو چڑھ گیا ہے۔ رات کے وقت وہ دو گھنٹے کے بعد دوا پلائی ہوتی ہے۔ اگر میں ہی سو رہوں تو انہیں دوا کون پلائے..... بھلا تو کر کا کیا بھروسہ؟“

”درست ہے۔ کہہ کر نوجوان نے سر جھکا لیا۔

اس وقت وہ بھی اداس نظر آتا تھا۔ یا تو وہ حقیقتاً پریشان تھا یا پھر شاہدہ کا بیمار خاوند کی اس قدر انہماک سے حصار داری کرنا اس کے لیے رنج و غایت ہو رہا تھا۔ شاہدہ نے کم و بیش یہی اندازہ لگایا۔ وہ اس کے جھگے ہوئے چہرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ چہرہ جسے دیکھتے رہنے کی بھوک کبھی قتم نہیں ہو سکتی تھی۔ اس وقت اداس اور کھویا کھویا سا تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ وہ گنگے پر چڑھ کر برآمدے میں چلا آیا۔ شاہدہ نے خاموشی سے اس کی جانب دیکھا اور پھر اس کے ترشے ہوئے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے۔ آج اس کے ہونٹوں میں وہ گری، وہ رنج نہیں تھی۔ پہلے وہ بھی کبھی تھی کہ کچھ دیر بعد حرارت پیدا ہو جائے گی لیکن جب اس کا وہی حال رہا تو اس نے اپنا چہرہ قدرے پیچھے ہٹا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا:

”تم مجھ سے خفا ہو کیا؟“

وہ تھوڑی دیر تک چپ چاپ خواب ناک نظروں سے شاہدہ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کے حیرت سے قدرے کھلے ہوئے ہونٹوں کے قریب اپنے ہونٹ لے گیا۔ شاہدہ ٹوٹی ہوئی شاخ کے مانند اس کی آغوش میں گر پڑی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ جدا ہو گئے۔ وہ زیادہ دیر تک رکے رہنے سے معذور تھی۔“ کمرے کو واپس آتے وقت اس نے بالوں کو اٹکیوں سے ہموار کیا۔ بار بار بغل گیر ہونے کی وجہ سے کپڑوں میں جو بے ترتیبی پیدا ہو گئی تھی، اسے دور کیا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی بیمار خانہ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

کچلی رات کے یہ سارے واقعات قلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ آنکھیں موندے موندے اس نے سوچنا شروع کیا کہ کہیں آج وہ پھر ناخوش نہ کر دے۔ حالانکہ ایسا بہت کم ہوتا لیکن وہ بیماری اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔۔۔۔۔ دفعہ اس نے آنکھیں کھول کر غم میں کی جانب دیکھا۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ محض آٹھ۔ وہ دس سے پہلے تو کیا آئے گا۔

آنکھیں کھول لینے کے بعد اب انہیں بد کرنے میں تساہل سے کام لے رہی تھی۔ عجب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ تپائی پر رکھے ہوئے سبز رنگ کے شیڈ والے نیل لپ کی روشنی میں کمرے کی ہر شے جھلک رہی تھی۔ یہاں تک کہ دواؤں کی رنگ برنگ کی شیشیاں بھی بڑی بھلی دکھائی دے رہی تھیں۔ البتہ مریض کے چہرے پر شیڈ میں سے چمن چمن کر سبز رنگ کی مدہم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شاہدہ کی نظر شوہر کے چہرے تک پہنچ کر رک گئی۔ اس کا لبو ترا چہرہ، بڑا سا سر دہلی ہوئی کہنیاں بھنویں ناک کے اوپر آن کر مل گئی تھیں۔ اس کے پتلے بے دس ہونٹوں کے اوپر مونچھیں کاتوں کی طرح سیدھی کھڑی تھیں۔ جسم دبلا پتلا، جلد چمپی اور کھلی سی۔ اپنے نکلے بدن اور شوہر کے عریاں جسم کے لمس ہی کے احساس ہی سے شاہدہ کے دل میں کراہت ہی پیدا ہونے لگی۔۔۔۔۔

پھر اس کی نگاہ سامنے کی میز پر رکھی ہوئی اپنی تصویر پر جا پڑی۔ یہ بہت پہلے کی تصویر تھی۔ شادی سے پہلے بھی وہ اس تصویر کو بڑے انچرف سے دیکھ کرتی تھی۔ اسے اس صورت اور اس جسم سے محبت تھی۔ ان دنوں اس کی جو سیمپلی بھی اسے دیکھتی تو کہتی۔ ”شاہدہ! تجھ پر تو جو بن پھٹ پڑا ہے ری۔ بھی اللہ کرے تجھے شوہر بھی تیری عمر ہی کا ملے۔“

سیمپلیوں کی اس قسم کی باتیں اسے پسند نہیں آتی تھیں۔ جو بن پھٹ پڑنا، کافر جوانی، قاتل لگانیں، وغیرہ محاوروں ہی سے اسے سخت نفرت تھی۔ وہ ان باتوں پر سنجیدگی اور فلسفیانہ انداز میں غور کیا کرتی تھی۔ وہ حسن کی تعریف سیدھے سادے الفاظ میں سنا زیادہ پسند کرتی تھی۔ وہ اس بات کی خواہش مند بھی نہیں تھی کہ اس کا شوہر لازمی طور پر بے مثل حسن کا مالک ہو۔ وہ کہتی تھی کہ میں دنیا کے ساتھ سمجھوتہ کر سکتی ہوں۔

پھر گھر میں اس کی شادی کا جہا ہوا۔ چند مہینے اسی چہل پہل میں گزر گئے اور پھر شادی ہو گئی۔

پہلی رات کو وہ خاوند کے انتظار میں تن تھا چنگ پر بیٹھی تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا خاوند رطوا ہے۔ خوب صورت بھی نہیں ہے لیکن وہ بڑھی لکھی سمجھدار لڑکی تھی۔ وہ مایوس نہیں ہوئی۔ وہ کب چاہتی تھی کہ وہ لازمی طور پر ہانکا تر چلے جو ان ہو۔ آخر ایسا محض اتفاق ہی سے ہوا کرتا ہے۔ لیکن جب اس نے ایک رات شوہر کے ساتھ گزار لی تو اسے اپنی زندگی کے بھرپور ہونے کے احساس کے عوض عجیب کھوکھلا پن سا محسوس ہونے لگا۔ پہلی ملاقات بڑی مضحکہ خیزی رہی۔ خاوند نے خاص التفات نہیں کیا۔ باتیں نہیں ہوئیں۔ اس کا گھونگھٹ الٹ دینے کے بعد جب دونوں کی نظریں ملیں تو شاہدہ کو اس کی آنکھوں میں کوئی جذبہ ہی دکھائی نہیں دیا۔ روکھا پن سرد مہرئی، اسے دیکھتے ہی شوہر پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا جیسے کوئی انہونی شے دیکھ لی ہو۔ جیسے اس کے قریب آنے میں کوئی خطرہ ہو اور یہ بعد بڑھتا ہی چلا گیا اور تو اور اس نے کبھی اس کے ہونٹوں کو بھی نہیں چوما تھا کبھی اس کے گالوں کو چومتا تو پھر اسے یوں محسوس ہوتا جیسے شوہر کے ہونٹ

اس کے ہونٹوں کی جانب بڑھنا چاہتے ہیں لیکن پھر سخت مونچھوں کی جبین سی محسوس کر کے رہ جاتی۔ اس نے کبھی پیار کا ایک نقطہ تک نہیں کہا تھا۔ جنسی تعلقات کے باوجود جذباتی طور پر ایک دوسرے سے کوسوں دور تھے۔ یہاں تک کہ بچی کی پیدائش بھی انہیں ایک دوسرے کے قریب نہیں لاسکی۔ کبھی آپس میں جھگڑا نہیں۔ نکلی یا رنجش پیدا نہیں ہوئی لیکن ان کی ازدواجی زندگی چھلکا بن کر رہ گئی تھی جو کامیاب و راستے پر بچکولے کھانا بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

شاہدہ کا دل دکھ کے حشرے سے آشنا ہو چکا تھا۔ نامعلوم سا درد کلیجے میں جینے کر رہ گیا تھا۔ آقا شہاب سے لے کر اس لئے تک کا زمانہ ایک مرتبہ پھر اس کی آنکھوں سے گزر گیا۔ آرام کرسی پر پیچھے کی جانب جھکے جھکے اس نے آنکھیں نیم وا کر لیں۔ ایک مرتبہ تو اس کی قوت ہلکا ہلکا مفلوج ہو گئی تھی اور نہ کوئی احساس ہی باقی رہ گیا تھا۔

سائے خاندان کی دھندلی دھندلی صورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ خاوند جو اس کے لیے صبح سے شام تک دفتر میں کام کرتا تھا۔ نہ معلوم کیا کچھ کرتا تھا۔ وہ خاوند جس نے اسے کبھی سخت کلمہ تک نہیں کہا تھا۔ اپنی ساری آمدنی اس کے سپرد کر دیتا۔ اس کے کپڑے پتے دیکر ضروریات کا دھیان رکھتا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں ایک مرتبہ پھر شوہر کے چہرے پر جم گئیں اس کے تھنوں میں سے چند بال باہر کو نکل آئے تھے جنہیں وہ پیادری کی وجہ سے نوج کر پڑے نہیں پھینک سکا تھا۔۔۔۔۔ سوا اس کے لمبوں میں سے ہلکی سی آواز نکلی۔

شاہدہ نے آنکھیں پھر سے طور پر کھول دیں۔

”پانی“

شاہدہ نے فوراً پانی کا گلاس اس کے منہ کے قریب کر دیا۔ دو تین گھونٹ پی کر اس نے ہونٹ بھیجے لیے۔ پانی کے قطرے اس کی سخت مونچھوں پر لرز رہے تھے۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنی زرد آنکھیں کھولیں اور چوٹی کی نظروں سے نظر ملائی۔ معلوم ہوتا تھا وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نہ مظلوم کیا جذبہ تھا۔ شاہدہ وہیں زمین پر دوڑا تو ہو کر چیخ مچی۔ شوہر کے ہونٹ لرزے۔ ”شاہدہ!“

”جی۔“ — مگر وہ بہت دیر تک چپ رہنے کے بعد بولا ”شاہدہ!“

اس کی آواز میں لرزش بڑھتی جا رہی تھی۔ شاہدہ نے ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ سانس کی آمد و رفت جاری تھی۔ ”جی!“

شوہر نے ایک مرجہ بھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”میں کچھ کہنا چاہتا ہوں کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مکی دفعہ جی چاہا کہ کہہ دوں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ نہ معلوم۔۔۔۔۔ ڈرتا تھا کہ کہیں تم برا نہ مان جاؤ۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر اس نے منہ پھیر لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی نبیہی ہمہ تن گوش ہے۔ مگر دھڑا آواز آئی۔ ”شاہدہ! مجھے تم سے محبت ہے، پہلی رات ہی سے۔۔۔۔۔“

شاہدہ کا جسم شدت کی گرمی سے مجلس کر سرد چڑھنے لگا۔ اس نے ایک مرجہ کھڑکی میں سے بھٹلاتے روشن تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھا۔ مگر شوہر کے سینے سے چھوادیں۔۔۔۔۔ وہ مر رہا تھا۔

چیز کے جھٹ میں بیٹھوں کی آوازیں آتی رہی۔۔۔۔۔ لیکن وہ ٹپٹپٹ پکیاں لے لے کر آنسو بہاتی رہی۔“

راستہ چلتی عورت

یہ کوئی شعلہ نہیں تھا، بلکہ ہوا نگہ کی نئی نوبلی ہیر بیٹی سی دہن کے سرخ دوپٹے کا آجیل تھا، جو تیز گرم ہوا کے جھونکوں میں ہلکا ہلکا ہلکا رہا تھا۔
 اب وہ کوٹ گوداں نام کے گاؤں کے قریب پہنچ چکے تھے، شادی کے بعد پہلی بار ہوا نگہ بیٹی کو اس کے چکے سے اپنے گاؤں کو لے جا رہا تھا۔ تقریباً آدھا راستہ طے ہو چکا تھا، کہیں کہیں کوٹ گوداں آدھے راستے پر واقع تھا۔
 دوپہر کا وقت تھا۔ دھوپ اور گرمی کی شدت کی حد نہیں تھی۔ کوٹ گوداں کے لوگ انتہائی گرمی کا یہ وقفہ کسی قدر آرام سے گزرنے کے لیے گاؤں کے باہر شربتہ کے اونچے اور گہرے پڑوں کے جھنڈ کی چھاؤں تلے گزارتے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ وہاں جمع ہو کر اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔ کوئی شلرٹج کھیل رہا تھا، کوئی چرس، کوئی ہاتھ بنا رہا تھا تو کوئی اونگہ رہا تھا۔ بعض لوگ گھروں سے ہلکی پھلکی چار پائیاں اٹھا لائے تھے اور بعض زمین پر ہی بویا بچائے ہوئے تھے۔ البتہ بکیر نگہ اپنے لنگے ساتھیوں کے ساتھ الگ محفل بنائے ہوئے تھا۔ وہ محفل درشنی جہان ہی نہیں تھا بلکہ جگ جگ دم غم کا مالک تھا اور اپنے چیلے چانٹوں میں سب سے ممتاز تھا۔ کچھ دن پہلے ہی دسہ آندھی کے طوفان میں شربتہ کے اونچے پڑ کی ایک ہماری بھرم ڈال کر چرا کر زمین پر

آگری تھی۔ جکیر اور اس کے آٹھ دس ساتھی اسی سے ٹک لگائے کھڑے تھے۔ اس وقت وہ محض آپس کی گپ شپ سے مگلوں ہو رہے تھے۔ جکیر اپنی ایک فٹ کی کرپان سے ایک چھوٹی سی شاخ کو بائیں ہاتھ میں تھامے آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ اس بے مصرف کام کے دوران میں وہ کہہ کر اس کی ہاتھیں چری جاتی تھیں۔ اس کے اجڑ چہرے سے خشونت کے آثار ہو رہے تھے۔ اس کے ساتھ غیر ضروری انہماک کے ساتھ یا تو اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھ رہے تھے یا شکری جانور جیسی مستعدی کے ساتھ ادھر ادھر تک رہے تھے۔ اچانک انہوں نے دور سے آتی دہن کو دیکھا تو پر معنی انداز میں ہلکے سے کھانسی کر ایک نے جکیر کے کولہے پر کھنٹی کا ٹھوکا دیا۔

یہاں، یعنی وہ چوڑی راہ گزر جس پر ہونا سنگھ اپنی پیوی کے ساتھ چلا آ رہا تھا، بڑوں کے اس جھنڈ کے قریب سے ہی گزرتی تھی۔ سامنے کچھ فاصلے پر گوردوارے کی چھوٹی سی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے گنبد پر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا جس کا رنگ کبھی گہرا زرد رہا ہوگا تاہم اس پر ایک چکر، دو کرپانوں اور ایک کھڑے کھنڈے کا نشان اب تک معدوم نہیں ہوا تھا۔

وہاں پر موجود ایک بھی شخص ایسا نہیں تھا جس کی نظر بے اختیار اس دہن کی طرف نہ اٹھ گئی ہو، جو ایسی دکھائی دیتی تھی جیسے ابھی کسی باکمال کہار کے چاک سے اتاری گئی ہو۔ جکیر اور اس کے ساتھیوں کی نگاہیں تو گویا دہن کے چہروں سے بدن پر پڑتے ہو کر رہ گئیں۔

جیسے جیسے دہن قریب آتی گئی، یہ حقیقت اور بھی واضح ہوتی گئی کہ لڑکی واقعی نایاب تھی۔ اس کے آگے چلتے ہوئے ہونا سنگھ کی شان بھی زہلی تھی۔ دیکھنے میں وہ کوئی نیم فیم کڑیل جوان نہیں تھا۔ اس کا قد میان، جسم اکہرا اور تھوڑا مردانہ تھا۔ چال میں ناگ کا سا لہرا تھا۔ وہ ہرے شیلے والی ہجڑی سے نیچ کھادی چھتی تھی۔ سانولے سلونے چہرے پر عجب دمک تھی۔ ہاتھ میں ہلکی پھلکی لٹھی تھی۔

جب یہ جوڑا ان سب لوگوں کے سامنے سے گزر رہا تھا تو یکایک جکیر سنگھ ایک خاص انداز سے سے کھانسی اٹھا۔

یونا نگھ رک گیا۔

ان دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے الجھ کر رہ گئیں۔ پل بھر کے تامل کے بعد یونا نگھ مسکرایا تو اس کے سامنے والے اوپر کے دونوں دانتوں میں بچست سونے ننھی ننھی نیلیں دیکھنے لگیں۔ وہ جکیر کو آنکھوں آنکھوں میں تولتے ہوئے بھاری آواز میں بولا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کچھ تکلیف ہے۔“

”ہے تو۔“ جکیر نے پراسرار طور پر معنی انداز میں ایک نظر دہن پر ڈالی۔

”کی دیکھی بھاگی بھاگی لڑکی نہیں ہے۔ میری بیابا جورو ہے۔“

”تو بھائی، اپنا راستہ ناپیے۔“

”سو تو ناپ ہی رہے تھے، لیکن آپ کو کچھ تکلیف میں پا کر رکنا پڑا۔“

”تکلیف کی بات چھوڑو، مگر ایک پرشن ضرور اٹھتا ہے۔“

یونا نگھ نے کھڑے کھڑے پہلو بدلا۔ ”پرشن؟“

جکیر نے زور سے زمین پر تھوک کر جواب دیا۔ ”پرشن اٹھتا ہے کہ جو لوگ گلے میں ہیرے لٹکائے پھرتے ہیں انہیں اس بات کا پرہیز بھی کر لینا چاہیے کہ کہیں کوئی دشمنی جھپٹا نہ مار لے جائے۔“

گاؤں کے سب ہی لوگ جانتے تھے کہ راہ گیروں پر بے جا آوازے کتنا تکلیف اور اس کی ٹولی کا شیوہ تھا۔ مگر آج وہ حد سے کہیں آگے نکل گئے تھے۔ یہ کسی کی بھی نظر میں پسندیدہ بات نہیں تھی۔

”سمجھا۔“ یونا نگھ دبے دبے قبر میں ڈوبی آواز میں مڑایا۔

سب لوگ غیر معمولی لڑوے کے لیے تیار ہو گئے۔

یونا نگھ نے اپنی لاشی دہن کے حوالے کی اور پھر اس نے آگے سے تہبند کو سمیٹ کر پورے پلو کو دونوں رانوں میں گھما کر اسے پیچھے کی طرف سے نیچے چپنے ہوئے کچھے (جالیے) کے نیچے تک اچھی طرح ٹھونس لیا۔ جوتے اتار کر ایک طرف رکھ

دیئے۔ پھر لاٹھی ہاتھ میں لے کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

سب لوگ ایک جگہ اس کی حرکت غور سے دیکھ رہے تھے۔

اس نے لاٹھی کو پہلے اپنی ایک انگلی پر ٹکا کر ہوا میں اٹھایا، لمحہ بھر رکنے کے بعد اس نے لاٹھی کو ہوا میں خوب اوپر تک اچھالا، جب لاٹھی اوپر سے نیچے کی طرف گری تو اس نے اسے دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر دسوں انگلیوں پر نچانا شروع کر دیا۔ عجب تماشا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے لاٹھی کسی قسم کا ساز ہے، جس کے تاروں پر یونٹا سنگھ کی تیزی سے چلتی ہوئی انگلیاں رقصاں تھیں۔ کیا جہاں جو لاٹھی اس کی انگلیوں کی گرفت سے نکل کر گر جائے۔

لاٹھی پر اپنی گرفت کے کمال کا مظاہرہ کرنے کے بعد یونٹا سنگھ نے اسے دونوں ہاتھوں میں تھام کر چاروں طرف گھماتا شروع کر دیا۔ وہ جیتترے پر جیتترے بدلنے لگا۔ مرک لگتا ہوا کبھی ادھر کبھی اُدھر نکل جاتا۔ اس کی ٹانگوں میں گویا بجلی بھری تھی۔ پاؤں کے نیچے سے دھول کے ہلکے ہلکے بادل بلند کر رہا تھا۔ کچھ لمحہ تو ایسے آئے جب دیکھنے والوں کو لاٹھی نہیں محض اس کا کوہنٹا ہوا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ لاٹھی تھی کہ بھرا ہوا ناگ۔ ایسا لگتا تھا کہ نہ جانے کتنے ناگ فضا میں پہنکار رہے ہیں۔ اس امر میں تو کوئی شبہ نہ رہا تھا کہ اگر یونٹا سنگھ حملہ آوروں سے گھرا ہوتا تو اس وقت تک اس کی لاٹھی نہ معلوم کتنوں کا خون چاٹ چکی ہوتی اور نہ جانے کتنی لاشیں زمین پر بچھ چکی ہوتیں۔

آخر یونٹا سنگھ نے لاٹھی روک دی اور اس کی یونٹی موٹھ پر ٹھوڑی ٹپک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیرے دیرے آنکھوں کی پتلیاں گھما گھما کر وہاں موجود اشخاص کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

ہر شخص دم بخود بیٹھایا کھڑا تھا۔

اب یونٹا سنگھ نے جکیر سنگھ پر نظر جمادی، جو ابھی تک اسی ٹیٹی کو پیٹے جا رہا تھا۔

تھو توقف کے بعد یونا سنگھ نے اس سے کہا ”جو سوال آپ نے اٹھایا تھا اس کا جواب تو میں نے دے دیا۔ اب میرے سن میں ایک سوال اٹھا ہے جس کا جواب مجھے ملنا چاہئے۔“

دوئے سخن جگمگ کی طرف تھا، جو بدستور کرپان سے ٹپنی پھیلے جا رہا تھا۔
یونا کہتا گیا: یہاں سے آگے بڑھنے کے بعد جو ہوگا اس سے تو میں نمٹ لوں گا،
لیکن سوال یہ ہے کہ اس گاؤں میں بھی تو کوئی نہ کوئی اپنے باپ کے غم سے اور اپنی ماں کا لال ہوگا۔ جس کے دل میں پھائے ہوئے اڑانے کا چاؤ ہوگا۔“
اس سے آگے یونا سنگھ جو کہنا چاہتا، وہ یا تو اس نے فافٹہ طور پر یا نادانستہ طور پر نہیں کہا۔ تاہم اس کی بات ادھوری ہونے پر بھی مکمل تھی۔

ظاہر تھا کہ یہ جگمگ کے لیے کلا پیچ تھا۔ دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ لوگ باگ یہ دیکھنے کے منتظر تھے کہ کیا جگمگ اور اس کے ساتھی یونا سنگھ پڑوٹ پڑیں گے۔
اب جگمگ کرپان ہاتھ سے دکھ کر قدم بہ قدم یونا سنگھ کی طرف بڑھا اور قریب پہنچ کر سکرانے ہوئے گہری آواز میں بولا۔ ”سردار جی، اس گاؤں میں نہ تو کوئی اپنے باپ کے غم سے ہے اور نہ اپنی ماں کا لال ہے۔“
اتنا کہہ کر جگمگ اگلے قدموں لوٹ گیا۔

ایک بار پھر دلوں ماہ گیر اپنے راستے پر ہو گئے، پیچھے عدوت چکوری کی طرح چلتی ہوئی آگے مردہ جس کی پگڑی کا شلہ اکیل مرغ کی کٹنی کی طرح ہوا میں سر بلندہ کیے ہوئے تھا۔

بلونت سنگھ کے بھائیوں میں سے، مرجہ: کوئی چار ہزارک، میں شامل ہے اور کسی ملائی ہوئے میں شامل نہیں ہے۔

سگراہ

صبح کے وقت میں حجامت بنا رہا تھا۔
 سامنے بڑا سا آئینہ، ہاتھ میں سٹیل ریڈر اور چہرے پر صابن کا جھاگ۔ کون
 نہیں جانتا کہ ایسے موقع پر چہرہ کیسی کیسی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ مگر میرے منہ کا دہانہ
 ایک مخصوص انداز سے کھلا تو میرا سٹیل ریڈر دہانہ ہاتھ ساکت ہو گیا۔ اپنے منہ کا اختلاف
 دہانہ دیکھ کر کسی بات کی یاد تازہ ہو گئی۔
 خدایا!..... کیا بات تھی وہاں

چند لمحوں تک میرا دماغ عجیب الجھن میں پھنسا رہا۔ میرے منہ کے اس انداز
 سے کھلنے کا کسی واقعے سے تعلق تھا۔ وہ واقعہ کیا تھا؟
 رفتہ رفتہ ذہن کے دھندلے میں مجھے ایک اور کھلا ہوا منہ نظر آنے لگا۔ وہ چہرہ
 مجھ سے زیادہ عمر رسیدہ تھا۔ ناک پٹی سی، بالوں کے دونوں طرف جھاڑ بھنگاڑ کی طرح
 الجھی ہوئی زردی بال سلید مونچھیں لٹک رہی تھیں۔ منہ کے اندر دانت حاضر کم اور قاتل
 زیادہ تھے۔ یہ ماسٹر جھاگی داس جی کا چہرہ تھا۔ ”گنگلی شام جب میں نے ان کا منہ اس
 انداز سے کھلا ہوا دیکھا، تو قصہ ملی بابا میں چالیس چوبیس کے قار کا قصہ کھینچ گیا۔ میرے
 سامنے ان کا منہ اس انداز سے تیسری بار کھلا تھا۔

ماسٹر جاگتی داس مجھ سے چھ سات برس بڑے ہوں گے۔ وہ سنی بوں کا کیترا تھا اور میں خاتکوں کا۔ عمر میں زیادہ تفاوت نہیں تھا، اور نہ میری زندگی مصائب اور پریشانیوں سے مزین تھی۔ پھر بھی ان کا چہرہ کہیں زیادہ نکان زدہ اور بوڑھا دکھائی دیتا تھا۔ غالباً مالی حیثیت سے جاگتی داس کے حالات مجھ سے زیادہ خراب تھے۔ لیکن یہ موضوع کبھی زیر بحث نہیں آیا۔ ایک محلہ میں رہتے ہوئے بھی میں ان کے بارے میں اتنا ہی جانتا تھا کہ وہ ہمیش کے کلاس پیپر تھے، اور وہ محض یہ جانتے تھے کہ میں ان کے اس شاگرد کا باپ تھا۔ ماسٹر جاگتی داس نے کچھ شام مجھے تیسری بار اطلاع دی کہ ہمیش اسکول سے اکثر غیر حاضر رہتا تھا۔ مصروفیت کے سبب میں اس مسئلہ کی طرف توجہ نہیں دے سکا تھا۔ ماسٹر جی نے اسے میری غفلت سمجھا۔ چنانچہ تیسری بار یہ شکایت کرنے کے بعد آخر میں انہوں نے اپنا منہ اسی مخصوص انداز سے کھولی کر گویا مجھے خبردار کیا۔

جناب اگر یہی حالت رہے گی تو آپ کا لڑکا گمراہ ہو جائے گا۔

انہوں نے ”گم“ اور ”راہ“ پر الگ الگ زور دیا۔ یہ فقرہ کہتے وقت ان کے چہرے پر انتہائی اذیت کے آثار نمایاں ہو گئے۔ بات ادا ہو جانے کے بعد بھی ان کا منہ جوں کا توں کھلا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ جب تک مجھے آنے والے الیہ کا پوری شدت سے احساس نہ ہو جائے جب تک ماسٹر جی اپنے کلمے ہوئے منہ کو بند نہیں کریں گے۔ لیکن مجھے ان کی شکل مضحکہ خیز لگی۔ یہی محسوس ہوا کہ مسئلہ کی نوعیت اتنی خطرناک اور اہم نہیں تھی جتنی کہ وہ اپنی صورت سے ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

کل شام، اور آج پھر مجھے محسوس ہوا کہ لفظ ”گم راہ“ کس قدر ہماری بھرم تھا۔ یہی بات میں نے اپنی بیوی سے کہی۔ اس نے مجھ سے اتفاق نہیں کیا۔ اس کا خیال تھا کہ ماسٹر جی کی شکایت بھارتی، لفظ ”گمراہ“ کا استعمال بھی مناسب تھا، نیز مجھے جلد از جلد اس پر توجہ دینی چاہئے۔

آئینہ میں اپنی صورت کو خود میں نے ڈالنے ہوئے کہا۔ ”اے گدھے کہیں کے! سوال یہ نہیں تھا کہ لفظ ”گمراہ“ ضرورت سے زیادہ ہماری بھرم تھا یا نہیں، بلکہ سوال لڑکے کے مستقبل کا تھا۔ اولاد کی غلط روی کا خیالہ والدین کو بھی بھگتنا پڑتا ہے۔“

شیو کے بعد نہاتے وقت میں نے تہیہ کر لیا کہ اس بات کی کھوج کروں گا کہ ریش اسکول کے بجائے کہاں جاتا ہے۔ ناشتے کے بعد میں دفتر کو چلا تو اتفاق سے ریش کتابوں کا بیگ کندھے پر لٹکائے جاتا نظر آیا۔ کچھ دور تک ہم اسی طرح آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر اسکول کی طرف جانے کے بجائے وہ ایک دوسری سڑک پر ہولیا۔

سنی سنائی باتوں سے میں زیادہ متاثر نہیں ہوا، لیکن اپنی آنکھوں سے صاحب زادے کی یہ حرکت دیکھ کر میں طیش میں آگیا۔ چناں چہ میں بھی دفتر کا راستہ ترک کر کے اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

سڑک سے ہٹ کر شیشم کے اونچے اونچے ٹھڑوں کے نیچے بازی گر کرجب دکھا رہے تھے۔ لمبے لمبے ہانسون کی دو قمچیوں کے درمیان ایک دبیز رستہ تھا ہوا تھا۔ بائیں سرے پر کالے رنگ کی ایک عورت مہاراشٹری ڈھنگ سے ساڑی پہنے گھڑی تھی۔ اس کے دبلے پتلے چہرے کے مقابلے میں اس کا جسم زیادہ بھرا بھرا دکھائی دے رہا تھا۔ سڈول پنڈلیاں دک رہی تھیں۔ اس نے ایک بڑا سا حمال رستے پر لٹکایا، اور اس میں دونوں پاؤں جما کر گھڑی ہو گئی، ہاتھوں میں لمبا سا ہانس قمام لیا۔ توازن قائم رکھتے ہوئے اس نے اچھل اچھل کر حمال سمیت آگے بڑھنا شروع کیا۔ قماشائی دم بخود کھڑے تھے۔ ایک بازی گر نیچے کھڑا زور زور سے قہائی بجا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ عورت رستہ پار کر کے دوسرے سرے پر پہنچ گئی۔ فضا تالیوں سے گونج اٹھی۔ لہ بھر کے لیے میری توجہ ریش سے ہٹ گئی۔ گھڑی پر نظر ڈالی، دس بجنے میں آٹھ منٹ باقی تھے۔ سوچا، اب ریش کو کان سے پکڑ کر اسکول کو جانے والے راستے پر ڈال دوں۔ نگاہ الٹائی تو ریش اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ کیا اس نے مجھے دیکھ لیا تھا؟

نہیں! وہ چالیس پچاس قدم کے فاصلے پر بڑے اطمینان سے چلا جا رہا تھا۔ اگر اسے میری موجودگی کا علم ہوتا تو اس قدر بے پرواہی سے سڑگشت کرتا ہوا نہ چلتا۔ پہلے آواز دینے کی سوچی، پھر یہ ارادہ ترک کر دیا، کہ شاید وہ کسی دوسرے راستے سے

اسکول کو رخ پھیر لے گا۔

میرا اعداد لکھا، وہ شہر کے باہر کی جانب جا رہا تھا۔

دھارے شہر کے باہر کٹھنوں اور بنگلوں والا علاقہ بڑا پر فضا تھا۔ ان سے پرے سرسبز و شاداب پہاڑیاں نظر آتی تھیں۔ ان پہاڑیوں سے بھی آگے اونچے اونچے پہاڑوں کی برف چٹیاں، نیچوں غبار میں تیرتی ہوئی سی لگی تھیں۔ زیادہ تر بنگلوں کے چاروں طرف ہری بھری باڑیں موجود تھیں۔ ان کے اندر لچکی اور آسموں کے بیڑ، تیز رنگ برسنگے پھولوں کی کیاریاں نظر آتی تھیں۔

ریشم ان تک لیکن صاف ستھری تیلی سڑکوں پر بڑھتا جا رہا تھا۔ اب سارا مے وہ بچے کو تھے۔ میں بھی دختر نہ پہنچ سکا۔ بیٹے کا اس طرح منگولت کرتا مجھے بڑا بڑا امیر و سالک رہا تھا۔ میں مشہور جاسوس جیمز ہاٹ (007) کی طرح قدم تاپتا ہوا اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن میں جانتا چاہتا تھا کہ وہ کیا کرتا ہے کس سے ملتا ہے، کہاں ہے اس کی منزل؟

وہ بال بلی دھاریوں والی لیس پہنے ہوئے تھا، پاؤں میں بے ڈول بوت اور اُن میں سے بھرے رنگ کے چھوٹے چھوٹے سولے باہر کو ہماک رہے تھے۔ اس کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی۔ نیکر کے منظر پانچوں میں سے اس کی دلی رائی، نیچے سولے کھینچے اور تیلی سی پڑ لیاں نظر آ رہی تھیں۔ دراصل اس کا بدن بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ نہیں تھا۔ البتہ اس کی ہڈیاں موٹی اور قد لمبا ہوتا جا رہا تھا اس کے کندھے پھیلے ہوئے اور ریڑھ کی ہڈی سیوگی تھی۔ سر کے نیچے سے ہال چھوٹے چھوٹے تھے۔ شاید ہوا بالوں میں داخل ہو کر انہیں غبار سے کی طرح بھلا رہی تھی۔

اس نے ایک بار بھی نیچے کی طرف سر نہیں دیکھا۔ وہ سٹی بیاتا، کچھ مل کھاتا اور لہراتا ہوا بڑھا جا رہا تھا، کبھی کبھی تک کر بیڑوں پر بیٹھے بندوں اور پرندوں کو دیکھنے لگتا اور پھر کسی چتر کو برٹ کی خاکر مار کر آگے بڑھ جاتا۔ سور کا بچہ؟ بھلا وہ کیا جانے کہ

اس کے یہ بوٹ خریدنے کے لیے اس کے باپ کو صبح سے شام تک دفتر میں کانٹوں سے کٹا کٹا پھوڑا پڑتا ہے۔

بیروں کے نیچے نرم و نازک گھاس پر اب بھی خبیث کی ننھی ننھی بوہری چمک رہی تھیں۔

دور سے برساتی ندی کا خوب چڑا پٹ نظر آنے لگا تھا۔ ندی کے اس پار چائے کے باغات اور چیز کے جنگل تھے۔ آسمان پر بدلیاں جمع ہو رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے نیلے پیلے، ہزبکھائی، لودے اور نہ جانے کیسے کیسے رنگ کے لباسوں میں لمبوں پر یوں کا میلا گئے والا تھا۔

جگ بیت گئے۔ میں بھی کبھی لڑکپن میں اور مزاحمت کے لیے آیا کرتا تھا۔ آگے سمیروں کا ڈیرہ لگا ہوا تھا، ان کے پیٹے پہانے میوں کے اس پاس ان گنت کپڑے جو ڈھلنے کے بعد اور بھی غلط لگ رہے تھے، سوکھے کے لیے یا تو گھاس پر بچھا دیے گئے تھے یا جھاڑیوں پر لٹا دیے گئے تھے۔ روکے سوکے بالوں اور ہلکی ہلکی سوچوں والے سمیرے بے دلی سے اور اور گھوم پھر رہے تھے۔

ریش ان کے ڈیرے کے قریب پہنچا تو پانچ چوتھے بڑے زور شور سے بھونکنے ہوئے اس کی طرف لپکے۔ میں ڈرا کہ کہیں ان کی ٹانگیں نہ کوچ ڈالیں۔ مگر نزدیک پہنچے ہی تھے چپ ہو گئے اور ڈس جانے لگے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ حضرت سے الوس تھے۔

سمیروں کے لڑکے بالے دوڑتے ہوئے آئے اور اسے طعنے میں لے لیا۔ میں ہرے بڑ کی اوٹ سے یہ تماشا دیکھتا رہا۔ د جانے بچوں کے مانگن کیا باتیں ہوتی ہیں۔ پھر دیکھتا کیا ہوں کہ ایک لڑکے نے چار پانچ ساپ ریش کے گلے میں ڈال دیے۔ میرا کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ بے اختیاری کے عالم میں ایک قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن سینے کو اطمینان سے جھٹے دیکھ کر میں پھر بڑ کی اوٹ میں ہو گیا۔ دل زور زور سے

دھڑکتا رہا۔ آخر سانپوں کا کیا بھروسہ! رفتہ رفتہ سانپ اس کے گلے سے سرک کر بدن پر آگئے۔ اور پھر مل کھا کر نیچے گھاس پر لہرائے لگا۔

دس چدرہ منٹ اسی قسم کی چھلوں کے بعد ریش... رہتا جوگی آگے نہرو کی طرف بڑھ گیا۔

چھوٹی سی نہر تھی، بہ مشکل چار ساڑھے چار فٹ چوڑی اور ڈیڑھ فٹ گہری۔ دونوں کناروں پر تنگ ہڈیاں۔ پانی کی چادر کے ساتھ ساتھ ایک انگل سے ہافٹ بھر اونچی گھاس کا گویا جنگل سا کھڑا تھا، جس میں پیچہ منٹ اور برہی بوٹی کے پودے بھی موجود تھے۔ یہ نہر برساتی ندی کے اس پار سے ملتی جاتی ہوئی اور پہنچتی ہے، پہلے سات فٹ اونچی جھال کی شکل میں نیچے گرتی اور پھر مدھم مدھم کی لے کی طرح سنبھل سنبھل کر بہ نکلتی۔

اس وقت چند بنگالی اور گوانی کچھ کچھ قاصدے پر ٹیکڑوں کی تاک میں نہر کے کنارے بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں لمبی مضبوط چھری، جس کے ساتھ بندھی ڈوری کا دوسرا سرا کینچے کے کا چارہ سنبھالے پانی میں ڈوبا ہوا۔ کبھی کبھی خڑاپ کی آواز سنائی دیتی۔ چھری ایک جھلکے کے ساتھ پیچھے کو ہٹتی، ڈوری چابک کی طرح جھٹکا کھاتی، اور ایک ٹیکڑا باہر آکر رہتا۔ گرتے ہی وہ پانی کی طرف بھاگتا لیکن ٹھکری لکڑی سے اس کی ٹانگیں توڑناڑ کر اسے تھیلے میں ڈال لیتا۔

ریش ہڑی پر بیٹھا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ٹیکڑے کیوں کر باہر آکر گرتے تھے۔ تاہم وہ اس قدر تگن تھا کہ اسے میرے قریب پہنچ جانے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ شہر سے دور، گھر کی گھما گھمی سے الگ تھلک پر سکون مقام پر مجھے ریش کیسر اجنبی سا نظر آ رہا تھا۔ اس کی کچھ بے ڈول اور ٹھٹکی ہوئی سی ٹانگیں، گول منول ہاتھ، سالونی لیکن انگوڑ کی طرح شاداب گردن اور دھڑلانی رنگ کے نرم نرم بال..... معا میرے دل نے زبان خاموشی میں پکار کر پوچھا: ”

تم کون ہو؟“

اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کتنا تجسس تھا وہ وہاں کی ہر چیز سے کس قدر ہم آہنگ تھا۔ ایک میں تھا جو برسوں سے اپنے آپ کو دنیا کی ہر شے سے الگڑا کھڑا سا محسوس کر رہا تھا۔ زندگی جدوجہد کا نام ہے، کسی بزرگ نے نصیحت کی تھی۔ اور میں دنیا سے لڑتے لڑتے آخر کار اس سے بے گانہ ہو کر رہ گیا۔ لیکن اس لڑکے نے ان چیزوں سے، اس فضا سے، اس گھاس پھوس سے دوستی قائم کی تھی۔ وہ ان سے پیار کرتا تھا اور یہ اس کو چاہتے تھے، اپناتے تھے۔

منٹا۔ رمیش کی نظر مجھ پر پڑی۔ مجھ سے آنکھیں چار ہوتے ہی اس کا چہرہ اتر گیا۔ منہ پر دہشت کے ساتھ ساتھ عجیب سی مردنی چھا گئی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر خود میں بھی ڈر گیا..... کیا میں اس قدر بھیاںک تھا؟
رمیش کو اور کچھ نہیں سوچا تو اس نے یوں ہی ہاتھ پھیلا کر کہا۔
”ہا، یہ لوگ نیکڑے پکڑ رہے ہیں۔“

دراصل خود اسے اس بات کا کچھ احساس نہیں تھا کہ وہ کیا اور کیوں کہہ رہا تھا۔
میں بھی پھر کر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا، اور سوال کیا۔ ”جانتے ہو کہ نیکڑے ان کے ہاتھ کلتے کس طرح ہیں؟“

اس کی موٹی موٹی آنکھیں تجسس کی وجہ سے اور بھی بڑی ہو گئی۔ میں تفصیل سے اسے شکار کے رموز سمجھاتا رہا۔

اس کے اسکول کا ذکر ہوا نہ میرے دفتر کا۔ نہ میں نے ان سے پوچھا کہ وہ وہاں کیوں چلا آیا تھا، اور نہ اسے اس بات کی پریکٹس رہی کہ میں وہاں کیسے پہنچ گیا تھا۔ چند منٹ میں اس کا سارا خوف دور ہو گیا۔ ہم دو دوستوں کی طرح بے تکلفی سے ابھر ادھر کی باتیں کرتے گئے۔

اس کا جی بھر گیا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ندی کی طرف ہاتھ پھیلا کر بولا۔

”آؤ چیا اس پار چلیں۔“

میں فوراً اس پر آمادہ ہو گیا۔

میلوں دور اونچے اونچے پہاڑوں پر خوب بارش ہو چکی تھی، تاہم ندی بھر نہیں سکی۔ جا بجا ٹیالے پانی کے چوڑے چوڑے خطوط دکھائی دے رہے تھے۔ کنارے پر پہنچے تو وہ اپنے بوٹوں کے تھے کھولنے لگا۔ میں نے اسے روک کر کہا۔ ”نہیں بیٹے! پاؤں اور ٹانگیں بھیگ جانے سے تمہیں زکام ہو جائے گا۔“

کم سے کم میرے دل میں یہی ڈر بیٹھا ہوا تھا۔

مجھے اپنے پپ شوتارنے میں دیر نہیں لگی، میں نے اس کو اپنی پیٹھ پر بٹھالیا، اس کی دونوں ٹانگوں کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اس نے میرے پپ شوتاتھوں میں لے کر باہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔ اس طرح میں اپنے شو کے چوڑے کی بوسوگھتا ہوا ندی پار کرنے لگا۔

اس کی جھک بالکل دور ہو چکی تھی، وہ طوطے کی طرح بولے جا رہا تھا۔ ”چیا! ندی کے اس پار ایک بوڑھا لکڑہارا رہتا ہے۔ وہ سارا دن کلہاڑے سے لکڑیاں پھاڑتا رہتا ہے..... چیا! وہاں ایک سوای جی بھی ہیں..... جٹا دھاری، اور چیا! چائے کے باغ کے پاس سکھوں کا گوردوارہ ہے جہاں طوہ کھانے کو ملتا ہے، کڑاہ پر شاد کہتے ہیں اسے.....“

ندی پار لکڑہارا تو دکھائی نہیں دیا۔ البتہ سوای جی موجود تھے۔ ان کی آنکھوں میں نور تھا۔ جسے دیکھ کر دل کو سرور ملتا تھا۔ ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“

”جی، سوای جی۔“

”بڑا سیانا اور بھولا لڑکا ہے، بڑا ہو کر آپ کا نام روشن کرے گا۔“

ان کی اس رکی بات پر مجھے بے حد خوشی ہوئی اور اسکول سے بھاگے ہوئے بیٹے

پر فخر سا محسوس ہونے لگا۔

گوردوارے سے آتے ہوئے داڑھیوں والے سکھوں کو دیکھ کر یوں لگا جیسے دور دراز ہمالہ کی گچھاؤں میں سے سادھو اور مہاتما قیصریں اور چٹوئیں پہن کر اچانک ہمارے سنسار میں آ گئے ہیں۔

اب ہم چائے کے باغوں میں پہنچ چکے تھے۔ پھول بچ گہرائی میں دبی مٹی سوئی ہوئی سی بہہ رہی تھی۔ دائیں بائیں چائے کے بے شمار پودے تھے کہیں کہیں چڑ، دیودار اور سفیدے کے بیڑ بھی نظر آرہے تھے۔ لمبی لمبی نوکریاں بیچے پر نکائے پہاڑی لڑکیاں چائے کی چٹیاں توڑ رہی تھیں۔ ان کے کانوں سے چاندی کی خوب بڑی بڑی بالیاں لٹک رہی تھیں، ناک میں پھول دار ٹیلیں چمک رہی تھیں۔ وہ لڑکیاں بھی ریش سے مالوس تھیں۔ جو بھی اسے دیکھتی مسکرا دیتی.....“

ہمیں چھوٹے چھوٹے برساتی نالوں سے بھی گزرتا ہوا۔ بارغ ختم ہوئے تو کھیت شروع ہو گئے۔ وہی نہر ان کھیتوں میں سے ہو کر گزر رہی تھی۔ کہیں کہیں جھونپڑے بھی بکھرے ہوئے تھے، انہیں میں سے ایک جھونپڑے میں رہنے والی تین بختیس سالہ کسان عورت ریش کو دیکھ کر ہنس دی۔ ”بہت دنوں بعد آئے۔“

ریش نے لاڈ سے میرے گلے میں باہیں ڈال کر کہا۔ ”آج چا بھی میرے ساتھ ہیں۔“

عورت لجا گئی۔ شاید وہ سمجھی کہ میں بہ طور خاص اسے دیکھنے کے لیے آیا تھا۔ میں نے اس کا اضطراب دور کرنے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ ریش کی یہ سیدھی سادی موسیٰ، ہمیں کچھ کھلانے پلانے پر مصر ہوئی تو میں بڑی مشکل سے معذرت کر کے آگے بڑھ گیا۔ آدھ میل آگے جا کر ہم نے وہ دوپراٹھے کھائے جو ریش اسکول کو لے جایا کرتا تھا۔

ریش راستے بھر اپنے قصے سناتا رہا۔ یہاں تک کہ ہم دینا پور کے قصبے میں پہنچ

گئے۔ یہاں سے شہر کو جانے والی بسوں میں چننا کرتی تھیں۔ چار بج چکے تھے، آسمان پر چھائی گھٹا بکا ایک برس پڑی۔ ہم نے قصبہ کی ایک دکان میں پناہ لی۔ بھوک بھر چٹک آئی تھی۔ دکان سے پتے پتے اور اندر کھی (چٹا گڑ) کھا کر پیٹ کی بھوک کچھ کم کی۔ گرم گرم چائے کے دو پیالے لے کر ہم چکیاں بھرنے لگے۔ میں نے سگریٹ منہ میں دبایا، اسے ماچس دکھا کر دھواں اڑاتے ہوئے بولا۔ ”بیٹا! میں سگریٹ چٹا ہوں لیکن یہ بری عادت ہے۔“

ریش بولا۔ ”ہاں چٹا! اچھے آدمی سگریٹ نہیں پیچے۔“
 یہ کہتے ہی اسے اپنی لٹلی کا احساس ہو گیا، فوراً ترمیم کر کے بولا۔ ”چٹا! اچھے لوگ سگریٹ نہیں پیچے۔“
 اس کی بھل ترمیم پر میں نے مسکرا کر ہاتھ بڑھایا اور اس کے نرم گھنے بالوں میں انگلیاں الجھا دیں۔

سارا دن ریش کو اسکول سے نہ بھاگنے کی نصیحت کرنے کی سوچنا رہا، لیکن ایسا کرنے کو جی نہیں چاہا۔ آخر طے کیا کہ بھر کبھی سہی۔
 سحر بادش میں بھینکی ہوئی کچھ جہان جہاں دیہاتی لڑکیاں ہارہ گھٹوں کی طرح قلاں بھرتی ہوئی ادھر سے گزریں۔ مجھ پر نظر پڑی تو رخ پھیر لیا۔ میں ہنسنے نہیں بھا، کیوں کہ وہ میرے مصوم چہرے کو زبردیہ لگا ہوں سے دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہیں۔
 بالآخر اپنی قسم کیا، ہم لڑے پر پہنچے اور کٹ کٹا کر بس میں بٹھ گئے۔

شہر میں پہنچے تو باپوں کی وجہ سے پیش از وقت اندر گھرا ہوا گیا۔ سڑکیں اور ہمارے محلے کی گلیاں بھی بھنگی بھنگی تھیں۔ گھر پر پہنچے تو دیکھا میری بیوی دعا دے نے پریشانی کے عالم میں کھڑی تھی۔ ریش آگے آگے تھا۔ ماں کی نظر اچھے چہرے پر پڑی تو چلا کر بولی۔ ”اے کہاں تھا اب تک، میں نے سارا محلہ پھان مارا۔“

ریش ماں کی ڈانٹ سن کر پلٹا اور میری لوٹ میں ہو گیا۔ میں نے بڑی سے کہا۔ ”اسے کیا کہتی ہو، یہ میرے ساتھ تھا سارا دن۔“ وہ آنکھیں نکال کر بولی۔ ”اوہرا پہلے تو بیٹا ہی بھاگا کرتا تھا، اب آپ بھی دفتر سے بھاگنے لگے؟“

مجھے کے باہر کوئی تاحہ میرے ہی دفتر میں کام کرتے تھے، انہیں کی زبانی میری غیر حاضری کا پتہ چل گیا ہوگا۔

ہم، باپ بیٹا، بیٹھک میں چلے گئے، باہر مچن میں بیوی کچھ دیر تک چلاتی رہی۔ اس کا قصہ بھی بے جا نہیں تھا، آج باپ پتہ دوڑوں ہی سارا دن غائب رہے۔ سہا ہوا ریش میری گود میں بیٹھا رہا۔ لیکن اس انداز سے جیسے وہ مجھے اپنی گود میں لے لینا چاہتا ہو۔ وہ اس بات کو شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ اسی کی وجہ سے مجھے بھی ڈانٹ پڑ رہی تھی۔ نہ جانے کتنے طویل عرصے کے بعد وہ میری گود میں بیٹھا مجھے کی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ شاید میرے سن کے اندر سونے ہوئے بچپن کے جاگ جانے سے اس کے اندر خوابیدہ پدرانہ شفقت جاگ اٹھی تھی! اسے اور کچھ نہیں سوچا تو اپنی پتی پتی پاؤں میرے گتے میں ڈال کر مجھ سے لپٹ گیا اور پھر چند لمحوں کے بعد ذرا پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”پاپا! میں آپ کے کمرے میں بیٹھ کر پڑھا کروں گا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے؟“

کئی مہینے گزر گئے۔ اب وہ باقاعدہ اسکول جانے لگا تھا۔ اسکول سے غیر حاضر رہنے پر اسے ماسٹر جی اور اس کی ماں نے کئی بار ڈانٹا تھا، اس پر اثر نہ ہوا۔ لیکن جب اس کی وجہ سے مجھے بھی ڈانٹ پڑی تو وہ بہت متاثر ہوا۔ اس روز سے وہ ہر رات میرے کمرے میں پڑھتا ہے۔ ماسٹر جی خوش ہیں، اس کی ماں خوش ہے، اور میں۔۔۔۔۔ پہلے پہل مجھے بھی گہری مسرت کا احساس ہوا تھا، کیوں کہ میری ڈانٹ کے بغیر

وہ درست ہو گیا تھا..... لیکن رفتہ رفتہ.....

رات کے نو بجے ہیں، بارش ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی کھڑکی میں سے بجلی چمکتی دکھائی دے جاتی ہے۔ ریش مطالعہ میں محو ہے، اس کی ماں اطمینان سے بتائی کا کچھ کام کر رہی ہے۔ البتہ میں متردد ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ایک بار پھر ریش اسکول سے اور میں دفتر سے بھاگ کر ساری دنیا کو ٹھیک دکھا کر، اسی دن کی طرح آوارہ گردی کریں۔ یہ بات اس سے کہہ نہ سکا۔ دل کی گھٹن بڑھتی جا رہی ہے۔ پہلے وہ گمراہ تھا، اب میں گمراہ ہو رہا ہوں۔

سوچتا ہوں کہ میرا چنا صحیح کے اجالے میں رہو راست بھول گیا تھا، اس لیے لوٹ آیا۔ جو رات کے اندھیرے میں راستہ بھول جائے وہ کیسے لوٹ سکے گا؟ نہیں، میں کبھی واپس نہیں لوٹ سکوں گا۔ میں ہمیشہ گمراہ رہوں گا۔

یہ افسانہ بلونت سنگھ کے بہترین افسانے مرتبہ گوپی چند نارنگ میں پبلی بار شامل ہوا ہے۔ کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ کلیات میں شامل کیا جا رہا ہے۔

کالی تری

کالی تری پڑی دھج ہوئے
تے آڈ دی نوں پانج پئے گیا
بڑے سرے میں مولانے چلم میں تہا کو اور اس کے نوپر ملگے ہوئے اپنے کے
دو گھڑے جماد پئے۔ اور پھر مارے سردی کے دانت کلکاتا ہوا چار پائی پر چڑھ چاکوں پر
حسنہ ڈال گرن ہو گیا۔
روٹی کھانے کے بعد اسے حق کی سخت طلب ہوتی تھی۔ چٹاں چہ اس نے
آنکھیں سویر کر دوہار کشی ہی لیے ہوں گے کہ دروازے پر دھک کی آواز سنائی دی۔ یہ
دھک اسے بڑی ناگوار گزری۔ اس نے کرحش لیے میں پوچھا۔
”کون ہے؟“

جواب میں پھر کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔
پورا گھبراہٹ۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ میں اس کے سرے پر مولانا کا کچا مکان تھا۔
جہاں وہ اپنی بڑھی ماں اور ایک بیوہ بہن سمیت رہتا تھا۔ گاؤں میں گھستے وقت چلی کہ
اس کا مکان سامنے پڑتا تھا، اس لیے راہ گیر اسی سے کسی مکان کا پتہ یا کسی اگلے گاؤں کا
راستہ دریافت کرنے کے لیے دروازہ آن ٹککتے تھے۔ لیکن اس وقت آدمی راستہ ہونے

کو تھی اور پھر سردیوں کے موسم میں تو سر شام ہی گاؤں پر خاموشی کا تسلط ہو جاتا تھا۔ نہ جانے بے وقت کون آن دھمکا تھا۔ جب مولا کو یقین ہو گیا کہ اسے اٹھنا پڑے گا تو اس نے حقے کی نے ایک جانب کو ہٹائی اور دھنسنے کو سنبھالتا ہوا دروازے کی جانب بڑا۔

دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر تاریکی میں میانے قد کا ایک سکھ کھڑا ہے۔ بگڑی اس کے سر پر سونے رنے کی طرح لپٹی ہوئی تھی اور اس کے ایک سرے سے اس نے اپنے چہرے کا، آنکھوں کے سوا چھللا حصہ چھپا رکھا تھا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل گندمی تھا۔ بھنویں موٹی، گھٹنی اور لمبی تھیں۔ آنکھیں تیز اور تجسس۔ اس کی ناک کے جڑ کے قریب آنکھوں کے نیچے باریک اور گہری لکیروں کا جال سا بنا ہوا تھا۔

مولا بدگامی کرتے کرتے رک گیا۔ اس نے بھاری اور خشک لہجے میں پوچھا۔
”تم کون ہو؟“

ابھنی نے لمحہ بھر اس کی طرف چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر غصہ سے بولا۔
”میں بھنہوڑی گاؤں سے آ رہا ہوں۔“

’بھنہوڑی ادھ تو یہاں سے میں کوس کی دوری پر ہے۔ لیکن تم یوں بات کرتے ہو جیسے پڑوس کے گاؤں سے آ رہے ہو۔۔۔۔۔‘

ابھنی نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔
”میں لڑائی پر آیا ہوں۔۔۔۔۔“

مولا کو اس کے بولنے کا ڈھنگ پسند نہیں آیا۔ اس نے بے پروائی سے کہا۔
”خیر مجھے اس سے کیا غرض۔ مولا تو یہ ہے کہ تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟“
”مجھے بچا سنگھ بھنہوڑی والے نے بھیجا ہے۔“

یہ سن کر مولا چمکنا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر نووارد کا بازو تھام لیا اور جلدی سے دھیمی آواز میں بولا۔

”..... تو یہاں کھڑے ہو کر کیا کر رہے ہو، اندر چلے آؤ نا۔“

ابھنی بہ یک جست اندر آ گیا۔ وہ بڑا مضبوط شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس نے بدن پر مونا کھیس لپیٹ رکھا تھا۔

سولا نے ڈیوڑھی میں سے جھانک کر اندر کی جانب دیکھا اور اس امر کا اطمینان کر لیا کہ اس کی بہن اور ماں سب سے پیچھے والے کمرے میں لٹائوں میں گھسی پڑی ہیں تو اس نے گمن والا دروازہ بند کر لیا اور اجنبی سے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”میں نے دروازہ بند کر دیا ہے تاکہ ہماری باتوں کی آوازیں اندر تک نہ پہنچیں۔“

اجنبی کچھ نہیں بولا۔ سولا نے جیزی سے باہر والے دروازے میں سے جھانک کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ پھینکی چاندنی میں دور دور جوہڑ کا پانی پچھلے ہوئے سپے کی لگی کے مانند دکھائی دے رہا تھا۔ ہوا ساکن تھی۔ پیڑ اور دور دور تک پھیلی ہوئی جھاڑیاں بے حس و حرکت کھڑی تھیں۔ یہ دیکھ کر سولا نے اپنے دانتوں میں آگے ہوئی جھکے کی نے کو ہونٹوں میں دبوج کر بڑے اطمینان سے گڑگڑ کی آواز بلند کی اور پھر دروازہ بند کر کے لوٹا۔
 لوہارو ڈیوڑھی میں اندر بنی ہوئی گھرنی سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔
 ”بھوک لگی ہو تو بتاؤ کھانے دانے کا کچھ بندوبست کروں۔“

”نہیں میں کھانا کھا کر آیا ہوں قرعہ کے گاؤں سے بس اب کام ہو جاتا ہے۔“

”کیوں اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“

”مجھے پھورن لوٹنا ہوگا۔“

”کیوں؟“

”جے نے یہی کہا تھا۔ میرا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ کسی نے دیکھ لیا تو سک ہوگا۔ کھانا کھانا۔“

”ڈاچی کہاں ہے؟“

”ڈاچی ساتھ والے گاؤں میں اپنے ایک دوست کے ہاں چھوڑ آیا ہوں۔“

”اور بندو کھ؟ (بندوق)“

”بندو کہ میرے پاس ہے؟“

مولا کو قہقہہ ہوا کہ اتنی بڑی بندوق اس نے کہاں چھپا رکھی ہے۔
اس پر انجی نے قدرے جھنجھلا کر کہیں کے نیچے سے دو تالی بندوق دکھائی جس
کی دونوں تالیاں الگ کر کے اس نے بیٹ سمیت انگوٹھے میں پیٹ رکھی تھی۔
اور پھر ان پر ایک رشی کس کر بائوہ رکھی تھی۔

اب مولا سکھا۔ سر ہلا کر بولا۔

”اچھا تو ڈکر بائوہ رکھی ہے۔“

”ہاں دیسے چپ تو نہیں سکتی تـ۔“

”ٹھیک۔“

”اب جلدی کرو۔“

”اور کاتوس؟“

انجی کے ماتھے پر تل پڑ گئے۔ جھڑک کر کہنے لگا۔

”دیکھو میں بالکل تیار ہو کر آیا ہوں۔۔۔۔۔ میں اب مجھے سوکے پر لے چلو۔“

”انجی بات ہے۔“ یہ کہہ کر مولا نے تلے کے دو تین خوب گہرے گہرے کش

لیے۔ پھر دھننے کو بدن پر خوب انجی طرح لیٹا اور مسکرا کر بولا۔

”استادو تمہیں میرے گہر کا پتہ کیسے چلا؟ کسی سے پوچھا تھا کیا؟“

”میں ایسا کچا نہیں ہوں کہ کسی سے تمہارے گہر کا پتہ پوچھتا پھر دوں۔ اس

طرح تو تم پر شبہ کیا جاسکتا تھا۔ تجھے نے مکان کا ٹھیک ٹھیک پتہ اور تمہارا حلیہ بتا دیا تھا

اور کہا تھا کہ وہ تمہاری ماہ دیکھتا ہوگا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ مولا فس کر بولا۔ ”تو اس کام کو کسی مامولی آدمی

کے سپرد نہیں کر سکتا تھا۔ اچھا تو لو میں چلا۔ ابھی دو تین اور آدمیوں کو بھی بلا تا ہے۔

”پہلا لاؤ۔ پر میں ان کو اپنی شکل نہیں دکھائوں گا۔“

”بے شک بے شک ضرورت بھی کیا ہے؟“
 یہ کہہ کر مولا چلے گا تو انجی بولا۔ ”کچا لیجے جاؤ۔“
 ”کیوں؟“

”کچا گزراتے چلو گے تو سک نہیں ہوگا، دیکھئے والوں کو۔“
 ”یہ تو واقعی کھری بات کہی تم نے۔“

مولا نے حقہ اٹھایا۔ نے ہاتھوں میں دہائی، اور چلم سے بڑھی ہوئی چٹنی جھلاتا
 اور چہرہ لہراتا ڈیہڑی سے باہر نکل گیا۔

انجی نے اس کے رخصت ہونے ہی دروازہ احمد سے بند کر لیا اور سرکنڈوں کا
 جتا ہوا ہالٹ بھر لوچھا سوڑا گھسیٹ کر سگتے اپلوں سے بھری ہوئی مٹی کی آگٹھی دیووں
 ٹانگوں کے درمیان رکھ کر بیٹھ گیا۔

مولا کینچڑوں کی طرح بل کھاتی ہوئی سنان اور جگ گلیں میں سے گزرتا ہوا
 بالآخر ایک بوسیدہ سچے مکان کے آگے گزرا ہو کر آٹاریں دسپے گا: ”سدا گرا ہوئے
 سدا گرا!“

کوئی جواب نہ ملے پر اس نے پھر ہانک لائی۔
 ”اوئے سدا گرا! سدا گرا ہوئے!“

پھر وہ اطمینان سے حقہ گزرانے لگا۔ دماغ میں جو طراوت بچھی تو دل انجی کو
 دھانک دینے لگا۔ جس نے کہ حقہ اس کے ہر لہ بھجا دیا تھا۔
 مکان کا دروازہ کھلا۔ احمد سے گئے اور کالے پالوں والا ایک لوجھان نکلا۔ پچلے
 تو اس نے مولا کی جانب غراب ناک آنکھوں سے دیکھا لیکن جب بچھا تو اس کی
 آنکھیں پھر سے طور سے کل گئیں۔

مولا نے زرد زرد دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ ”واہی دے دے کر میرا
 تو کھا بھی بیٹھ گیا۔ کہاں گھسا پڑا قتلاں کے سوڑے۔“

اس پر دونوں چنے گئے۔

سداگر نے پوچھا: ”ہاں بے تا۔“

جواب میں سولا چپ چاپ حقہ گڑگڑاتا رہا۔ پھر اس نے شرارت اور پر معنی
اعجاز سے امیر اوپر اٹھا کر ایک آنکھ اس طرح ماری جیسے ڈھیلا کھینچ کر مار دیا ہو۔
سداگر سمجھ گیا۔

”چلو۔“ سولا نے کہا۔

”نصہرو۔ میں اوڑھنے کے لیے تو کچھ لے آؤں امیر سے۔“

وہ ہماگا امیر گیا اور کالے رنگ کی ایک لوئی بدن پر پلٹتا ہوا فوراً واپس آ گیا۔
دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ گاؤں پر ہو کا عالم طاری تھا۔ کہیں کہیں کوئی
کھلی ماری کتیا دانت دکھاتی ہوئی دکان کے ایک تختے سے نکل کر دوسرے تختے تلے
دبک جاتی۔ یا گارے سے بنے ہوئے کچے مکانوں کی دیواروں تلے چھپو بندریں جان
چھپاتی پھرتی تھیں۔

دبے دبے لمحے میں ہاتھیں کرتے ہوئے وہ دونوں بڑھتے چلے گئے۔ انہوں نے
میلا سنگھ کو اس کے مکان سے اور لہسو کو مویشیوں کے طویلے سے بلا کر اپنے ہمراہ لیا اور
واپس سولا کے مکان پر پہنچ گئے۔

امیر سے اجنبی نے دروازہ کھولا۔ اس کا چہرہ اب پگڑی کے شیلے میں چھپا ہوا
تھا۔ سداگر، لہسو اور میلا سنگھ ابھی جوان تھے۔ ان کاموں میں نئے نئے داخل ہوئے تھے
اجنبی کا نقاب کے پیچھے چھپا ہوا چہرہ اور جن کے مانند کھنی بھنوں تلے اس کی چمکتی ہوئی
آنکھیں دیکھ کر ان کے نوخیز جسموں میں سستی کی لہریں دوڑ گئیں۔

اجنبی نے جلدی سے ان کی صورتوں کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے کہیں میں سے
ہاتھ نکال کر اشارہ کیا کہ اب دیکھ کس بات کی ہے؟

اس کا ہاتھ بھی کالا تھا۔ اس پر موٹے موٹے ہال آگے ہوئے تھے۔

مولا نے جواب دیا۔

”دیکھی بھی بات کی نہیں۔“

”قرب چلیں۔“

”ضرور۔“

مولا نے آگے قدم بڑھایا اور ہاتھی سب اس کے پیچھے ہو گئے۔ انہی کے قدم بڑی بھرتی سے اٹھ رہے تھے اور اس کی چٹیاں دم بھر کو بھی ایک جگہ نہیں رکتی تھیں۔ بیچ کے دانوں کی طرح کھٹا کھٹ گھومتی تھیں۔

دور سے کبھی کبھار پہرے دار کے دھٹکا چلا اٹھنے کی آواز ہوں سنائی دے جاتی جیسے وہ کوئی خوف ناک خوب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھا ہو۔ اس کی آواز اور اپنے درمیان کا فاصلہ رکھتے ہوئے وہ بڑی تیزی سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔

گاؤں سے نکل کر تقریباً پون میل کی دوری پر واقع جڑواں والے روٹ پر پہنچ کر وہ رک گئے۔ مولا کے اشارے پر سداگر نے روٹ کے قریب والے ہارے میں گھس کر ایک سریل تیل کو باہر نکالا اور پھر وہ اسے ہاتھتے ہوئے ذرا پارے لے گئے اور گاؤں کے ایک بڑے سود خور کے کھیت میں اسے پھول دیا اور وہ خود بھول کے بیڑ کی چھوڑی چھاؤں تلے جا کھڑے ہوئے۔

پورا چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔

انہی سکھ نے اپنی اہل میں سے بندوق کا انجر بھر نکالا۔ تالیوں کو بٹ سے کڑک کیا اور پیچھے کی جانب چوٹی تکی جھانکی اور پھیل کی ایک ہی ضرب سے اسے اپنی جگہ پر بٹھا دیا۔

پھر اس نے دونوں تالیوں میں غوس گولیوں والے کارتس (Bullets) بھرے اور ایک نظر سریل تیل کی جانب دیکھا جو سرد ہوا میں کان پڑ پڑاتا اور تیلی اور کزور دم کو کھاتے سے ہلاتا گھاس پر منہ مار رہا تھا۔ پھر اس نے شے باغہ کر لیلی دہائی۔ گولی

کھاتے ہی تیل بغیر کسی جد و جہد کے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ یہ گولی تو شیر کو ٹھنڈا کر دینے کے لیے کافی تھی، لیکن انجی نے احتیاط کے طور پر دوسری گولی بھی اس کی گردن پر چکا دی۔

تل کا کام تمام ہوتے ہی انجی نے اپنی اور بھی تیزی سے چمکتی ہوئی آنکھوں سے مولا اور اس کے ساتھیوں کی جانب دیکھا پھر بھاری آواز میں بولا۔
 ”اچھا اب مجھے چلنا چاہئے۔ صبح سے پہلے واپس پہنچنا ضروری ہے۔“
 مولانے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”اچھی بات۔“
 انجی نے چاروں سے ہاتھ ملاتے ہوئے ایک بار پھر بھاری آواز میں کہا:
 ”سب سلامت!“
 ”سب سلامت!“

انجی نے پھر اپنی بندوق کو تڑتا کر اس پر کپڑا لپیٹ دیا اور پھرتی سے قدم اٹھاتا ہوا قدرے پھٹکی چاندنی میں غائب ہو گیا۔
 وہ چاروں کچھ دیر تک اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر وہ تیل کی جانب بڑھے۔ اور دیکھا کہ وہ قلعہ مرچکا ہے۔
 اب وہ جلد جلد گاؤں کی جانب بڑھے۔ اور گاؤں کے قریب پہنچ کر انہوں نے دھنسا دھنسا پکڑ پکڑ کا شور بلند کیا۔

لوگوں کو ڈاکوؤں کا ڈر لگا رہتا تھا۔ چنانچہ بہت بڑی تعداد میں لوگ گھروں سے باہر نکل آئے تب انہیں پتہ چلا کہ بے چارے مولا کا تل گولی سے مار دیا گیا۔
 مولا دیر تک گولی مارنے والے کی ماں اور بہنوں سے اپنا رشتہ کاٹتا رہا اور جب اس کا گلا بیٹھ گیا تو سورج نکلنے سے پہلے پہلے وہ چہ کوس پرے قحطانے میں اس امر کی رپٹ درج کر دیا کہ گاؤں لوٹ آیا۔

پیرا نصیر گاؤں چھوٹا تھا لیکن یہاں کا سب سے امیر گھرانہ "ماہنہ" دور دور تک مشہور تھا۔ ارد گرد دیہات میں ان کی اسامیاں موجود تھیں اب ماہنوں کا دبدبہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ کیوں کہ پیر کے گھنٹے اور ارد گرد کے دیگر گاؤں کے بدماہنوں نے مل جل کر خواہ مخواہ مقدمہ بازی میں پھنس کر انہیں کھوکھلا بنا دیا تھا اور اب ان کے لیے مولانے ایک نئی مصیبت کھڑی کر دی تھی۔

سردیوں کا سورج کچھ زیادہ بلند نہیں ہونے پایا تھا کہ ملائے کے خانے سے ایک لبا تر کا مسلمان خانے دار گھوڑے پر بیٹھا اور دو سائیکل سوار سپاہی ساتھ لے کر پیر کے ٹھکانے میں آن دھکا۔

گاؤں کے باہر ایک بڑے اور بزرگ شیل کے گڑے پہنچ کر خانے دار گھوڑے پر سے اتار دینہرے کلاہ پر لپٹی ہوئی اس کی ہانکی رنگ کی کلاف کی بھاری کے لہراتے ہوئے شیلے دور ہی سے دکھائی دینے لگے۔ چٹن چہ گاؤں بھر کے چٹاویں، بھکیوں اور کسانوں کے بچے اور کتے گاؤں میں گھومتے ہی ان کے پیچھے ہو لے اور اب وہ ایک بڑا سا حلقہ بنائے کھڑے تھے۔

شیل کے بچے ہانکی کی گرد تھی جس میں سوکھے پتے اور بوستے کے ٹکڑے ملے ہوئے تھے۔

گھوڑے کی ٹام سکھ سپاہی کے ہاتھ میں تھا کر خانے دار نے دونوں طرف سے وردی کو سمجھ کر اپنے سڈول بدن پر بٹایا اس کا اونچا قد کلاہ دار بھاری کے باعث اور بھی اونچا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی دھکی ہوئی چٹائی خوب کشادہ تھی اور اس کی ناک بڑی سے ایک دم اوپر کو اٹھ گئی تھی۔ اپنی شان دار لوہی ناک کی وجہ سے وہ بڑا ہادکار اور ہارمب انسان نظر آ رہا تھا۔ ابھی نو جوانی کی نا تجربہ کاری اس کے چہرے سے جھلکتی تھی، لیکن وہ ذہین ضرور تھا۔ اس کے ہنر رنگ کی پٹیوں کی وجہ سے وہ جمل دیکھتوں کے

انگریز' جان پڑتا تھا۔

پہلے اس نے کھلی ہوا میں ٹہل ٹہل کر دو تین مہرے سانس لیے اور پھر جیب ٹول کر ایک خاک کی رنگ کا کاغذ باہر نکالا اور اس پر بغور نظر دوڑانے لگا۔ اسی اثنا میں گاؤں سے لوگ بھی جمع ہونے شروع ہو گئے۔ ادھر کچھ سپاہی نے گھوڑے کی ناک میں تیل کی جڑ سے ہاتھ دی۔

کچھ سے فیر دار کی خبر ملی تو وہ بچاوا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ جب وہاں پہنچا تو حال یہ کہ دم پھولا ہوا اور پگڑی ہانگوں میں الجھی ہوئی۔ تھانے دار نے ٹانگیں اکڑا اکڑا کر نظر اوپر اٹھائی اور جھٹکے میں کھڑے ہوئے آدمیوں میں سے ایک کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔

وہ بچاوا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

تھانے دار نے حکیمانہ انداز سے کہا۔ ”میں تمہیں کو دیکھ رہا ہوں۔“

”جی جھگو؟“ اس آدمی نے اپنے سینے پر انگلی جماتے ہوئے پوچھا اور اثبات میں جھاب پاتے ہی اس نے مسکرتہ خیر انداز سے آنکھوں کی پتلیاں دائیں بائیں گھما کر ادھر دیکھا اور پھر پگڑی سنہالتا ہوا تھانے دار کی جانب بڑھا۔

”تم مولا کا گھر جانتے ہو؟“

”آہو جی لورڈ۔۔۔۔۔“

”جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“

وہ آدمی سرعہ بھاگائی کن مولا حد ہاتھ میں لیے پہلے ہی سے قہر اڑاتا چلا آ رہا تھا۔

تھانے دار سے آنکھیں چار ہوتے ہی اس نے دور ہی سے حد زمین پر رکھ دیا اور بڑے غلو سے جھک کر فرشی سلام کیا اور پھر آگے بڑھا۔

”موتیاں والیو! میں نے دور ہی سے آپ کو دیکھ لیا تھا۔ بس حد تارہ کرنے

میں دیے ہو گئی۔“

یہ کہہ کر مولا نے بڑے خوشامداندہ انداز سے جھٹے کی لٹے اس کے ٹھٹھوں سے بھرا دی۔

نمبردار آئے ہی چار پائی کا انتظام کرنے کے لیے اسے پاؤں لوٹ گیا۔ بیٹھنے کی کوئی مناسب جگہ نہ پا کر تھانے دار ایک گدے پر بیٹھنے لگا تو مولا نے بڑھ کر اپنا کھیس بچھا دیا اس پر اور پھر لگا کر کہا۔ ”لوے میا دیوانج کے میرے گھر سے چار پائی اور بستر لے آؤ۔“

اس کی بات سنتے ہی دو تین آدمی بھاگ نکلے۔

تھانے دار نے پہلے تو چپ چاپ جھٹے کے خوب گہرے گہرے کھل لیے اور پھر مولا کی جانب مخاطب ہوتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ ”خا لوے بھتی پسترا! بات کیا ہے آج چوروں کے گھر سو پڑ گئے؟“

”توپ! میری توہ! ا!“ کہتے کہتے مولا وہیں اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”جر جستو! جیسی تو کہتے ہیں کہ بڑا چھا بڑا نام بڑا۔“

”ہاں خوب یاد آیا۔“ تھانے دار نے سپاہی کی طرف حوچہ ہو کر کہا۔ ”لوے عجیب سیٹھا! جا، جہا رام لال مانجے تے اوہ دے لڑکے کو تو بلا کے لینا۔“

پہلے ہی سے سدھائے ہوئے سداگر نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑ دیئے اور مسکھن آواز میں بولا۔ ”کھان صاحب بڑا اترتھ ہو گیا اے جی۔ بھارے مولا کی جلی گری ٹ مگی۔ کسان کو قیل کا بڑا سہارا ہوتا ہے۔“

مولا نے ٹھنڈی سانس بھر کر منہ نیچے کو لٹکا دیا۔

ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں کہ رام سفید دھوٹی اور اس پر سفید کرتا پہنے آ بیٹھا۔ اس کے ساتھ اس کا نرم و نازک بیس سالہ لڑکا میرا لعل بھی تھا جو پٹنوں پہنے تھا۔

تھانے دار نے باپ بیٹے کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ باپ بھارہ ادھر مر کا

مجیدہ انسان تھا۔ لیکن تھانے دار کو لڑکے کے کھڑے ہونے کے انداز سے عبادت کی ہو
 آئی تاہم اس نے کئی قہقہے سے پوچھا۔
 ”اے لڑکے اپنا نام بتا۔“

اس پر چڑھے نکلے لڑکے کو کچھ گہری آگئی۔ یہ ہم ہو کر انگریزی زبان میں بولا:

”You Should Not Be So Rude“

تھانے دار کو انگریزی میں واجبی آئی تھی۔ اس لیے وہ تھکاتہ لہجے میں بولا۔
 ”دیکھ لوے مٹیا! ہم سے زیادہ گت پٹ نہیں کرتا۔ جو کہتا ہو سو اپنی بولی میں کہو تاکہ
 سب لوگ تمہارا بیان سمجھ سکیں۔“

نوجوان ذرا تیز مزاج تھا۔ بولا۔ ”آپ انگریز ہیں۔ آپ کو ذرا تیز سے بات
 کرنی چاہیے۔“

یہ غیر متوقع جواب سن کر تھانے دار نے سر روپ اٹھایا۔ اس کی آنکھوں سے
 شرارے نکلے گئے۔ اس نے اشارے سے سپاہی کو قریب بلایا اور ہنست کھٹ کر بولا۔
 ”مجیب سبھا! اس مٹے کو تھوڑی تیز دکھاؤ۔“

مجیب نگہ کے دو تین مہانہ کھا کر نوجوان کے دانت لٹ گئے۔ تھانے دار نے
 اس کے پچھے ہاتھوں کے کچھے کو ہاتھ میں دیوچ کر کہا۔ ”بیٹا میں تمہارے ایسے شریف
 بد سماشوں کو سیدھے راستے پر لانا خوب جانتا ہوں۔“ پھر حاضرین کی جانب متوجہ
 ہوئے۔ ”دیکھو جی ایک غریب کسان کا بتل گولی سے اڑا دیا اور اوپر سے دھونس
 مچاتے ہیں۔ قانون ہمارے ہاتھ میں ہے۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دکھانا
 ہمارا کام ہے۔“

حاضرین میں سے بیٹے نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ تھانے دار مڑا کر
 بولا۔ ”لوئے مولیا۔“

”جی سوتیاں دالیو!“

مولا بھل ہی میں سے نکل کر ہاتھ باندھ کر تھانے دار کے موبعد کھڑا ہو گیا۔
 ”بتل کہاں پر مرا پڑا ہے۔“

”شہنشاہ جی! وہ تو ماہیوں کے کھیت میں ہی مرا پڑا ہے۔ بے چارا قسمت کا ماہی
 پاڑے میں سے نکل کر ان کے کھیتوں میں جا نکلا۔ بس اٹھا کے گولی مار دی انہوں نے
 بھلا وہ ڈھڑے مار کر نکال دیجے سالے کو۔ غریب کا تل تو بچ جاتا۔“ یہ کہتے کہتے مولا
 نے روٹی صورت بنائی۔

ماہیا یہ الزام سن کر شہنشاہ گیا۔ لیکن بیٹے کا حشر دیکھ چکا تھا، اس لیے چپ رہا۔
 ”ہم مرا ہوا موقع پر دیکھیں گے۔“
 ”چلو موتیاں والیو!“

اب آگے آگے موتیاں والا۔ ساتھ ساتھ مولا، سدا کر، لہو و فیروز۔ ان کے پیچھے
 مانجے اور سب کے آخر میں ناک سڑ سڑاتے بچے اور ڈنٹے ہاتھ ہوتے تھے۔
 یہ فکر کھیت پر کھیت بھلا نکلا ہوا جب ماہیوں کے کھیت میں پہنچا تو دیکھا کہ سردی
 سے اکڑا ہوا تل کھیت میں ٹانگیں پھارے پڑا ہے۔۔۔۔۔ مولا نے احتیاطاً ایک لوٹ بے کو
 وہاں بٹھا دیا تھا۔ تاکہ گودہ اور کتے مردار کے قریب نہ آئیں۔

خان صاحب (تھانے دار) نے تل کی آگلی ٹانگیوں کے نیچے اور گردن میں لگی
 ہوئی گولیوں کے نشانات کو بغور دیکھا۔ گاؤں کے تین چار آدمیوں کو بھی دیکھنے کا حکم
 دیا۔ پھر گاؤں واپس آ کر پتیل کی چھاؤں تلے جمی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔ اس وقت
 ان کے لیے مکھن اور تسی کا کھانا تیار تھا۔

مکھن کا گولہ نکل کر اور لوہے سے تسی چڑھا کر خان صاحب نے ہاتھیں جھان
 نما روہل سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بے مولو! اب بتا سدا قصہ۔ تیرا جان کھا
 جائے گا اب۔“

مولا نے کھانسی کر کھا صاف کرتے ہوئے بتانا شروع کیا کہ کبھی کبھی مات کو

وہ اپنے بازے تک یہ دیکھنے کے لیے گیا کہ وہ لوٹا جو وہاں مویشیوں کی رکھوالی کے لیے مقرر تھا، وہاں موجود بھی تھا یا نہیں کیوں کہ اس کمبخت کا ایک ہمارن سے یار نہ تھا۔ موقع پا کر راتوں کو ادھر بھی کھسک چلا کرتا تھا۔

”تم اکیلے تھے یا اور بھی کوئی ساتھ تھا۔“

”نہیں جی کیلا کھتے۔ میرے نال سداگر، میلو، اور نٹھو بھی تو تھے۔“

”یہ کب سے تمہارے ساتھ تھے؟“

”بادشاہ، یہ تو ہر روج میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ کھانے دانے سے فرصت پا کر کبھی یہ میرے پاس آجاتے ہیں اور کبھی میں ان کے پاس چلا جاتا ہوں، گپ اڑانے کے لیے۔“

”اچھا اچھا پھر کیا ہوا؟“

”پھر شہنشاہ، ابھی ہم بازے سے دور ہی تھے کہ دھانیں دھانیں دو بار ہندوق چلنے کی آواز سنائی دی۔ ہم تو جی ڈر کے مارے کھیتوں میں چھپ گئے۔“

”اچھا تو تم ڈر گئے؟“ خان صاحب نے پوچھا کیوں کہ شکل ہی سے مولا ان آدمیوں میں سے دکھائی دیتا جنہیں ڈر کبھی چھوتا بھی نہیں۔

”آہو جی ہم ڈر گئے؟“

”بھما پھر؟“

اسنے میں یہ ننگا ماہر گاؤں کی طرف بھاگتا دکھائی دیا۔ پہلے ہم سمجھے کسی ڈاکو نے اس پر گولی چلائی ہے۔ پھر جی اس کے ہاتھ میں ہندوق دیکھ کر ہم گھبرا گئے۔“

”ہوں.....“ خان صاحب نے اثبات میں یوں سر ہلایا۔ جیسے وہ اس معاملے کی تہ تک پہنچ گئے ہوں۔ ”پھر؟“

”پھر جی ہم بازے کی طرف بڑھے۔ راستے میں انہیں کے کھیت پڑتے ہیں۔ وہاں ہمیں سفید سفید چیز دکھائی دی۔ ہم ڈرتے ڈرتے قریب پہنچے تو دیکھا کہ میرا نٹھل

مرا پڑا ہے۔ میں نے تو سر بیٹ لیا اور جھک سے دیکھا تو گولیوں کے نشان دکھائی دیئے۔“

قہانے دار صاحب نے مولو سے متعدد سوالات کیے۔ پھر میلو، سواگر اور تھو کی جرح کی گئی۔

”اچھا تو سدا گرام نے اچھی طرح پہچان لیا تھا کہ وہ رام لعل کا بیٹا ہیرا لعل ہی تھا۔“

”ہا جی۔“

اس طرح سے سب نے الگ الگ اس امر کی تصدیق کی۔ اب خان صاحب پھر ہیرا لعل کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”دیکھو ہیرا لعل جی تباہ کر آخر بات کیا ہے۔ وہ نہ یاد رکھو کہ میں ہجرمنوں کا سخت دشمن ہوں۔ قہانے بچے کر دوکانوں میں سرکردوں کا تہہ دار۔۔۔۔۔۔“

اب تو ہیرا لعل تازہ میں آنے کے سوا میں نہیں تھا۔ ابھی پہلی ماری سے اس کی ناک جل رہی تھی اور ہونٹوں پر سوجن آگئی تھی۔ اس نے مدغم آواز میں کہا۔ ”یہ الزام بالکل بے بنیاد ہے۔ میں تو کھانا کھا کر گھر سے باہر تک نہیں نکلا۔“

خان صاحب نے اس کے باپ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”لالو! تمہارا بیٹا ذرا سخت فائدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تمہارا کام بھی بولے بیکوں کو راستے پر لانا ہے۔ سمجھا لو اپنے بیٹے کو۔ ورنہ ایک بار میں نے ہاتھ اٹھا دیا تو یاد رکھو پہچان نہیں پاؤ گے کہ اس کا سر کدھر کو تھا اور منہ کدھر کو۔“

رام لعل متحیرہ ہادی سے تنگ آچکا تھا ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”خان صاحب! ابھی لڑکائی تو ہے، شاید۔۔۔۔۔۔ میں تل کی قیمت دینے کو تیار ہوں۔“

”تل کی قیمت؟“ مولانے چلا کر کہا۔ گریب کے تل کی جان ایسی سستی نہیں ہوتی کہ جب ہی چاہا مار دیا اور پھر پیسے کی دھنیں بھانے لگے۔“

خان صاحب بولے۔ ”چپ رہو جی تم۔ بکواس بند کرو۔“
 ”نہیں بادشاہرا بھری کیا مجال ہے۔“ مولا ہاتھ جوڑ کر الگ کھڑا ہو گیا۔
 ”اچھا لالہ اپنی بندوق تو منگواؤ ذرا۔“

بندوق حاضر کی گئی۔

ہیرا بولا۔ ”دیکھیے بندوق کی نالی میں گریز لگا کر میں نے الگ رکھ چھوڑی تھی۔“
 خان صاحب نے ہیرا کی طرف گھوم کر دیکھا اور زور زور سے ہر ہلا کر بولے۔
 ”سب سمجھتا ہوں یہ گریز تو آج ہی کی لگی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“
 تھوڑی دیر تک بندوق کا معائنہ کیا گیا۔ پھر انہوں نے سپاہی سے کہا۔
 ”مجیب سیجا! کاغذ لاؤ تو بندوق کی رسید لکھ دوں۔“

اس کے بعد سب کے بیانات مکمل کیے گئے اور پھر تھانیدار نے کہا۔ ”بندوق
 تھانے میں داخل ہوگی بیٹا ہیرا چلو تھانے۔ پھر دیکھو میں ہیرا کا بیٹرا کیسے بناتا ہوں۔“
 رام لعل بیٹے کے لیے سخت پریشان تھا۔ ہاتھ باندھ کر بولا۔
 ”خان صاحب دیا کیجئے۔ میں تیل کی قیمت اور جرمانہ دینے کو تیار ہوں۔“
 ”یہ تو بعد کی باتیں ہیں..... معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری جیب میں روپے اچھل
 رہے ہیں لالہ؟“

رام لعل نے یہ مشکل تھوک ٹپکتے ہوئے پوچھا ”کیا ضمانت نہیں ہو سکتی؟“
 ”یہ سب تھانے پہنچ کر طے ہوگا۔“

یہ کہہ کر خان صاحب گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ جب وہ ہیرا کو لے کر چلنے لگے تو
 رام لعل کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکے نے جوش میں آکر گستاخی کی
 ہے اس لیے اس کی خیر نہیں۔ کچھ سوچ کر آگے بڑھا اور ہاتھ جوڑ کر بولا:

”خان صاحب! ایک بات عرض کروں۔“

خان صاحب نے گھوڑا روک لیا۔

”بات ہے کہ مولا کے نیل کو گولی میں نے ماری تھی۔“

خان صاحب نے ہنس کر گھوڑے کو ایڑ دی اور بولے۔ ”لالہ! لڑکے کو بچانے کی خاطر جھوٹ بول رہے ہو۔ ذرا گواہوں سے تو پوچھو۔ ہم تو قانون کے بندھے ہیں جب تمہانے دار صاحب ان سب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اور بندوق بھی اپنے ساتھ لے گئے تو مولا نے اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں پہنچ کر پہلے آسمان کی طرف دیکھا اور پھر بھاری آواز میں بولا۔ ”یا مولا!“ اس کے بعد سردار کے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”دیکھ بے سردار! ابھی بھستکوی پر سوار ہو کر سیدھا بھستکوی چلا جا اور بگا سنگھ سے کہہ دے کہ وہاں دھائیں دھائیں بولنے والی چڑیا بجرے میں بند ہو گئی ہے۔“

3

ابھی سورج ڈھل ہی رہا تھا کہ دھلتا اس قدر دور کی آمدھی آئی کہ زمین سے آسمان تک دھواں دھار ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کہ زمین کا سینہ پھٹ گیا ہے اور گرد کے بادل در بادل قلع بوس پہاڑوں کے مانند جھوم جھوم کر اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور ارد گرد کا یہ سمندر فحش و خاشاک کو اڑاتا، اٹھتا چلا آ رہا ہے۔ سورج دھلتا روپوش ہو گیا۔ ہر چہار جانب دھندلاہٹ اور تاریکی بڑھتی جا رہی تھی اور گدے آسمان میں آنے والی آمدھی کی خبر دینے والے چیلوں کے جھنڈ بھی اس بے پناہ دھندلاہٹ میں غلط ملط ہو گئے۔

لکڑی کے بنے ہوئے بھاری بھاری چرکھڑوں والے رتھ لے لوپر چھائے ہوئے پھلاہ کے بڑوں کے جھنڈ میں سے کھرا سنگھ ٹھنڈے والا ایک آتشیں تھوٹنی والی سرتا پا سیاہ مضبوط گھوڑی پر سوار باہر نکلا۔ اس نے پہلے بجر کے ٹھنڈے کی جانب دیکھا اور پھر دور دور تک بچھے ہوئے کھیتوں پر نگاہ دوڑائی، لیکن اس کی نظر دور تک نہیں جاسکی۔ کیوں کہ آمدھی دم بہ دم بڑھتی آ رہی تھی۔ کھیتوں کی فصلیں گرد آلود ہوا کی آمد آمد سے ایک بڑے

کتاب کے لیے گدے پانی کی طرح لہریں لیتی دکھائی دے رہی تھیں۔

کچھ دھنکے والا، جسے عام طور سے کالا تیز کہتے تھے، اسے گاؤں سے نکال دیا گیا تھا۔ کئی برس سے اس نے گاؤں میں داخل ہونے کی جرأت نہیں کی تھی۔ لیکن ہفتہ بھر پہلے وہ چھٹی چھپے اپنی بہن کو ملنے کے لیے گیا۔ صرف ایک رات رہ کر اور یہ معلوم کر کے کہ سسرال سے لائے ہوئے زیورات وہ کہاں پہنچ گئی ہیں، چپ چاپ لوٹ آیا تھا۔ آج ان زیورات لہر اس کے ساتھ اڑیں پڑیں والوں پر ہاتھ صاف کرنے کا ارادہ تھا۔

وہ بہت جیسیم انسان تھا، کالا بھنگ، حرامی پن نس نس میں بھرا ہوا تھا۔ اس کا دل بے حس اور جذبات گد ہو چکے تھے۔

ابھی وہ دور دور تک نگاہ دوڑا ہی رہا تھا کہ کھیلوں میں چند سائے دکھائے دیئے جو پرچھائیں کی طرح اس کی جانب آئے۔

آغوش کا زور بڑھنے لگا۔

گاؤں کے چاندوں طرف پھیلی ہوئی گرد پ پہلے تو سب دھول کی چادریں لہلائیں پھر بھاری گرد تھہر تھہر کر اوپر کو اٹھنے لگی اور جوڑ کے پانی کے سرسراتے ہوئے سانپوں کی طرح منحنی منحنی لہریں مل کھا کھا کر روٹیں لینے لگیں۔ طوطے کوئے دیگر گھریلو چڑیاں سبکل اور دھڑیک کے بیڑوں میں چاہ مڑیں ہو گئیں۔

کھیت کھیت چلتے ہوئے وہ آدمی جب قریب پہنچے تو کچھ سے نے انہیں پہچان لیا۔ آگے آگے مولا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے سداگر، نھو اور میلا سگو۔

انہیں دیکھتے ہی کچھ اکڑتے لہجے میں بولا:

”تم لوگ کہاں تھے؟“

”یہاں تو تھے۔“ سداگر نے فس کر جواب دیا۔

کچھ سے کو سداگر کی فہمی پسند نہیں آئی۔ اس نے اس کی جانب مڑی نظروں سے دیکھا۔ وہ خود بہت کم ہنستا تھا۔ ظاہر تو یہ ہوتا تھا کہ وہ سداگر کے منہ پر اٹکے ہاتھ

کا جہانپڑ دے گا لیکن پھر خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا اور مولا سے چاہب ہوا۔
”مولا!“

”ہوں۔“

”سب ٹھیک؟“

”ہم تو سب ٹھیک ہی ہیں۔۔۔۔۔ تیاری تو تمہاری ہونی چاہئے۔“
اسے مولا کی حاضر جوابی بھی پسند نہیں آئی۔ لیکن اس وقت غصے کا موقع نہیں تھا۔
اور کچھ نہیں تو ڈاکے کا معاملہ چھوٹ ہو جانے کا ڈر تھا۔ تاہم اس نے رخ لے لے کر کہا۔
”ہماری تیاری سے تمہارا کیا مطلب؟ تم تو اپنی کہو۔“
”ہمارا کام تو کبھی کا ہو چکا۔ گاؤں میں ایک ہندوق بھی سواپ تھانے میں ہے۔“
”کسی طرف سے کوئی بات نقل تو نہیں؟“
”نہیں۔“

”کوئی افواہ، شک و شبہ؟“

”کچھ نہیں۔“

”کیور کی گھوڑی شاید آدھی میں کسی قسم کی بو پا کر بے چین ہو ہو کر بدلتی اور
بے گامی سے زمین پر سم جھاڑتی تھی۔ لیکن وہ اسی پر خوب جم کر بیٹھا تھا۔
تاریکی دم بہ دم بڑھتی جا رہی تھی۔ کیورے کی لوسے کی تاروں کی طرح سخت
داڑھی کے بال لہرانے لگے۔ کھیتوں سے ہواگ کر لوگ باگ اپنے اپنے گھروں میں
گھس گئے تھے۔ چور خروش تھے کہ آج چور و دغاگر بھی ان کی مدد کرنے پر طامع تھا۔
انہیں کئی ساتھیوں کا انتظار تھا جو دور دور یعنی پٹھانے تک سے آنے والے
تھے۔ کیورے نے سوچا کہ اگر آدھی کی یہی کیفیت رہی تو انہیں اپنی کارروائی بدل
شرع کرنی ہوگی۔

”کیورہ بولا۔“ ”اجاب میں چلتا ہوں۔“

”ابھی باقی لوگ تو نہیں آئے ہوں گے۔“
 ”آگئے ہوں گے۔ جل کر دیکھتا ہوں۔ تم لوگوں کو حاش کرنے میں میرا وقت
 خراب ہو۔“

”ہم تمہیں دیکھتے رہے۔ تم کہیں دکھائی نہیں دیے۔“
 ”روٹ پر ملنے کا وعدہ تھا۔ میں سیدھا اسی جگہ پہنچ گیا تھا۔“
 ”پہلے ہم بھی روٹ پر گئے تھے۔ پھر ہم کیتوں میں چلے گئے۔“
 ”کیوں؟“

”ہم نے سوچا کہ کھل روٹ پر ہمیں کوئی ساتھ ساتھ دیکھ نہ لے۔“
 ”یہ اچھی حرکت کی تم نے۔ اس قسم کی حرکتیں کرو گے تو خود پھنسو گے اور ہمیں
 بھی پھنساؤ گے۔ اگر مجھے کوئی اس جگہ دیکھ لیتا تو؟“
 ”مولا بولا۔“ اچھا جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اپنی جگہ سے تمہیں دیکھنے کی کوشش کرتے
 لیکن آدھی کی وجہ سے تم دکھائی نہیں دیے۔ بس! آگے کو خیال رکھیں گے۔ ایسی جگہ
 نہیں ہوگی۔“

اس پر کچھنا خوش ہو گیا۔ بولا:
 ”دیکھو ہم آکر پہلے اسی جگہ رکھیں گے۔ اگر کوئی ایسی ایسی بات ہو تو ہمیں خبر
 کر دیتا۔“

”اچھی بات۔“
 ”مولا! تمہارا گھر تو بالکل سامنے پڑتا ہے۔“
 ”تو پھر ذرا نظر رکھنا تاکہ جب ہم یہاں پہنچیں تو تم میں سے ایک مضمض ہمیں
 آن ملے۔ سمجھے۔“

”لیکن آدھی بڑھتی جا رہی ہے۔ نہ جانے کب تک اس کا جھور رہے۔۔۔۔۔“
 تھوڑی دیر میں ہاتھ کو ہاتھ تک بھائی نہیں دے گا۔ تم لوگ انہی دور سے کیسے دکھائی

دے سکتے ہو۔“

کپورے نے قدرے تال کیا بھر بولا۔ ”یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن اب کریں کیا؟“
”تم یہ بتاؤ کہ سب کو لے کر کب تک لوٹو گے؟“

کپورے نے قدرے غور کرنے کے بعد جواب دیا۔ ”بہتر پٹیلے اور چوہ تک
سے جہان آرہے ہیں۔ اگر سب پہنچ گئے تو ہم ایک گھنٹہ تک لوٹ آئیں گے۔“
”اچھی بات۔“

”اور کیا اب مات ہیٹنے کا انتہار تو کریں گے نہیں ہم۔ آدھی سے تو اس قدر
اچھیرا چھا جائے گا کہ بس طبیعت کس ہو جائے گی۔“
”ٹھیک ہے۔“

”تو بھئی اپ میں چلا۔“

یہ کہہ کر کپورے نے گھوڑے کو اچ دی اور گولے کی سی تیزی کے ساتھ دم دم
دھندلاتی ہوئی جہازوں میں گم ہو گیا۔

4.

ایک گھنٹہ گزرنے بھی نہ پایا تھا کہ صبح کے طعنے پر ایسی گہری تاریکی چھا گئی کہ
پہلے بھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔

کپورا اور اس کے ساتھی گھوڑوں اور سانپوں پر سوار اور خفا دھڑ چلے آ رہے
تھے تیز و تند ہوا گویا ان کے کپڑے ٹوچ کر ان کے بدن سے الگ پھینک دیا جاتتی
تھی۔ ان کی داڑھیاں اور مونچھیں گرد سے آٹ گئی تھیں۔ آنکھوں کی پلکیں ایک دوسری
میں پیوست ہوئی چہرے تھیں۔ اگر کپورا ان کی رہ لٹائی نہ کرتا تو بھی رات نہ تلاش نہ
کر پاتے۔

ان میں ہندو مسلمان اور سکھ سبھی شامل تھے۔ ان کے پاس نہ کچی ماکھنیں

تھیں۔ جن کی تالیوں کے دہانے انہوں نے کپڑوں کی ڈانوں سے بند کر رکھے تھے تاکہ گرد اُندر نہ جانے پائے۔ لاری کے اسٹیرنگ کی تالی والی ایک بندوق بھی تھی۔ ان کے علاوہ وہ کرپانوں، چھپوہوں، لاشیوں اور مقا جنگوں سے مسلح تھے۔

اس وقت دور سے پیر کا ٹھنڈا مری ہوئے بھینسے کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ گاؤں سے بہت کرسٹ و تارنگھ جی کی ٹوٹی ہوئی سادھ کی اونچی دیواریں الگ تھلک کھڑے ہوئے دیو کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ بوسیدہ دیوار کے قریب سڑے ہوئے پانی کی ایک کھائی تھی جس کی سطح پر سبز رنگ کی کائی جی رہی تھی۔ اور دیوار کی دواڑوں سے جنگلی بلیں لگ آئی تھیں اور ان کی چٹاں پانی کی سطح کو چوما کرتی تھیں۔

مولا نے سداگر کو حسب وعدہ موقع پر بھیج دیا تھا۔ سداگر ریت کے ایک ٹیلے کی اوٹ میں سر اور کانوں کو دھتے میں لیچے بیٹھا تھا۔ دیکھنے کے لیے اس نے آنکھوں کے آگے ایک چھوٹا سا سوراخ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ بھلا ایسی تاریکی میں کیا دکھائی دے سکتا تھا۔ نظر نے تو کچھ کام نہیں کیا۔ البتہ کانوں میں گھوڑوں کے سوں کی ٹپاٹپ اور ساڑھوں کے ہلکانے کی آوازیں آئیں تو اس نے چوکتا ہو کر گردن اٹھائی لیکن ڈاکو چشم زدن میں اس کے سر پر تھے۔ اس تاریکی میں چھوہوں کی جیسی جیسی چمک اور بھی زیادہ خوف ناک دکھائی دے رہی تھی۔

آندھی کے شور میں آواز گونجی:

”کون؟“

”سداگر“ سداگر نے جلدی سے جواب دیا۔ مبادا جواب دینے میں تاخیر ہو اور اس کا سر چھوہی کے ایک ہی وار سے کٹ کر الگ جا گرے۔

”سداگر کون؟“

اب سداگر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جلا کر بولا۔ ”اوائے میں..... میں سداگر ٹھنڈے والا کپورا کھئے اے؟“

عین وقت پر کپورے کی گھوڑی چل کر آگے بڑھی۔ ”سداگر“
 ”ہاؤ کپوریا“

”اوتے اپنا ہی منڈا اے۔“ کپورے نے ساتھیوں سے کہا۔ پھر سداگر سے

مخاطب ہو کر پوچھا:

”مولا بھی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ وہ گھر پر ہے۔“

”ہاکی سب ٹھیک ہے۔“

”سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

اس اثنا میں گرد آلود ہوا فرائے بھرتی رہی۔ گھوڑے اور ساڑھنیاں بے چینی

سے رقصاں تھیں۔

تو وارد ڈاکوؤں نے چندے آپس میں تبادلہ خیالات کیا اور پھر کپور سداگر سے بولا۔

”سداگر بچو! اب ہمیں رہٹ کی طرف لے چلو۔“

سداگر کچھ کہے بغیر اٹھا اور رہٹ کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ سب اس کے پیچھے

پیچھے ہو لیے۔

کپورے نے رہٹ کے قریب پہنچ کر دریافت کیا۔ ”سداگر! طویلہ تو کھالی ہے نا۔“

”ہاؤ۔ بالکل کھالی ہے۔“

”ایسا نہ ہو کہ کوئی باہر کا آدمی گھسا ہو۔“

”ارے نہیں۔“

رہٹ پر پہنچ کر وہ گھوڑوں اور ساڑھنیوں سے نیچے اترے۔ جانوروں کو طویلے

میں بند کر کے سداگر کو رکھوالی کے لیے مقرر کیا اور خود سارے سامان سمیت گھاؤں کی

طرف بڑھے۔

مولا کے مکان کا دروازہ نیم دھکا تھا۔ اس نے دروازے میں اینٹیں پھنسا کر گھٹوں

کو ایک جگہ جٹا دیا تھا۔ اور وہ خود لہسو کے ساتھ بیٹھا چل رہا تھا۔ میلا کھانگہ الگ بیٹھا
واڑھی کر رہا تھا۔

انہوں نے وردازے میں سے ڈاکوؤں کو پہچان لیا۔ جب وہ قریب آ گئے تو
انہوں نے دیکھا کہ ان میں سب کے سب بڑے مضبوط اور تربیت یافتہ آدمی شامل تھے۔
مولا چہرہ ہماڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”ساب سلامت!“

”ساب سلامت اے جی۔“ دلی دلی ملی جلی آجاریں سنائی دیں۔

مولا بڑھ کر دلیزنگ گیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے وردازے کے آگے ہمانت
کی صورتیں کھڑی ہیں۔ انہوں نے ہتھکڑیوں کے ٹکڑے گھما کر چہرے ڈھانپ رکھے
تھے۔ سوائے آنکھوں کے ان کے چہرے کا اور کوئی حصہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دن سے
وہ نکلے جتے ان کے جسم سروں کے تیل کی وجہ سے نہ صرف چمک رہے تھے بلکہ تیل کی
ہلکی ہلکی بو بھی پھیل رہی تھی۔

مولا نے لمبی مونچھوں پر چار انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”آج تاں اللہ کا بڑا کھیل ہے جی۔“

”ہاں۔“

مولا نے کپڑے کی نئی ٹیٹہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آہا! پانی کا نئی پی لوسٹ ہے۔“
کپڑے نے جٹا ہماڑ تاریل کے ماتر اپنے سر کو انار کے طور پر ہلاتے
ہوئے کہا۔

”نہیں بھو! بہت گھٹا ہے۔ پانی کا نئی کی بات چلو۔“

مولا نے اصرار دہرایا۔

”ہاں! سونہری بنا آگئے ہو۔“

دشمنیں گھوڑے ڈانچیاں طیلے میں چھوڑ آئے ہیں۔“

”ہر ہماڑ گھوڑے کچھ جھک رکھو۔ بھانجے وقت جلدورت پڑے گی۔۔۔ اور پھر۔“

کچھ دیا! تمہیں کسی نے پہچان لیا تو آہستہ آہستہ آجائے گی۔ تو اپنی گھڑی بچک رکھا۔۔۔“
 کچھ دے کو مولا کی بات پسند آئی۔ اس نے جھک کر ایک ساتھی کے کان میں
 کچھ کہا اور وہ۔ ”ہاؤ“ کہہ کر طویلے کی جانب روانہ ہو گیا۔
 کچھ دے نے مولا سے کہا۔
 ”مولیا! اب دیر مت کرو۔ بس چلو۔ ایسا موقع بھر بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔“
 ”یوت پیچھا۔“

مولا نے پھونک مار کر دیا بھایا تو اس کی لمبی لمبی موٹھیں پڑ گئیں۔
 اب وہ ایک لمبی قطار کی صف میں ایک دوسرے کے ساتھ لگے لگے بڑھنے لگے۔
 گوبر کے ڈھیروں جو ہڑ اور ہڑیوں کے قریب سے ہوتے ہوئے وہ لگی میں گھس گئے۔
 آندھی کی وجہ سے بے پناہ شور پیدا ہو رہا تھا۔ ایسے موقع پر کتے بھی عموماً
 میں ڈبکے ہوئے تھے۔ ایک آدمی نے دہلی سی بھوں کی آدلا نکالی بھی تو وہ آندھی کے شور
 میں دب کر رہ گئی۔

ان کی رائٹیں بھری ہوئی تھیں۔ ان سب کے چھپار بالکل جڑ تھے۔ ہر اہم
 موڑ پر کچھرا ایک آدمی کھڑا کر دیتا۔

مولا کی ابھی تک ہکا بکا سگھ سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ ہکا کم گو انسان تھا۔ مولا اس
 حقیقت سے واقف تھا۔ اس لیے اس نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ وہ تیلے کے دھن بڑوں چلا
 جا رہا تھا۔ ہکا تاز کی طرح لہا تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کی جانب دھنسی ہوئی تھیں۔ لیکن ان
 میں وحشی جانور کی آنکھوں کی سی چمک اور تجسس تھا۔ وہی ان سب کا سوا تھا۔
 ڈاکو طویل کن گھوڑے کی طرح دیواروں سے لگے لگے بڑھ رہے تھے۔
 جلتے نے مولا سے دریافت کیا۔

”مکان ہے کہاں؟“

”گھاؤں کے چھوں جی“

یہ سن کر ٹپے کے ارد پر بل پڑ گیا۔ تلو نے دلی آواز میں کہا۔
 ”اگر لوگ باگ جاگ پڑے تو اس تاریکی اور آندھی میں گاؤں سے باہر نکلنے
 کے لیے بہت احتیاط اور ہوشیاری کی ضرورت ہے۔“
 مولا نے قدرے بے پروائی سے کہا۔
 ”اوائے بھا! تم لوگوں کے سامنے کون کا رہ سکے گا۔ چاہے سو آدمیوں سے
 مقابلہ کیوں نہ ہو جائے۔“

ٹپے پر مولا کی اس بڑکائی اثر نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ گاؤں والوں کا
 بخوبی مقابلہ کر سکتے ہیں لیکن وہ ایک گرگ جہاں دیدہ تھا۔ اس وقت سوال مقابلہ کر سکنے
 یا نہ کر سکنے کا نہیں تھا۔ بلکہ اصل مسئلہ یہ تھا کہ گردہ کا ہر آدمی بچ کر لکھتا چاہئے ورنہ ایک
 آدھ بھی پولس کے ہتھے چڑھ گیا تو سارے گردہ کی آفت آجائے گی۔ اس قدر آندھی،
 تاریکی اور شور میں یہ سارا کام بخیر و خوبی انجام پا جاتا اس قدر آسان نہیں تھا جتنا کہ مولا
 کو محسوس ہوتا تھا۔

معاذ گویا ایک دم رک گیا اور اس کے پیچھے سب کے سب ڈاکو رک گئے۔
 تاریکی میں سامنے سے انہیں ایک تاریک تر سایہ دکھائی دیا۔ معلوم ہوتا تھا
 کہ کوئی آدمی جلد جلد قدم اٹھاتا بڑھا چلا آرہا ہے۔
 وہ سب چشم زدن میں دیوار کے ساتھ لگ کے کھڑے ہو گئے۔
 وہ آدمی بدن پر کالی چادر لپیٹے تیزی سے بڑھتا آرہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ وہ ان کے
 قریب پہنچ رہا تھا۔

ڈاکو دم سادھے کھڑے تھے۔ اتفاق سے اس دیوار پر ایک چھچھا بڑھا ہوا تھا۔
 اس لیے وہ مکمل تاریکی میں کھڑے تھے۔
 یوں کچ سے قریب کھڑا ہوا آدمی بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ تو محض مجبوری تھی جس
 آنکھوں نے ہی اجنبی کو آتے دیکھ لیا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ اجنبی ان کے قریب سے گزرنے لگا۔ اس غریب کو اس امر کا
مطلق احساس نہیں تھا کہ وہ جھیاہ بند ڈاکوؤں کی چھوٹیوں کے سائے تلے سے گزر رہا
ہے۔ اگر کہیں اس کے منہ سے چل کی آواز نکل جاتی تو اس کا سرتن سے جدا ہوتا۔

ڈاکوؤں پر موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ وہ اس منحنی سے آدنی کے سائے کو
اپنے قریب سے گزرتے دیکھ رہے تھے۔ خدا خدا کر کے وہ ان کی نگاہوں سے آگے
بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے اطمینان کی سانس لی۔ کیوں کہ وہ اس وقت
خون خرابہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اگر کہیں اس کی بہت مزہ چچ نکل جاتی اور اس چچ کو
من کر گاؤں میں شور مچ جاتا تو انہیں خالی ہاتھ واپس بھاگنا پڑتا۔

گاؤں کے اندر والے چوراہے پر پہنچے تو دیکھا کہ اونچے چھترے والے بڑے
کوئیں کی منڈیر پر پانی نکالنے کی لوٹھی لوٹھی چمکڑیاں سر جھکائے غم ناک اہل میں
کھڑی ہیں اور ان چمکڑیوں کے قدموں میں ہاتھ پیروں کے لوسے کے لپٹے ہوا
کے زور سے بل بل کر ڈٹا ڈٹک کا شور بلند کر رہے ہیں۔ اور پتھرے کے قریب
کمزے مسوڑیوں کے بڑ گویا انہیں خشکیں نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

وہ سب فوراً بیڑوں کے جھنڈ تلے چلے گئے۔ تاکہ آہلیں میں مشورہ کر لیں۔

کپورے نے چھو چھو کر سب کی تعداد معلوم کی۔ مطمئن ہو کر اس نے کہا۔

”اس جگہ کم سے کم تین جوان کمزے رہنے چاہئیں۔“

”وہ کیوں؟“ ان میں سے ایک نے جو لڑھیانہ کے علاقے کا ذرا تجربہ مند

جوان تھا، اعتراض کیا۔

کپورے کو اس کا یہ اعتراض پسند نہیں آیا۔ اس نے اہل پر گہرے بل ڈال کر
اس کی چاہ دیکھا اور بھر گہری سانس لے کر اس نے اپنے لمبے کو دہلایا اور اپنے نظروں
نظر کی وضاحت کرنے لگا۔

”اس جگہ سے صرف ایک بج گلی آگے کو جاتی ہے جو مکانوں کے اندر ہی قتل

ہو جاتی ہے۔ ہمارے بھاگ لکھنے کا صرف یہی ایک راستہ ہے۔“
 ”اوائے آپاٹوں پڑا نہیں اے۔ آپاں نال کون مکابلہ کر سکتا ہے۔“ نوجوان نے
 بازو ہوا میں لہرا کر بے پردہائی سے بلند آواز میں کہا۔

اب تو کپورے کا جی چاہا کہ اس کی گردن مروڑ کر رکھ دے۔ اس کے یہ تئور
 دیکھ کر نوجوان بھی بھرنے لگا۔ نوجوان مضبوط اور جوشیلا ہی تھی، لیکن کپورے کے مقابلے
 میں کھڑا ہونا تو سراسر حماقت تھی اس کی۔

شاید ان کے دودھ ہاتھ ہو جاتے۔ لیکن چلے نے نوجوان کو آنکھ دکھائی تو وہ ٹھنڈا
 پڑ گیا۔ پھر بھاگ کپورے سے مخاطب ہو کر بولا:

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم؟“

”لوہر جو جنگ گلی تم دیکھ رہے ہو، اسی کے اندر ہمیں جانا ہے۔ وہ مکانات جن
 پر ہماری نظر ہے قلعے کے مانند ہیں۔ ہر آفت سے بچے ہوئے ہیں۔ اول تو وہاں پہنچنے
 کا کسی ڈاکو کو حوصلہ ہی نہیں ہوا۔ ہماری یہ پہلی کوشش ہے۔ اگر ہم وہیں کہیں گھر گئے تو
 مجب مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ہماری خیریت اسی میں ہے کہ ہم یہاں سے سب
 کے سب صحیح سلامت نکل جائیں..... صرف یہی ایک کھلی جگہ ہے۔ خطرے کے موقع پر
 ہمارا ایک آدمی فوراً گلی کے اندر آکر ہمیں خبر کر سکتا ہے۔ ہماری یہ کوشش ہونی چاہئے کہ
 اول تو ہمیں مقابلہ کرنا ہی نہ پڑے لیکن ایسا ہو بھی تو یہاں کھلی جگہ میں ہو۔“
 چلے نے اثبات میں سر ہلایا۔

کپورے نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”یہ آندھی ہماری مدد بھی کر سکتی ہے اور ہمارا
 نکلنا بھی کر سکتی ہے۔“ اگر کوئی گڑبڑ ہوگی تو اس ہلو بازی، آندھی اور اندھیرے میں ہم
 اپنے ساتھیوں کی گنتی بھی نہ کر پائیں گے۔“

بگا کو حرف بہ حرف اس سے اتفاق تھا۔

چناں چہ نین آدمی وہاں پر چھوڑ کر وہ لوگ آگے بڑھے۔

جنگ کلی میں پہنچ کر انہیں یوں محسوس ہوا جیسے وہ قبر میں ہوں۔ آغوشی اور ہوا کا زور کم تھا۔ البتہ قیامت کا شور کالوں کے پردے پھاڑے ڈالتا تھا۔
 دفعتاً بگا ایک دم رک گیا۔ اس کے ساتھ ہی سب کے قدم رکن گئے اور وہ اپنی تھوڑھنیاں اس کے قریب لے آئے تاکہ اس کی بات سن سکیں۔
 چلتے نے سانس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”پانس نہیں لائے؟“
 ”لو، وہ تو بھول گئے۔“

”وہ لوٹے بھو..... تو کیا اب..... کے سہارے چڑھ کے جھٹ پر۔۔۔۔۔“
 ”پانس کون دور ہے۔ مولا کے گھر ہی سے تو لانا ہے۔ مہلو چار تو بھاگ کے جا
 اور مہلو کی ڈیوڑھی کے اندر مچن کے کونے میں ایک لمبا پانس دھرا ہوگا..... بس اٹھا کے
 پھورن پانس آنا۔۔۔۔۔“

مہلو نے تھوڑھنی گھمائی اور ٹاک کی مہدہ میں لے لے ڈک بھرتا ہوا چلا جاتا۔
 وہ سب آگے بڑھے۔ کچھ دور جا کر گلی پانیں ہاتھ کو گھوم گئی تھی۔ سڑ سے چہر
 قدم آگے دابھے ہاتھ کو ایک ادھورا مکان تھا۔ جس کی بنیادیں بھرنے کے بعد نہ جانے
 اسے کیوں پھوڑ دیا گیا تھا۔ اب وہاں بڑے بڑے ٹنگ جھاڑ اور ٹھنڈی (کپاس کی
 چھڑیاں) کے انبار اگلے مکان کی دیوار کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ جب کسی کتیا کو بچے
 چنے ہوتے تو وہ چیتچی کرا جتی تھیں آن کر پناہ لیتی۔ ایک کونے میں بڑ بھوچے کا چلہا تھا
 جس میں اس وقت ریت بھری تھی۔

وہاں رک کر انہوں نے اس مکان کے کچھوڑے کا جائزہ لیا جس کے اندر
 انہیں سب سے پہلے داخل ہونا تھا۔

جھٹ سے پرے بجلی چمک چمک کر آنکھیں دکھا رہی تھی۔ ٹھنڈے دکھائی دیا
 دامن لہراتی بے پناہ دل کی طرح آسمان کی دستوں میں پھیلنے لگیں۔ آغوشی کے زور میں

کی تو نہ آئی تھی۔ بلکہ ہوا میں پھیلی گریز باقی نہ ہی تھی۔
 کچھ دے کے اشارے پر وہ بھڑک گئے۔ ان کی ماذحمیاں بھر ایک دوسرے
 کے قریب آئیں۔ اس نے کہا۔
 ”سب لوگ یہیں پر رکیں۔ میں تجھے کو لے کر مکانوں کو اگلی طرف سے دیکھ
 لوں گا۔“

وہ دونوں چھ ہی قدم پر پہنچ کر ان سب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔
 ساتھی نے مکان کی جانب دیکھا اور پھر دل ہی دل میں اندازہ لگانے لگا کہ
 اس پر ہنس کی حد سے چڑھنا ممکن بھی ہے یا نہیں۔ ان میں سے ایک بولا:
 ”ہمسوا مکان جیسا اور نہ پا لیم ہوتا ہے۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہے تو۔“

”اگر تم ہانس کے درد سے بھلائی کر اس پر نہ چڑھ سکے تو ادھر ادھر سے لوہے
 جانے کا کوئی راستہ یا سہارا بھی دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ پھر تو آگے والے دروازے سے جانا
 پڑے گا۔“

ساتھی چپ چاپ مانتوں تلے سونچے کا ایک سرا چھاتا رہا۔ پھر یوں بولا۔ جیسے
 اپنے آپ ہی کو مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔

”میں آگے بڑھ کر دیوار کے نیچے سے ٹھیک اندازہ لگا سکتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور دیوار کے قریب پہنچ ٹھنڈی کے ایک اہار کے عقب
 میں گم ہو گیا۔ تاریکی کی وجہ سے اندازہ لگانا مشکل سا ہو رہا تھا۔
 چند منٹ بعد دیکھ کر پورا بھی واپس آگئے۔ بٹکا بولا۔

”پہلے تو کچھ دے کر بہن پر ہاتھ صاف کرنا ہوگا۔ اس کے بعد ہڈوں کے چھ
 گھر بھی اچھے ہیں ان پر بھی جلدی سے ہاتھ پھیر دیا جائے۔۔۔ اپنا ساتھی یا رکھ کر گیا۔“
 ”وہ دیوار کی طرف کیا ہے آتا ہی ہوگا۔ اندھیرے میں اسے بھی کچھ سوجھ نہیں رہا۔“

چند ثانیوں کے بعد سائسی آگیا۔

اسے دیکھتے ہی جتے نے کہا۔

”مکان تو اونچا ہے بھو۔“

”ہاں بھو!“ سائسی نے ہر ایک مکان کی جانب نظر ڈالی اور پھر قدرے بے

جگنی سے ہاتھ ملے لگا۔ شاید اس کے ہاتھ ہائیں پکڑنے کے لیے بے قرار ہو رہے تھے۔

”پھر؟“ جتے نے سوال کیا۔

سائسی نے اس کی جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“

جتے کو اس کے جواب سے اطمینان نہیں ہوا۔ لیکن سروسٹ اس کے سوا اور کوئی

چارہ کار بھی تو نہ تھا۔

انے میں ملو ہاتھ میں لبا ہائیں لیے یوں وارد ہوا جیسے بڑے سوزی جانور کو

کھدے پر لادے گا رہا ہوں۔

سائسی نے بڑھ کر ہائیں حمام لیا۔ پہلے اسے لپکا لپکا کر اس کی مضبوطی کا جائزہ

لیا۔ اور راستہ ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھا اور پھر اس نے مکان کی جھت کی جانب نظر

دوڑائی۔ نیالے آسمان پر کالے پادل گدے لے دیوں کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔

اب سائسی نے اپنے کمر کے گرد لبا رستا لپیٹا اور زمین پر ہاتھ مار کر دو ڈھیلے کمر

بند میں ٹٹولنے لے اور سر گھما کر دھبی آواز میں ساتھیوں سے کہا۔

”اچھا، اب میں کوشش کرتا ہوں۔ جھت پر کچھ سلامت پہنچ گیا تو یہ دو ڈھیلے

تمہاری طرف بھیجوں گا۔“

بعد ازاں اس نے لیے ہائیں کو سنبھالا اسے دونوں ہاتھوں میں تولا اور پھر دو چار .

بار پاؤں کے پنجوں پر تاج کر تیزی سے بھاگ نکلا۔۔۔۔۔

..... معا اس کے قدموں کی آواز بند ہوگئی۔

سب نے اسے پر ہلچل بڑھاتے ہوئے بڑے چنگاڑ کی طرح ہوا میں اٹھتے دیکھنا۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھت پر پہنچ گیا ہے۔
 اگر بجلی چمک جاتی تو وہ اسے دیکھ ہی لیتے۔ ورنہ... تراخ سے دو ڈیڑھ انچ کے قریب گرے۔ ایک تو میلو کی ٹانگ پر لگا۔
 ”لوئے میلو!“ وہ ٹانگ بکڑ کر بیٹھ گیا۔ لیکن چوٹ بالکل معمولی تھی۔ ڈھیلا کچی مٹی کا تھا۔

اب بچے نے چند آخری ہدایات دیتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھو! اب ہمیں یہ سارا کام جلد سے جلد مکتم کرنا ہے۔ اس گاؤں میں چند ایسے لڑاکا جوان رہتے ہیں جو جان کی بجائی لگا سکتے ہیں۔ اس لیے ہمیں چپ چاپ اور چھپتی سے اپنا آؤ سیدھا کر کے لو اور دو گیارہ ہو جانا ہے۔ سمجھے؟“
 ”ہاں بھو“ سب نے یک زبان ہو کر جواب دیا۔
 پھر سب نے میلو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیمی آواز میں ہدایت دی کہ وہ سب جوانوں کو لے کے مکان کے دروازے پر پہنچ جائے۔
 وہ لوگ ادھر چلے گئے تو پھر بچے کو ساتھ لے کر پچھواڑے والی دیوار کے قریب پہنچا۔ ابھی ان کے قدم رکنے بھی نہ پائے تھے کہ چھت پر سے رتنہ لیے ناگ کی طرح پھینکناٹا لہرانا ہوا پیچھے گر کر جمبولے لگا۔
 باری باری دونوں رتنے کی مدد سے چھت پر پہنچ گئے۔

چھت کی منزل پر یہ مشکل چار چھ انگلی ہوئی۔ تیز دھند آمدنی کے دور میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے ان کے پاؤں اکڑ جائیں گے اور وہ چشم زدن میں اڑ کر گاؤں کے باہر جا گریں گے۔ اس لیے وہ جھکے گھن سے آنے والی سیڑھی پر بنی ہوئی مٹی کی جانب بڑھے۔ یہ اور خوشی کی بات تھی کہ مٹی کا دروازہ ابھی کھلا تھا۔ ورنہ انہیں کور پھاند کر نیچے جانا پڑتا۔ اس لیے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گھر کے لوگ ابھی سوئے نہیں تھے۔

حقیقت یہ تھی کہ ابھی سونے کا کوئی وقت بھی نہیں تھا۔
 کپورے کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ جگو کے ہاتھ میں چمکی ہوئی چھوٹی اور سادھی
 سپر سمول لمبا سا جھرا تھا۔

انہوں نے ایک بار پھر اپنے اپنے چروں کو پگڑیوں کے خٹاوں میں چھپایا۔
 صرف آنکھوں اور ابروؤں کو نکال چھوڑ دیا اور پھر پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے
 میز صبا اترنے لگے۔

وہ کافی نیچے جا چکے تھے کہ دفعتاً موڑ سے ٹھٹھاتی ہوئی روشنی دکھائی دی۔ وہ فوراً
 سمجھ گئے کہ کوئی شخص ہاتھ میں کال ٹین یا چراغ لیے میز صبا پر چڑھا ہوا ہے۔۔۔
 وہ ہلکے کر رک گئے۔ روشنی پھلتی جا رہی تھی۔

ابھی وہ سمجھ گئے بھی نہ کہ پائے تھے کہ چراغ کے پیچھے دو زندہ پاؤں دکھائی
 دیے اور ان کی آنکھیں ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی کی آنکھوں سے ملیں جو چراغ کو اپنے
 دونوں ہاتھوں کے ملنے میں لیے ہوئے تھی تاکہ وہ بچ نہ جائے۔

انہیں دیکھتے ہی لڑکی کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے یہ بڑی زبان باہر نکال کر حلق
 سے ایک دلدوز چیخ نکالنے کی کوشش کی، لیکن بارے خوف کے اس کی قوت گویا سلب
 ہو گئی۔ مٹی کا چراغ اس کے ہاتھ سے گر کر لوٹ گیا۔

جگے نے بھرتی سے آگے بڑھ کر اسے قہام لیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ انہوں نے
 اس کے منہ میں اسی کی چندری فٹولس ٹانف کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر دیپن کوٹے
 میں ڈال دیا۔

گگن میں پیچھے تو دیکھا ایک جانب ڈیوڑھی ہے اور دوسری جانب مکان کا پار
 ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جس دروازے سے نکل کر لڑکی آئی تھی، اس کا کھڑا اس نے باہر
 سے چڑھا دیا تھا تاکہ ہوا کی جھری کے باعث دروازے نہ کھولے۔ اندر روشنی ہو رہی تھی
 اور اندر گھر والوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

بقا اور سانس دروازے کے دونوں جانب اپنے اپنے ہتھیار منہال کر کھڑے ہو گئے۔ اور پورا ہاتھ ساتھیوں کے لیے گلی کا دروازہ کھولنے کو ڈیوڑھی کی جانب بڑھا۔ ڈیوڑھی میں سوئی بندھے تھے۔ ایک تیل تو اسے اتنا پسند آیا کہ بے اختیار جی چاہا کہ اسے بھی وہ اپنے ہمراہ لیتا جائے۔ لیکن اس رات یہ قطعاً ممکن نہیں تھا۔

ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر اس نے گلی میں جھانکا تو کچھ نظر نہ آیا۔ چناں چہ اس نے تیل ہانگنے کے انداز میں ٹوٹو ٹوٹو کر کے دو تین آوازیں نکالیں تو متعدد سائے اس کی جانب بڑھے۔ جیسے کالی دیواروں نے انہیں جنم دے دیا ہو۔

کپورے نے ایک جوان کو بندوق سمیت گھر کے پچھواڑے منگھٹی کے اباروں کے پاس کھڑے رہنے کے لیے بھیج دیا اور باقی لوگوں کو اندر لے آیا۔ دو گھڑی بعد وہ سب لوگ دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔

بچوں نے چھوٹی بڑھائی اور دروازے کے کندھے میں اڑس کر ٹھوکا جو دیا تو کنڈا بڑی آواز کھل کر گرا اور تڑاڑ بجنے لگا۔ دروازے کے دونوں تختے زور زور سے ہلکے جھلنے لگے۔ گھر کے لوگ سمجھے کہ لڑکی مٹی کا دروازہ بند کر کے لوٹی ہے۔ وہ کچھ دیر تک اس کے اندر آنے کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن جب کوئی صورت دکھائی نہیں دی تو ایک مرد جلدی سے باہر نکل آیا۔ پہلے وہ دروازے کے دونوں جانب کھڑے ہوئے پلو اور سانس کو نہیں دیکھ پایا۔ جب اس نے لڑکی کو صحن میں نہ پا کر گردن گمائی تو بگو اور سانس کی صورتیں دکھائی دیں۔ اس نے گھبرا کر پوچھا:

”آپ کون ہیں؟“

اسی اثنا میں باقی آدمی بھی ڈیوڑھی میں گھس آئے اور دروازے میں سے الٹا کی خبیث صورتیں دکھائی دینے لگیں۔ وہ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے۔ پیچھے سے کپورے نے اس کی گدی پر اٹنے ہاتھ کا ایسا دھپ دیا کہ وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا۔ یہ سب کچھ چند ثانیوں میں ہو گیا۔ وہ سب فوراً مکان کے اندر داخل ہو گئے۔

لائسن کی روشنی میں ان کے ہتھیار جھگا اٹھے۔ جان کے خوف سے گھر کے کسی فرد نے شور نہیں مچایا۔ اس کا بھی وہی علاج کیا گیا جو پہلی لڑکی کا کیا گیا تھا۔

کچھ ذرا چھپا چھپا ہی رہا تاکہ اسے کوئی پہچان نہ لے۔ بچے کو اندر والے کمروں میں لے گیا اور ان کی طرف اشارہ کیا۔ دم کے دم سب کچھ سمیٹ لیا گیا۔ پھر وہ سب گمن میں آگئے۔ گلو نے ایک نظر میں ساتھیوں کی تعداد جانچ لی اور پھر وہ وہ حصوں میں بٹ کر پڑوس کے مکانات کی جانب بڑھے۔ جن کے گمن ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔

اسے میں باہر سے کوئی چلنے کی آواز سنائی دی ان کے قدم رک گئے۔ پھر دھڑا دھڑ گولیاں چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے ساتھ آدھی کے شور میں مردوں کے لٹکانے کی صدائیں بلند ہوئیں۔

موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئے وہ باہر کی جانب بھاگے۔

جس فوجی نشانہ باز جہان کی کچھڑے نے بدوقت سمیت مکان کے کچھڑے ڈیوٹی لگا رکھی تھی اس نے ہڑبڑاہٹ میں یہ گولیاں چلا دی تھیں۔ ہوا یہ کہ آدھی کے شور سے گھمٹی اور جھاڑ کے ابار حرکت میں آگئے اور لڑکتے ہوئے اس کی جانب بڑھے اور اس نے گھبراہٹ میں نہ جانے کیا کچھ کر پے در پے تین گولیاں چلائیں۔

اسی اثنا میں گاؤں کے مختلف حصوں سے خطرے کی صدائیں بلند ہوئیں۔ چر کڑیوں والے کنویں کی جانب سے ایلی ایلی کی آوازیں آنے لگیں۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ان کے ساتھی انہیں خطرے سے آگاہ کر رہے ہیں۔ اب انہوں نے سیلو کو آگے لگایا اور سر پٹ بھاگے۔

چر کڑیوں والے کنویں تک پہنچے تو وہاں اندھا دھند لاشیاں چل رہی تھیں۔ گاؤں کے سن چلے بھی جلدی میں جیسا ہتھیار بلاء نے کر مطالبہ پر ان لڑنے تھے لیکن تاریکی اور آدھی نے انہیں کچھ کرنے نہ دیا۔

ادھر جوں کے سدھائے ہوئے ساتھی گاؤں والوں کے کندھوں سے کندھے
 پھڑاتے ہوئے نہایت منفی سے ادھر ادھر منتشر ہو کر صحیح سلامت گاؤں سے نکل گئے۔
 اسے میں پھوڑے کو اپنی کالی گھوڑی دکھائی دی۔ وہ فوراً بھلا گ کر اس کی پیٹھ
 پر سوار ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ جب وہ اپنی منہ زور گھوڑی کو اپنے دے گا تو وہ گاؤں کے گھم
 کو کائی کی طرح چیرتی ہوئی نکل جائے گی۔ لیکن میں اس وقت بجلی بجی تو گاؤں والوں
 میں سے بعض نے اسے پہچان لیا اور آدھی کے بھیا تک شور میں "کالا تیر۔ کالا تیر"
 کی دھمکانے آوازیں نکلنے لگیں۔

اپنے دے جانے پر گھوڑی سمٹ کر جو اچھلی تو گاؤں کے پچھلے جوان نے اس کی
 گام پر چھپا ہوا۔ اس پر گھوڑی جھٹکا کر پچھلے پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھیاں پھٹ
 گئیں۔ کان پھڑپھڑاتے۔ اور لپال لہرائی۔ سوار نے ہوش کاٹ کر اپنے لیے دستے والی
 کھانڈی اوپر اٹھائی۔ لیکن گھوڑی کے اگلے پاؤں زمین پر ٹکے بھی نہ پائے تھے کہ ایک
 چھری جھگی اور کھدے کے پیٹ کی آستیں اور بیڑتی ہوئی انہیں پیٹ سے باہر لے آئی۔
 وہ بڑے مگر پھل کی طرح تل کھا کر لوہے سے منہ زمین پر گرا۔ پیٹ سے خون کا
 فوارہ چھوٹا اور لہ لہ میں زمین اس کے گاڑے خون سے سرخ ہو گئی۔
 پھر بادش کی سوئی سوئی برسرِ بیا گرنے لگیں۔

یہ افسانہ نقوش لاہور افسانہ نمبر جنوری 1954 میں پہلی بار شائع ہوا۔ کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں
 ہے۔ "لوہے کے بہترین افسانے" مروجہ کوئی چند ہند تک ہاشم ساجد اکلوی دلی میں پہلی بار شائع
 صاحب نے شامل کیا ہے۔

نوٹ: اس کہانی کا ہیضہ دہ سیرا سالم پنجاب ہے جس میں ہندو مسلم اور سکھ واکول مل کر اپنے
 بھائی بھروسوں کے مکانات میں قتل کیا کرتے تھے۔

آبشار

اگر بھی دہرہ دون جانے کا اتفاق ہو تو آپ کا میرا ہاں آپ کو سسل دھارا نامی
مقام دیکھنے کی دعوت ضرور دے گا..... اور آپ انکار ہرگز نہ کیجئے گا۔
منا ہے کہ اب وہاں بیس جانے لگی تھیں لیکن پہلے دہرہ دون سے راج پور قصبہ
تک کوئی آٹھ میل کا سفر لاری میں طے کرنا پڑتا تھا اور سسل دھارا تک پہنچنے کے لیے
راج پور سے بھی آگے چند پہاڑیوں کے قریب و فرار سے گزرنے پڑتا تھا۔
منزل کے آخری حصے میں چند جموئیز میں پر مشتمل ایک چھوٹا سا گاؤں واقع
ہے۔ دائیں بائیں اونچی اونچی پہاڑیاں ہیں۔ ان کے پھیلے ہوئے ایک بڑی بڑی ہے۔ عری
کے کنارے کنارے آگے بڑھتے تو گاؤں سے ڈیڑھ دو فرکانگ پرے وہ مقام ہے جسے
سسل دھارا کہتے ہیں۔

عری کے کنارے پر ایک چھوٹا سا مسافر خانہ بنا ہوا ہے۔ قریب ہی گدھک کے
پانی کا چشمہ ہے جس کا پانی پیئے اور اس میں اشنان کرنے کے لیے لوگ دور دور سے آیا
کرتے ہیں۔ عری پار دائیں ہاتھ کو ایک گھما دکھائی دیتی ہے جس کے اردو پہاڑ کی
میت سے ہر وقت پانی ٹپکتا رہتا ہے اور بائیں ہاتھ کو ایک چھوٹا سا قدیم مندر دکھائی
دیتا ہے۔ مندر تک جانے کے لیے ایک اونچا سا لوہے کا پل بھی بندھا ہے۔ ہر چہ

جانب ہریزی ہی ہریزی، پانی ہی پانی، ٹکسی ہی ٹکسی ہے۔ ولفرض ان صفات کے باعث یہ تفریح کا مقام بن گیا ہے جہاں بچے، بوڑھے مرد اور عورتیں اکٹھا ہوتے ہیں سب گندھک کے چٹے یا عری میں نہاتے ہیں یہ گھاواں میں آنکھ پھونی کہیتے پھرتے ہیں۔

اس پار ہلی کے قریب کھڑے ہو کر سامنے کی جانب نگاہ دوڑائیں تو مندر کے بائیں طرف پہاڑی کے اوپر سے پچھلے تک آپ کو ایک طویل و عریض لکیر دکھائی دے گی۔ بہت اوپر پہنچ کر یہ لکیر جھاڑیوں میں گھل مل جاتی ہے۔۔۔۔۔ پہلے اس جگہ ایک آبشار تھا۔ جہاں جاکر، بے تاب اور بے چین، تڑپتا اور کف اڑاتا ہوا آبشار۔۔۔۔۔ لیکن اب اسی مقام پر نشان باقی نہ گیا ہے ایک بہت بڑے گھاؤ کے ماتحت۔

یہ آبشار ختم کیوں کیا گیا، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ جن دروں آبشار موجود تھا ان دروں پہاڑی کی بلندی پر آبشار کے قریب ہی ایک بنگلہ بھی دکھائی دیتا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی پر جگہ کم و بیش ہوا تھی جو چوڑی کم لیکن لمبی کافی تھی۔ اس کے چاروں طرف چھوٹی بڑی پہاڑیوں کا شکھوا تھا دور دورے پہاڑ پر بسا ہوا شہر مسوری۔ اور پرے کو ہمالیہ اور کوہ شوالک کے سلسلے میلوں دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ کھڑے ہو کر دیکھیں تو قدرت کے شیعوں مناظر دل کو سواہ لیتے تھے۔ یہ مناظر شب و روز کے مختلف حصوں میں نہت ہی کیفیتیں پیش کرتے تھے۔

جہاں تک بچے کا تعلق ہے وہ پہلی طرز کا ہلکی پھلکی چھوٹی سی دو منزلہ عمارت تھی۔ چند کمرے بنے اور چند اوپر والی منزل پر تھے۔ کسی زمانے میں بنگلہ خوب صورت رہا ہوگا لیکن اب تو اس کی حالت خستہ تھی۔ اس سے سرائے یا ہوٹل کا کام لیا جا رہا تھا۔ وہاں تک پہنچنے والوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی تھی لیکن بعض محلے تفریح کی خاطر وہاں تک پہنچتے تھے۔ بچے پلانے کا مقولہ انتظام تھا۔ گرمیوں کے موسم میں بعض اوقات خاصی چہل چل ہو جاتی تھی۔ ایک ہی آدمی تھا وہاں جو مالک، منجیر، باورچی اور ہیرا دلچسپہ سبھی کچھ تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ پلانے کے لیے دو تین پہاڑی لوہے دھکھوڑے تھے۔ اس کا نام تھا کالے۔ اس کی عمر پچھلے سے چھوڑ کر چکی تھی۔ وہ اکہرے سے بدن کا قدرے کبڑا سا شخص تھا۔ اس کے چہرے پر گہرے غلوٹ کا جاہل سا مینا ہوا تھا جب وہ

ہوتا تھا تو اگلے دو نوے دنوں کے باعث اس کی صورت معکھ خیر دکھائی دینے لگتی تھی۔

قسیم بند سے بہت پہلے موسم سرما کی ایک خوش گوشت شام کو اجیر عمر کا ایک مسافر وہاں وارد ہوا۔

اس کا قد چھوٹا، بدن اکھڑا، داڑھی نختی، لباس انگریزی، صورت خمیں۔ آنکھوں پر چشمہ، سرخی رنگ کا سوٹر۔ پاؤں میں کم بوٹ جو اس کے ٹخنوں تک پہنچتے تھے۔ مظلوم ہوتا تھا کہ وہ راج پور سے پیدل آرہا تھا اور راستے کی ندی نالوں کے ٹکڑے میں سے ہوتا ہوا آیا تھا۔ اس کے پیچھے ایک پہاڑی گلی سامان اٹھائے تھا۔ ہنڑا اور چڑے کا بڑا سا سوٹ کیس جس پر انگریزی حروف میں اے اے لکھا تھا۔

بچلے کے سامنے بے تحاشہ آگئی ہوئی گھاس کے لان پر وہ تاقیں قدرے پھیلا کر کھڑا ہو گیا اور خواب ناک نظروں سے بچلے کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے دلوں میں پائپ دبا ہوا تھا۔ اس کی مونچھوں کے بال دھوئیں کا کھار بھرے رنگ کے ہو گئے تھے۔

کچھ دیر تک وہ بچلے کو دیکھتا رہا پھر اس نے شانوں کو حرکت دے کر اورد گرد دور دور تک نگاہ دوڑائی۔ اس کی نظریں گھوم پھر کر بچلے کے قریب دانہ دھکا چنے والی مرفیوں پر رک گئیں۔

اس وقت کالے بچلے کے ایک سرے پر بے ہوئے باورچی خانے میں بڑے تیلے میں کڑھی گھما رہا تھا۔ پینے کی عادت پرانی تھی چنانچہ وہ سرور کے عالم میں انگریزی طرز پر لالہ کی دھن اڑا رہا تھا اور ساتھ ہی بھوڑے پن سے کمر کو بھی ہلاتے جا رہا تھا۔

جب اس کی نگاہ اجنبی پر پڑی تو فوراً کڑھی ایک لٹڑے کے ہاتھ میں چھادی اور خود جھاڑن سے ہاتھ پونچھتا ہوا نوادہ کی جانب بڑھا اور خیر لہجے میں ہروں کی سی۔ انگریزی میں دریافت کیا۔

”گذا یو تنک سراج و انت روم سرا“

ابنہی نے کالے کوسر سے پاؤں تنک دیکھا اور اسے انگریزی میں بات کرتے
دیکھ کر سکرایا۔ ”تس“

نو وارد اے احمد کو چنگے کے اوپر والی منزل کا ایک کمرہ پسند آیا۔ سامان وہاں
رکھا کر اس نے سب سے پہلے گرم گرم چائے کے پیالے کی خواہش کا اظہار کیا۔۔۔
کالے سر پہٹ بھاگا۔

مسافر نے کمری مینی ڈسکی کی، بوٹ اتار کر الگ رکھے اور پاؤں کسل منسلک
انداز سے پھیلا دیئے۔

وہ اس کمرے کی فضا ہے مائوس وہ چکا تھا لیکن اس طویل مدت میں یوں معلوم
ہوتا تھا جیسے وہ کمرہ بھی بوڑھا ہو گیا ہو۔ صاف ستھرا لیکن پرانا فرنیچر، فرش پر بوسیدہ کونیر
مینک، صوفوں کے پھوسڑے اڑچکے تھے دیواروں پر یا اللہ یا اللہ لکھا ہوا کچھ دیوکی
دیکھاؤں کی تصویریں۔ ایک تصویر ایڈورڈ ہشتم کی بھی تھی جو ان کی نوجوانی کی تھی جبکہ وہ
پنس آف دیلر کھلاتے تھے۔ کفر کیوں پر بندوں سے بچاؤ کے لیے لگی ہوئی جانی بھی
برائے نام رہ گئی تھی۔

اس کمری سے قریب ڈھائی فرلانگ پر سے آبشار غچے گرتا دکھائی دیتا تھا اس
وقت وہ یوں نظر آ رہا تھا جیسے کوئی عظیم الجثہ سفید اڑدہ بھاڑیوں کی گود میں پھنسا رہا
ہو۔ ہزاروں من پانی جیڑی دستری کے ساتھ کف اور چھینٹے اڑاتا سینکڑوں فٹ نیچے گر
رہا تھا۔ اس گھاٹی میں کھوئے بھرنے والے انسان کیزوں کھڑوں کے مانند دکھائی
دیتے تھے۔

احمد نے آبشار پر چند ٹائیوں تک ٹھہر جائے رکھی اور سوچا کہ انسان کے جذبات
کو بھی تو اس آبشار سے کس قدر مشابہت ہے۔۔۔ اس خیال کے آتے ہی ان کے ذہن
میں ایک دل ربا صورت کے لطیف اور نرم و نازک خطوط ابھرے اور اس کا دل دھم خورہ

پہرے کی طرح پھڑکنے لگا۔

اسی اثنا میں کالے سرور کے باعث قدرے لڑکھڑاتا ہوا اندر داخل ہوا اور چائے کا پیالہ میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”سرا! پیالے کو منہ ذرا سنبھل کر رکھیے گا۔“

”کیوں.....؟ آخر ماجرا کیا ہے؟“

”ماجرا کچھ نہیں..... گرم ہے..... کالے کی بیٹی ہوئی چائے ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دھو طلب ٹکاہوں سے مہمان کی جانب دیکھا۔

اس پر احمد نے خوش طبعی سے جواب دیا۔ ”بھئی! کمال ہو گئے تھہری اُستادی کے..... کیوں نہ ہوں۔ آخر پرانے گھاگ ہو تم۔“

کالے سر تسلیم خم کر کے جانے کو تھا کہ احمد نے دریافت کیا۔ ”بھئی کالے! ایک حسین لڑکی تھی یہاں۔ بے حد حسین لڑکی..... اس کے بارے میں جانتے ہو؟“

کالے نے رک کر تامل کیا۔ بولا۔ ”کچھ یاد نہیں آتا..... ایک قدم چل کر رک۔“

”آپ کا مطلب میم صاحب کی لڑکی سے تو نہیں؟“

میم صاحب کون؟

انہیں کا یہ بھگہ ہے جب وہ جوان تھیں تو بہت خوب صورت تھیں۔ کانسٹروالے چائے کے باغ کے مالک محفل ٹیڈل انجینر ولایت سے لائے۔ اظہار میں ہی ان کی شادی ہوئی لیکن بے چارے زیادہ جتنے نہیں۔ یہ بھگہ انہوں نے اپنی بیوی کے لیے بنوایا تھا۔ لیکن ان کے مرنے پر میم صاحب کا دل اتنا کھٹا ہوا کہ انہوں نے اس جگہ کی طرف رخ نہ کیا۔ وہ چائے کے باغوں میں رہتی ہیں۔ اب تو وہ سوچ رہی ہیں کہ باغ بچ باج کر ولایت چلی جائیں۔ انہیں کی لڑکی پچھلے مہینے لاہر آئی تھیں۔ میں سمجھا آپ کا اشارہ اسی کی طرف ہے۔

”ابہ نہیں..... اچھا تو ہے بھگہ تھہرے پردہ ہے۔“

”جی ہاں میں ہی اس کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ ان کی اجازت سے آپ ایسے صاحب لوگوں سے پیٹ پالنے کو کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے۔“

”لیکن یہاں بہت کم لوگ آتے ہوں گے۔“

”جی ہاں..... گرمی کے موسم میں رونق بڑھ جاتی ہے۔ اس وقت آپ سمیت تین مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک تو نیا بچا جوڑا ہے وہ تو اوپر والے سرے کے کمرے میں بند رہتے ہیں۔ دین و دنیا سے انہیں کچھ غرض نہیں..... اگر آپ کو گپ اڑانی ہو تو وہ دیکھنے سارے کھڑکی میں سے بڑے صاحب! ہم انہیں بڑا صاحب کہتے ہیں۔ اسے بہت بڑا ذیل ڈول ہے ان کا۔ آپ ہم ایسے آدمہ درجن شخص ملائے جائیں تب جا کے ایک بڑا صاحب بنے۔ لیکن بڑے خاندانی آدمی ہیں۔ بہت بڑے افسر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی سبھی چیزیں بڑی ہیں..... رات کا کھانا اگر نیچے کھا جائے تو آپ کی ان سے ملاقات ہو جائے۔ انکی باتیں کرتے ہیں کہ دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔“

احمد نے کھڑکی میں سے پلان کی ڈھلان پر کھڑے ہوئے بڑے صاحب کو دیکھا۔ واقعی بہت بھاری آدمی تھے۔ پورے جن دکھائی دیتے تھے۔ ”اچھا بھئی کالے! نیچے ہال ہی میں کھانا کھائیں گے۔ تمہارا کہنا نہ موڑیں گے ہم۔ پھر تمہارے بڑے صاحب سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”بس سرا ضرور۔ اور پھر اب تو پرسوں تک وہ واپس جانے والے ہیں۔ دو ہفتے سے گئے ہوئے ہیں۔“

کالے چلا گیا۔

احمد نے منہ ہاتھ دھویا۔ کپڑے تبدیل کیے اور بستر پر نیم دراز ہو کر ریڈیو بک اشال سے خریدے ہوئے ایک انگریزی رسالے کی ورق گردانی کرنے لگا۔ جوں جوں وقت گزرنے لگا اس کے خوابوں کی لڑکی کی یاد تازہ ہونے لگی جو حسن کی تمام روایتی خوبیوں سے مالا مال تھی۔ کیسی عجیب لڑکی تھی وہ، کس قدر والہانہ تھا اس کا عشق، کس قدر

صدمہ تھی اس کے سینے میں۔ کیسی شدت تھی اس کے جذبات میں، کس قدر تیر و تھمتے
اس کے احساسات۔۔۔ بالکل اس آبتار کی طرح۔۔۔ بے چین، وحشی، طوفانی۔

لیکن اس واقعہ پر اب لگ بھگ چونتالیں صدی کی گردِ جم بگی تھی۔ کچھ اس
حصین لڑکی کے بارے میں کس قدر احتیاط سوال کیا تھا اس نے کالے سے۔ جیسے کل کی
بات ہو۔ اب تو اس کی یاد کی حیثیت ایک بھولے ہمرے خواب سے بہتر نہیں کہی
جاسکتی۔۔۔۔۔ اس وقت وہ جہاں کہیں بھی ہوگی یوڑ میں ہو چکی ہوگی۔۔۔۔۔

اس کے دل میں ہوک سی اٹھی۔ حسن و شباب اور لطافت و ہزگی کا ہمرہ اس
ناپائیدار دنیا میں کس قدر جلد ساری خوبیاں کھو بیٹھتا ہے۔

وہ اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ خود اس کی حالت کاہلہ دیکھی۔
کبھی وہ بھی ایک نو عمر طالب علم کی حیثیت سے آیا تھا۔ چہرے کی تازگی اور ہمداری کی
جگہ خشکی اور گہرے خطوط نے لے لی تھی۔ بال پک گئے تھے۔ صورت سے خشونت کا
اظہار ہونے لگا۔۔۔۔۔

رات کے آٹھ بجے کالے آیا اور کہا کہ کھانا نیچے لگ رہا ہے۔ جب وہ نیچے آیا
تو بڑے صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ بچے کے لحاظ سے جن دکھائی دیتا تھا لیکن صورت
کے اعتبار سے وہ خامہ حصین انسان تھا۔ رنگ سرخ سپید، آنکھیں بڑی بڑی۔ ناک
اونچی، ہونٹ بھر پور، یہ بڑے بڑے ہاتھ، موٹی اور لمبی انگلیاں بڑی بڑی نیچے کر لگتی ہوئی
موتھیں جنہوں نے اس کے اوپر والے ہونٹ کا بیٹھ تر حصہ چھپا رکھا تھا۔

اس کی گنگو سے گفتگو اور سمجھدگی، حرکات و سکنات سے متانت اور دھار دلوں
کا اظہار ہوتا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کوئی جلا وطن تاج دار ہو۔

احمد نے سوچا اچھا ہوا جو میں کھانا کھانے کے لیے نیچے چلا آیا کیوں کہ ٹیکہ
ملیک کے فوراً بعد ان کے مابین تہمتوں اور خوش گویوں کا دور چلا۔ اور یہ صحبت اس قدر
کامیاب رہی کہ دوسرے دن صبح کا ناشتہ بھی انہوں نے ایک ساتھ ہی کیا۔

دوسرے دن شام کو دفعتاً ہر طرف دھند سی چھا گئی۔ آسمان میں بادلوں کے غول کے غول جمع ہو رہے تھے۔ برآمدے کے ایک گوشے میں احمد بید کی کرسی پر بیٹھا چائے کا انتظار کر رہا تھا۔ سامنے لان پر کالے پرانے گرم کپڑے پہنے مقرر لیٹے اپنے تئو پر کاغذ، کینے کی نگر میں تھا۔ پھر وہ چلا کر پکار اٹھا۔

”اے لوٹو جلدی سے چائے لے آ صاحب کے لیے...“

احمد نے کہا ”کوئی مضائقہ نہیں..... ابھی تمہارے بڑے صاحب بھی تو لباس تبدیل کر کے نہیں آئے۔ ان کے بغیر چائے کا کیا لطف بھلا؟..... اس وقت کہاں کی تیاری ہے؟“

”راج پور تک جا رہا ہوں۔“

”گھر سے یا کسی کام سے“

”صاحب دونوں باتیں ہیں۔ چینی، بسکٹ، ڈسٹری، اڑے سبھی کچھ لانا ہے۔ اور —“ یہ کہہ کر اس نے صاحب کی طرف پر معنی نظروں سے دیکھا۔ ”..... اور ممکن ہے کہ کچھ اور بھی ہو جائے۔“

”وہ کیا۔“ احمد نے دل چسپی کا اظہار کیا۔

اس پر کالے نے جھکی ہوئی کمر کو دفعتاً سیدھا کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں صاحب اگر میں شادی کر دالوں تو کیسی رہے۔“

اس کی محکمہ خیر صورت اور شادی اور پھر وہ بھی اس مر میں؟ احمد نے ہنسی دباتے ہوئے پائپ میں تمباکو بھرنا شروع کیا۔

جواب نہ پا کر بھی کالے نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”کیا بتاؤں صاحب ایک بیوہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑی ہے۔ کبھی سوچنا

ہوں ثواب کا کام ہے کر ڈالو۔“ پھر اس نے کھٹ سے چٹلیاں چڑھا کر آسمان کی جانب دیکھا اور مسکین لہجے میں کہا۔

”اچھا جو اللہ کو منظور ہے سو ہی ہوگا۔“

پھر کالے نے دوسرا بورا ٹٹو کے آر پار پھینکا اور اس کی نگام کھینچ کر رکاب پر رکھتے رکھتے دھنسا رک گیا۔ ”ہاں صاحب خوب یاد آیا۔ آپ کل کس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ ارے آپ فیروزہ کے بارے میں تو نہیں دریافت کر رہے تھے۔ لیکن وہ تو بہت پرانی بات ہے۔ آپ اس لڑکی کو تو نہیں جانتے ہوں گے۔۔۔۔۔“

”نہیں، نہیں میں جانتا نہیں۔ یوں ہی سنا تھا کچھ۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، ضرور سنا ہوگا۔ اتنے سال بیت گئے پھر بھی اس لڑکی کے بارے میں بڑے بوڑھے باتیں کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کل میں کچھ نہیں سمجھا۔ اس لڑکی کے بارے میں کچھ خیال ہی نہیں آیا۔ بھلا میں یہ بات کیسے سمجھ سکتا تھا کہ اتنے برس پہلے والی لڑکی سے آپ کو کوئی دل چسپی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں دل چسپی نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو میں۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے آپ کو ضرور کسی نے کچھ بتایا ہوگا لیکن جو باتیں میں بتاؤں گا وہ سولہ آنے سچ ہوں گی۔۔۔۔۔ بہت پہلے کی بات ہے۔ ہائیں چھٹیں برس پہلے کی بات۔ ہمارے صاحب کو مرے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔ میں نے بھی دھند اس بنگلے میں شروع کر دیا تھا۔ انہیں دونوں ایک نوجوان پٹھان ادھر آ نکلا۔ اس کے ہمراہ ایک بے حد حسین لڑکی تھی۔۔۔۔۔ فیروزہ اس کا نام تھا۔ اس فوجی لڑکی کے حسن کو کیوں کر بیان کروں۔ لفظوں میں تو ایسا کرنا ممکن نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو صاحب! الف لیلٰی کی دنیا کی کوئی فخریادی معلوم ہوتی تھی۔“

اتنے میں چائے آ گئی۔ احمد نے چپہ اٹھایا اور کالے نے اپنی کہانی جاری رکھی۔ وہ دونوں میرے اللہ واسطے کے مہمان بن گئے۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ وہ گھر سے بھاگے ہوئے تھے۔ ایک ہی رات رہنے کے بعد وہ جہان میرے پاس آیا اور میری اچھلی پر دس روپے رکھ کر بولا۔ اس لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس کا خیال رکھو۔ میں جا رہا

ہوں لیکن دو تین دن تک لوٹ آؤں گا۔ تمہیں انعام دوں گا اور اسے لے جاؤں گا۔! میرے خیال میں وہ روپے کا بندوبست کرنے گیا تھا۔ لیکن دو ہفتے بیت گئے نہ وہ خود آیا نہ کوئی خط لکھا۔ لڑکی آگ پر رکھی ہوئی کلی کے مانند اندر ہی اندر جلتی رہی۔ شب و روز رونے دھونے میں مصروف رہتی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اس کا تعلق کسی بھلے گھر سے ہے۔ میں نے اسے اس کے گھر واپس بھیجے پر آمادگی ظاہر کی لیکن اس نے قہرا کر انکار کر دیا۔ اسے اپنے ساتھی کی بے وفائی کا بے حد رنج تھا۔

احمد نے نیچے سے چائے میں شکر ملائے ہوئے پوچھا۔
 ”اچھا تو پھر۔“

اسی اثنا میں ہمارے یہاں کالج کا ایک لڑکا آکر ٹھہرا۔ اور صاحب دوسرے ہی دن سے اس لڑکی حالت میں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ میں فکر مند ہو رہا تھا لیکن معاملے کو اس طرح سلجھنے دیکھ کر میں نے بھی دخل نہیں دیا۔ وہ دونوں شب و روز ایک ساتھ رہتے لیکن آٹھ دس دن کے بعد وہ لڑکا بھی دھنسا غائب ہو گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد جو حالت اس لڑکی کی ہوئی اسے بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں..... میں نے ہر ممکن طریقے سے اس کی ڈھارس بندھانے اور اس صحیحی کو سلجھانے کی کوشش کی لیکن اس لڑکی کی فطرت کچھ ایسی تیز و تند تھی کہ اس نے ایک نہ سنی۔ وہ نیم پاگل ہو گئی۔۔۔“

اسنے میں بچکے کے بازو والے کمرے کی کھڑکی کھلی اور نئے شاہی شدہ نوجوان نے آواز دی۔

”کالے کسی لڑکے سے کہو ہمارے کمرے میں چائے لے آئے اور پھر اس کی نو خیز حسین بیوی کا کھڑا لہجہ بھر کو دکھائی دیا اور معاف کھڑکی بند ہو گئی۔“

احمد اور کالے دونوں پر کچھ دیر کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ جب کالے نے لوٹے کو چائے لے جانے کے لیے کہا۔ احمد کہانی سننے کے لیے بے چین تھا چنانچہ کالے نے پھر کہنا شروع کیا۔

ایسی ہی ایک شام تھی۔ ہر طرف سکرا اور دھند۔ دور سے کالی گٹھاؤں میں ہاتل کی گرج سنائی دے رہی تھی۔ اسی رود چٹے گھائی کے گاؤں والوں کو آجتار کے شور میں نسوانی چیخوں کی آواز سنائی دی۔“

احمد کا ہاتھ رک گیا اور چائے کا پیالہ وہیں کا وہیں رہ گیا۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ سرگئی۔“

”بہرہات کا موسم تھا۔ تالہ چڑھا ہوا تھا۔ اس لیے اس کے جسم کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

اسنے میں بڑے صاحب بھی آگئے۔ اپنے لیے نیوی بیوروگ کے اور کوٹ میں وہ بڑے بھلے لگ رہے تھے۔ چھٹ اوچے دروازے میں سے بھی انہیں جھک کر گزرتا پڑا۔

کالے نے بیڑی جلا کر داغوں میں داب لی۔ احمد نے پچھل۔ ”اچھا تو پہلے عاشق صاحب کا پتہ بھی چلا۔“

”لڑکی کے مرنے کے دو دن بعد وہ بھی آگیا۔ بڑا خوش تھا۔ اس نے بتایا کہ حالات نے مجبور کر دیا اس لیے نہ وہ خود آسکا اور نہ علاقہ سکھا۔۔۔ جب اسے لڑکی کی موت کا پتہ چلا تو وہ میرے سامنے بڑ حال سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ دو تین روز تک وہ آجتار کی جانب ٹھٹکی ہاتھ کر دیکھتا رہا۔ مجھ سے کالج کے لوڑے کا طیلہ پوچھا اور چھرا بغل میں دبا کر اس کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ سارا ہمدستان چھان ماروں گا۔“

احمد بہت متثر ہوا۔ کالے نے نثر پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ صاحب یہ تو مشہور کہانی ہے۔ گاؤں کے بڑے بوڑھے اب تک یہ کہانی خوب مسالے کا کر بیان کرتے ہیں۔“

”تھیں جو مسالے تم لگاتے ہو وہ شاید ہی کوئی اور لگاتا ہو۔“ بڑے صاحب نے

مسکرا کر کہا۔

”بیچے انہیں بھی یہ قصہ سنا چکا ہوں۔“

”جب سے میں آیا ہوں میں نے دیکھا ہے کہ تم ہر مسافر کو یہ داستان سناتے ہو۔“
اس پر کالے نے فس کر نو کو ایز لگائی اور دیر تک اس کے لٹخ لٹخ کرنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔

بڑے صاحب نے چائے کا پیالہ قسم بھی کر لیا لیکن احمد اپنے خیالات میں ڈوب سا گیا۔ بڑے صاحب نے پیچھے پر ہلکی سی تھکی دے کر کہا۔
”سیر کو نہیں چلیں گے؟“

”پہلے۔“

دھند بڑھتی جا رہی تھی۔ پہاڑیوں، چٹانوں اور جھاڑیوں کے خطوط بالکل مضم ہو گئے تھے۔

دلوں چپ تھے۔ بالآخر احمد نے میر سکوت توڑا۔ ”کس قدر دردناک سا منظر تھا۔“
”جی ہاں۔“

احمد نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”واقعی وہ لڑکی یکتا تھی اپنے حسن کے لحاظ سے اور اپنے تیز جذبات کے اعتبار سے۔ اس مقام کے ایک ایک پتھر بلکہ ایک ایک ڈرتے سے اس کی یادیں وابستہ ہیں۔ اس کے تاجناک حسن کی دعوت سے کوئی انسان منہ نہیں موڑ سکتا تھا اور نہ اس کے جذبات کی گرمی کا متحمل ہو سکتا تھا۔ ... اور پھر اس وقت میں ایک معمولی لڑکا ہی تو تھا۔ بس گھبرا گیا۔“

”آپ؟“ بڑے صاحب نے رک کر پوچھا۔

اس پر احمد نے مردانہ حسن کے اس مجسمے کے رو برد ذراتن کر کھڑے ہوتے ہوئے جواب دیا۔ ”جی ہاں آپ کے اس معمولی غلام ہی سے اس ماہ پارہ کو اس قدر دالہانہ محبت ہوئی اور غلام ہی کی محبت کھو کر اس نے جان دے دی۔ مگر چوتھائی صدی

مزد نے کو آئی کالے مجھے پہنچاتا بھی تو کیوں کر.... میں اس لڑکی کو بھول سا گیا لیکن
نہ جانے کون سی کشش مجھے یہاں کھینچ لائی۔

وہ پھر آگے بڑھنے لگے، آبشار کی جانب۔ وہ چپ تھے۔

رفتہ رفتہ بچنے کی مرفیوں اور پٹخوں کا شور مدھم ہوتا گیا اور آبشار کا شور بڑھتا گیا۔
آبشار کے قریب پہنچ کر وہ رک گئے۔ نیچے گھائی میں دھندلی دھندلی آبشار کا پانی
کچھ دور تک گرتا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے بعد پانی کی سفیدی دھند میں گم ل جاتی تھی۔

”اگر آپ کو اٹھا کر ہمیں سے آبشار میں پھینک دیا جائے، تو؟“

احمد نے یہ الفاظ سن کر سراپہ اٹھایا اور ساتھی کی طرف دیکھا۔ بڑے صاحب
کے اٹنے پر ایک گہرا غل دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں آبشار کی
سی جیزی و تندی دکھائی دے رہی تھی۔ احمد کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا اس نے سر میل سا
تہہ لگا کر دوستانہ انداز میں ساتھی کے ہاتھ پر ہاتھ مارا.... تو ساتھی نے اپنے مضبوط
ہاتھ میں اس کا سرور ہاتھ مضبوطی سے دبوچ لیا۔

احمد کی پیشانی پر پسینے کی روندیں پھوٹ نکلیں۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔
”آج کس قدر سردی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہیں جا کر بستر میں گھس جاؤں۔“
اس کی بات کے جواب میں اس کے ساتھی کی گرفت اور مضبوط ہو گئی.... چند لمحوں
کے لیے نہایت بھاری خاموشی طاری رہی پھر بڑے صاحب کی بھاری آواز سنائی دی۔
”اسی لمبی مدت کے بعد کالے نے مجھے بھی نہیں پہچانا۔“

یہ افسانہ ’آج کل دہلی افسانہ نمبر مارچ ۱۹۵۵ میں پہلی بار شائع ہوا۔ کسی افسانوی مجموعے میں شامل
نہیں ہے۔ کلیات میں پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے۔

ایک ہی ناؤ میں

میری آنکھ دیر سے کھلی جب کھلی تو نگاہ اپنے دوست کپور کے اوور کوٹ پر پڑی۔
پہلے تو تعجب ہوا پھر یاد آیا کہ رات جب ہم پان کھانے کے لیے نیچے اترے تو کپور
وہیں سے اپنے گھر کو رخصت ہو گیا تھا۔

اتوار کی صبح تھی یعنی یونیورسٹی میں چھٹی کا دن۔ خواب خرگوش کے حرے لوٹنے کا
دن۔ مگر۔۔۔ مجھے تو صبح دس بجے کا انگریزی شو دیکھنا تھا۔

غنودگی رفع کرنے کے لیے سگریٹ کی تلاش ہوئی نیچے کے نیچے یا قریب والی
تپائی پر کہیں کوئی سگریٹ دکھائی نہیں دیا۔ مجبوراً اٹھنا پڑا۔ کرسی کی پشت پر لٹکے ہوئے
اوور کوٹ کی جیب میں کسی دزنی شے سے ٹانگ کھرا لی۔ جیب ٹٹولی تو اندر سے سونے کا
سگریٹ کیس نکلا۔ کھولا تو سگریٹ بھی موجود پڑا۔

سگریٹ جلا کر سگریٹ کیس دیکھنا شروع کیا۔ ہمارے یار کپور کی بھی کیا شان
ہے۔ سگریٹ کیس بھی آکٹیشل آرڈر دے کر بنوایا گیا تھا۔ اور پھر کوٹ ملاحظہ ہو۔ کیسا
نفس کشا تھا۔ کس قدر حسین کاٹ اور سلائی۔ پنڈے سے پنڈے بھی پہن کر لٹکے تو دیکھنے
والوں پر رعب گھٹ جائے۔ اچھا ہوا جو وہ رات اسے پہنیں چھوڑ گیا۔ سردی بھی ہے یار
لوگ پہن کر ٹھاٹھ سے سنبھا دیکھنے جائیں گے اور واپسی پر لوٹا دیں گے۔

میں ایک متوسط حیثیت کا طالب علم ہی سی تھیں رجب گورا ہے۔ ناک نکشہ اچھا ہے شخصیت بھی ستول ہے کوٹ پہنوں کا تو بس لوگ دیکھتے رہ جاتیں گے۔
غلوگی رنج ہوئی تو سردی کی شدت کے پیش نظر غسل کا ارادہ ترک کرتے ہوئے شیو کرنے کی ٹھانی۔ منہ ہاتھ دھو کر اہلی تھیں نکالی اور پھر اور کوٹ پہن کر بازار میں جوازی کے قد آدم آگئے میں صورت دیکھی جا کج رعب پٹکتا تھا۔

جنوری کا آغاز اور آسمان ابر آلود دفعتاً بادل کی سرج کے ساتھ بجلی چٹکی بجھے ڈر لگا کر کہیں سینہ پہنچنے سے پہلے ہی بارش نہ ہونے لگے۔ لمبے لمبے ڈگ بھرنے شروع کیے۔ لیکن سینہ سے ڈیڑھ فرائنگ اور ہی بارش نے آیا۔ فوراً کٹاٹ ٹھس کے ایک برآمدے میں پناہ لیتی پڑی۔ دیوال نکال کر کوٹ پر پڑی ہوئی پانی کی بوندوں کو صاف کیا۔

زمین سے آسمان تک دھواں دھار ہو گیا۔ بارش کا تار بندھ گیا۔ طبیعت بد مزہ ہو رہی تھی۔ اتوار کے حادثہ کا میں بندھنیں اور برآمدے سناں۔

چہرہ لہجوں کے بعد دیکھتا ہوں کہ ایک موٹے ستون کی آڑ سے نکل کر ایک خوش پوش انسان میری طرف بڑھا۔ عمر لگ بھگ چھیالیس برس چہرہ صفا چٹ۔ ہاتھوں پر مسکراہٹ۔ ادھرا بدن اور ایک نہایت بڑھیا سوٹ زیب تن۔

مجھ سے آنکھیں چڑھتے ہی بولے۔ ”قائین دیر (اچھا موسم ہے)۔“

”اویس۔ ویری قائن“ میں نے جواب دیا۔

میرے قریب پہنچ کر وہ چٹون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑے ہو گئے ”خوب پختے“ یہ کہتے کہتے بھسپ سے ان کے منہ کا دہانہ نکلا اور سپید مضبوط دانت نمایاں ہو گئے۔

یجاب میں مجھ نے اپنے منہ کا دہانہ اور بھی زیادہ کشادہ کیا اور دانت بھی زیادہ تعداد میں نمایاں کیے۔

وہ خامے ہاتھوں واقعہ ہوئے تھے۔ بلا توقف بولے ”کہتے ہیں جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ یہی مثل مجھ پر صادق آتی ہے۔ موسم اچھا

چتر اور پتھر شروع ہونے میں دقت پائی چکر میوزک بکس روڈ پر دوا دی۔ سوچ جیتا ہوا چلا جاؤں۔ ذرا سیر ہی ہو جائے گی۔ ادھر جہاں آرا کو بھی کسی کھلی کے پاس فور پہنچا تھا۔“

تخلع کلام کر کے انہوں نے ایک نظر میری جانب دیکھا اور میرے دل کی کیفیت بھانپ کر بولے۔

”شیرادی جہاں آرا۔۔۔ میری اکلوتی بیٹی۔“

یہ کہہ کر وہ بڑی پرتھاک مٹی خنص۔۔۔ اور تماشا دیکھنے ادھر میں چنٹ گیا ہوں ادھر میں تر۔ میری سکرینری ٹکٹ خرید کر سینہ گھر میں کمری میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔۔۔ آپ۔۔۔ کیا آپ بھی۔۔۔؟“

”جی۔۔۔ جی ہاں میں بھی سینہ دیکھنے چاہتا تھا۔“

”اوکیا تماشا کیا تماشا! ایک ہی بوٹ میں۔۔۔ ہاں“

پھر اجنبی نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا میں اپنا تعارف

کر دوں۔ مرا نام نواب دوست محمد یار جنگ بہادر۔۔۔ آپ!!

اب میری اتنی سٹی گم ہو گئی۔ میں نے ہا ہا کرتے ہوئے ہاتھ بڑھایا اسی اثنا میں نواب صاحب کی نظر میرے اوپر کوٹ پر پڑ گئی۔ اور بے اختیار بولی اٹھے ”بہت عمدہ کپڑا ہے۔ دیری کوٹلی، رست اور سلائی بھی غضب کی ہے۔ کہاں سے سلا یا تھا آپ نے۔۔۔“

”او۔۔۔ جی ہاں۔۔۔“ مجھے خود معلوم نہیں تھا۔ ہندی سے کوٹ کی اندر والی پاکٹ پر سنے ہوئے کپڑے کے لیبل کو دیکھ کر جواب دیا۔ ”لیکن اینڈ کھٹی کا سلا ہوا ہے۔“

”دیری گڈ“

کچھ اور نہیں سوچا تو میں نے جیب میں سے سولے کا سکرینٹ کیس نکالا جسے دیکھ کر نواب صاحب واقعی مرعوب ہو گئے اور کچھ گئے کہ میں بھی کوئی معمولی انسان نہیں ہوں۔ یہ سبے بغیر نہ رہ سکے۔ ”آپ کے ذوق کی دوا دینا پڑتی ہے۔۔۔ آپ کی تعریف؟“

میں نے پہلے تو ان کا سوال ہوا میں معقول رہنے دیا۔ سگریٹ نہیں؟ مے بڑھا کر
مگر مے پیش کیا اور زمین پر زور دے کر جواب سوچنے لگا۔ فرستی جو سوچھی تو بولا ”بندو کو
کنور چندر بھان سورج اُسی کہتے ہیں۔“

میرا جواب تو خاصہ نامعقول تھا لیکن جب نواب صاحب نے قدرے سرستیم غم
کرتے ہوئے دہرایا۔ ”او کنور چندر بھان صاحب سورج جیسی۔“ تو میں سمجھ گیا کہ نئے
نے حیر کا کام کیا ہے۔

اب میں نے حوصلہ کر کے پوچھا۔ ”حکومت ہند نے ریاستیں ختم کر دی ہیں
آپ۔۔۔“

نواب صاحب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
بھری ریاست اسپتال کے جنوب میں واقع ہے اور وہ حکومت ہند کی طرف سے
باہر ہے۔“

دل ہی دل میں میں نے اپنے آپ کو شاباشی دی کہ اچھا سوال کیا ہے میں
نے۔ لیکن جب نواب صاحب نے جوابی حملہ کیا۔ ”اچھا تو آپ کی اسٹیٹ کا کیا حال
ہے۔“ تو میرے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی۔ سنبھل کر جواب دیا۔ میں ایک معقول
سی ریاست کے پرنس کا چھوٹا بھائی ہوں۔“

یہ سن کر نواب صاحب نے مجھے کچھ مشکوک نظروں سے دیکھا تو میرا دل دھک
سے ہو کر رو گیا۔ لیکن انہوں نے فوراً مسکرا کر میرا ہراس دور کرنے کی کوشش کی۔
دریافت کیا ”سنیما شروع ہونے میں کتنی دیر باقی ہے۔“

”ابھی دس منٹ باقی ہیں۔۔۔۔۔ ریتا بیو تھو کی کچھ ہے خوب رش لے گی۔“ میں
دل ہی دل میں اس خیال سے پریشان ہو رہا تھا کہ ساڑھے دس آنے والے رعایتی ٹکٹ
فروخت ہو جائیں گے اور یہ یاد ہی نہیں رہا کہ میں پرنس ہوں۔

نواب صاحب نے میری ہائی بھری ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا حسن پایا ہے

ریتا نے . . جب جہاں آوا کو لے کر میں سر آٹا خاں سے ملنے کے لیے مجھے قواس
دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ میں نے سبب پوچھا تو بولے آپ کی صاحبزادی میری بہو ریتا
بیو تھ کی چھوٹی بہن دکھائی دیتی ہے۔۔۔۔۔“

انہوں نے میرے والے سگریٹ کا ہیرائش کا کر پوچھا یہ کون سا سگریٹ ہے؟
اور پھر وہ سگریٹ پر تکیے ہوئے نہایت باریک حروف کو پڑھنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔
میں نے بتایا کہ ”یہ کیملو (Camels) سگریٹ ہے۔ یہ امریکہ کی آر جے
ریٹالڈس ٹوبیکو کمپنی کا تیار کردہ ہے۔ میرے خیال میں یہ دنیا کا بہترین اور بے ضرر
سگریٹ ہے میں ہمیشہ یہی چتا ہوں اور دوستوں سے بھی اسی کی سفارش کرتا ہوں۔“
سگریٹ کے بارے میں میری اس قدر آپ لوایت معلومات کو دیکھ کر نواب
صاحب اور مرعوب ہو گئے۔ مجھے دل میں کچھ شرم بھی محسوس ہو رہی تھی کہ خولہ خولہ ایک
بزرگ کو ایسا گھٹیا دھوکا دے رہا ہوں۔

قدرے سکوت کے بعد میں نے بات کا رخ پلٹنے ہوئے کہا۔ ”اگر شہزادی صاحبہ
لوہر سے ہو کر چلی جاتیں تو آپ کو اس قدر زحمت نہ اٹھانی پڑتی۔“
”جی۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو بے چاری اور سہی سے آ رہی تھی میں نے ہی
سوز رکوا دی۔ ٹھیلنے کو من ہو رہا تھا ورنہ وہ بے چاری تو میرا بے حد خیال رکھتی ہے۔۔۔۔۔
بھئی کنور صاحب آپ شہزادی سے مل کر بے حد خوش ہوں گے۔ بہت ملنسار اور خوش
مزاج لڑکی ہے۔۔۔۔۔ شریہ چھو کری!“

یہ کہہ کر نواب صاحب پھدک کر نئے۔ نازک اندام ہونے کے باوجود وہ شکار
خوب کھیل لیتی ہے۔ شکار کو جاتا ہوں تو رائفل لے کر میرے دوش بدوش چلتی ہے۔
ارے بھائی وہ شاعری بھی کرتی ہے حالاں کہ اس کی کل تعلیم و تربیت ولایت میں ہوئی
ہے لیکن ماوری زبان کو نہیں بھولتی۔ بڑا آل ماؤنڈ ٹیسٹ پایا ہے اس نے۔۔۔ گڑی
دکھائیے۔۔۔۔۔ (جھٹلا کر) مس آکر بھی پریشان ہو رہی ہوگی۔ میری سکرپٹری بھی بڑی چار

منگ لڑکی ہے۔ اس کے معیتر نے اس سے کہا کہ نواب صاحب کی فوری تہوار دو اور نہ میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ لیکن اس وفا کی تہی نے انکار کر دیا۔ واقعی کیا بند کر سکتا ہے اس کا۔“

میں سمجھ گیا کہ نواب صاحب بھی ایک گھٹا ہیں۔ دنیا کا خلیب و فراز خوب دیکھے ہوئے ہیں۔ سوچنے لگا کہ اپنے ہارے میں کیا باتیں بتاؤں۔ نہ ہرے پاس کار نہ شہزادی جہن آرا اور نہ سکرٹری۔

انہوں نے خود ہی دریافت کیا ”آپ یہاں تفریح کی غرض سے آئے ہیں۔ جی اصل بات یہ ہے“ میں نے بے پردائی سے تختوں میں سے دھواں اڑاتے ہوئے جواب دیا ”ہم دہرہ دون بیڑے شکار کے لیے جا رہے تھے۔ مجھے سنٹرل گورنمنٹ میں کچھ کام تھا۔ اس لیے میں آج ہی تین چار دن کے لیے رک گیا میرے ساتھی آگے بڑھ گئے ہیں۔“

”آئی سی See! تب تو جہن آرا سے آپ کی ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ میں ممکن ہے وہ بھی شکار کے لیے تیار ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ وہ شکار کی بے حد شوقین ہے۔“

یہ بات میری اور زیادہ پریشانی کا باعث بنی۔ لیکن میں موڑ میں آیا ہوا تھا۔ بڑی بے تکلفی سے بولا۔ ”اور نواب صاحب یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ شہزادی صاحبہ سے مل کر میں ہی شکار پر جانے کا پروگرام منسوخ کر دوں۔“

اس پر نواب خوب ہنسے۔ انہوں نے ایک آنکھ پٹ سے بند کر کے میری جانب پر معنی نظروں سے دیکھا اور بولے۔ ”یونانی ہوائے“

بارش خاصی دھیمی پڑ گئی۔ میں نے نواب صاحب کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ آئیے چھوٹی سی دوڑ لگائیں۔ اب تو خبروں کی ریل دکھائی جا رہی ہوگی۔

”او کے ہائے“

سینہ کی ڈھوزی میں پہنچ کر نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ ”ایں..... مس فر کہاں ہیں؟“

پھر انہوں نے میٹ کپڑوں سے مس لڑکے ہارے میں دریافت کیا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ اب ان کی برہی بڑھنے لگی۔ جیبوں کو چھونے کے اعزاز سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان کے پاس اس وقت روپیہ بھی نہیں ہے۔ میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔ میری جیب میں اتفاق سے دس کا نوٹ بھی تھا نواب صاحب کی خاطر ساڑھے دس آنے کے بجائے نوچے دو روپے کا نوٹ خریدنا پڑا۔

میرے ہاتھ میں دو نوٹ دیکھ کر نواب صاحب بد کے ”اوو..... ڈٹ؟ دو نوٹ؟“ آپ نے میرا نوٹ بھی خرید لیا..... نہیں..... ایسا نہیں کرنا چاہتے آپ کو۔“ میں نے انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے ان کی بیٹھ پر ہلکی سی جھکی دیتے ہوئے کہا ”کوئی مضائقہ نہیں نواب صاحب! آپ کے ہمارے روپے اگ تو نہیں ہیں۔“ وہ بادل خواستہ گل دیے میرے ساتھ

”میں نے سمجھ لیا نواب صاحب ہو سکتا ہے مس لڑکے کی بارش کی وجہ سے کہیں رکنا پڑا ہو انہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔ کبھی ہوں آپ ساڑھے بارہ کے شو میں جائیں گے۔ اتوار کے دن ہی تو ساڑھے دس بجے صبح کو شو ہوتا ہے اور تو کسی روز ہوتا نہیں..... باقی رہی شہزادی صاحبہ تو وہ بچہ ظہیریں..... حالاں کہ شہزادی کے ذکر کا عمل نہیں تھا پر میں نے موقع پیدا کر کے پوچھ لیا۔“ بھلا کیا عمر ہوگی ان کی؟“

نواب صاحب کی خوش مزاجی موڈ کر آئی بڑی چٹکی آواز میں بولے ”اوو..... سولہ برس..... نہیں سولہ برس کی بھی نہیں ہوئی ابھی ساڑھے تین مہینے باقی ہیں..... پوشی لڑ اسے سوئیٹ چاہیڈ!“

سینا کے ہال میں پہلی بار صوفے پر بیٹھے کا اتفاق ہوا۔ اسے روپوں کا خون ہوجانے کی وجہ سے کوفت ہو رہی تھی لیکن نواب صاحب کی صحت کی خاطر سب کچھ

برداشت کرنا پڑا۔

پردہ سیمیں پر جب رہتا ہو تو رقص کرتی دھوم مچاتی آئی تو نواب صاحب آپے سے باہر ہو گئے۔ بے چینی سے لگے ہاتھوں کو مروڑنے اور انگلیاں چٹکانے۔
 ”اس کی ٹانگیں ملاحظہ ہوں۔ کس قدر سڈول اور گدرائی ہوئی بھرپور۔ واللہ! کیا بات ہے کیا بات ہے۔“

میں نے جواب دیا ”نواب صاحب یہ کیا ہے بیس کے اسٹچ پر جو رقص ہوتے ہیں ان کے مقابلے میں یہ سب سچ ہیں۔“

”جی“ نواب صاحب نے منہ کھول کر میری جانب دیکھا۔

”آپ تو بیس گئے ہوں گے“ میں نے یاد دلایا۔

”کیا کیوں نہیں... لیکن ہے ہے کنور صاحب! غور فرمائیے فوجران بیٹی میرے ساتھ ہو اور ہر جگہ میرے ہمراہ جانے پر ہنر ہو تو میں بھلا ایسی جگہوں پر کیسے جاسکتا ہوں۔ خود ہی غور فرمائیے۔ یہ کہہ کر نواب صاحب نے بچوں کے سے بھول پان سے میری جانب دیکھا۔“ آئی تو ”جی پچھنے میں خود شیرادی کو شپ دے کر آیا ہوں۔“
 ”درست ہے درست ہے۔“ میں نے بیس کے بارے میں سنی سنائی باتوں کو یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو کنور صاحب! ذرا تفصیل سے بتائیے کہ وہاں کیا ہوتا ہے؟“

”ارے صاحب وہاں رکامائیں کچھ اس انداز سے پیش کی جاتی ہیں کہ ضعیف سے ضعیف آدمی بھی پھڑک اٹھے۔“

”جی“

”جی“

اب تو نواب صاحب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ بجائے سنیہ کے پردے کی طرف دیکھنے کے میری جانب دیکھنے لگے۔

”آپ کا مطلب... یعنی کہ... بالکل...“

”قریب قریب... بالکل“

”اے اے... بہت سزا آتا ہے۔“

”بس کچھ نہ پوچھئے دو نفا، دو حسن و.....“

”اور وہ جوانی۔“ کا اضافہ کر کے نواب صاحب میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر

اور ایک آنکھ بند کر کے ہے۔

اب تو وہ خوب کھل کھیلے۔ انہوں نے آپ بیتیاں سنا لیں کچھ میں نے مگر کھڑا کر انہیں خوش کیا۔ یہاں تک کہ جب کچر ختم ہوئی تو ہم دونوں کے تعلقات عامے ہو گئے تھے۔

میلری سے اترتے وقت انہوں نے کہا "کنور صاحب میری کار آئی ہوگی۔ میں آپ کو رہائش گاہ تک چھوڑ آؤں گا۔"

میں دعائیں مانگنے لگا کہ ہنگو ان کے ان کی کار نہ آئی ہو میری پرہیزگاروں کو
ہوئی۔ خواب صاحب نے سراپہ ہو کر کہا ”کتور صاحب آج تو غصہ ہو رہا ہے۔
چندے انتظار کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ میرے دولت کدے تک جائیں اور خواہ مخواہ میرا پل کھل جائے۔ اس لیے میں نے جلدی سے کہا۔ ”کوئی ہرج نہیں تو اب صاحب میں آگے سے پیسی لے لوں گا۔“

”آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟“

”پتھری پاؤں میں۔“

”ایچھا تو کب ملے گا؟“

”جب آپ کہتے“ میں نے جواب دیا۔

"آج اتوار ہے۔۔۔ سیر منگل۔۔۔ بدھ ہاں بدھ کی شام خالی ہوگی میری۔"

چائے آتے تھے۔“

بہتر کس جہ

”بھئی کون صاحب میں ایک دوست کے وہاں مقیم ہوں۔“

”بہتر۔ میں خود ایک دوست کے وہاں رکا ہوا ہوں۔ سچ وہاں ایسی بے تکلفی سے بات چیت نہیں ہو سکے گی۔ اچھا تو ہیکٹر کے وہاں بیٹھیں گے۔ برٹش میں ہی ٹھیک رہے گا۔“

”بوت اچھا۔“ نواب صاحب نے ہاتھ ہلا کر جواب دیا۔ چتے چتے میں نے تاکید کی۔ ”لوہر شہزادی جہاں آرا کو بھی ساتھ لائے گا۔“

”ضرور۔۔۔ ضرور۔“

وہاں سے بھاگا تو سیدھے اپنے کمرے میں پہنچ کر دم لیا۔ رات بھر شہزادی جہاں آرا کے مجسم ہونٹوں، حطر ہیز زلفوں اور بے حجب نو خیز جہان کے مناظر پیش نظر رہے۔

اب نئے کپڑوں کی ضرورت محسوس ہوئی سو چاکم از کم ایک سوٹ تو سر دست ایسا تیار ہونا چاہئے کہ شہزادی بھی دیکھے تو پھڑک اٹھے ایک بار اس فیصلے کے بعد روپے کی فراہمی کا سہل بکلا ہوا۔ چٹاں چہ کچھ ادھار کچھ کتابیں بیچ باج کر سوٹ کا بڑھیا کپڑا خرید اپنے دیرینہ دزدی کے پاس پہنچا اور کہا کہ ایک سوٹ سلاٹا ہے مگر ارجنٹ۔

”رے صاحب کہیں چار مہینے بعد صورت دکھائی اور وہ بھی ارجنٹ کام لائے۔۔۔“

اسنے میں میری نظر سامنے کی کھوٹی پر پڑی وہاں وہی نواب صاحب والا سوٹ لٹکا ہوا تھا۔ حیرت ہوئی کہ نواب صاحب بھی یہاں سے کپڑے سلاتے ہیں۔ میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ اس پر دکان دار نے جواب دیا۔ ”جناب آج کل بہت بڑے بڑے لوگ ہم سے سلوانے لگے ہیں۔ بات یہ ہے کہ آج کل ہمارے یہاں ایک بہت اچھا کلر آیا

ہوا ہے۔ ایسا کاری سر کرے بس طبیعت صاف ہو جائے گی۔“
میں خوش ہوا۔ کپڑا تو بڑھیا تھا ہی۔ اب شنگ اور سلاخی کی کسر بھی پوری
ہو جائے گی۔

دکان دار نے پکار کر کہا۔ ”جئے خاں بھی ذرا دھر آ کے ٹاپ لے لو باورچی کا۔“
میں نے کہا۔ ”بھئی یہ تو اچھا ہوا۔ بات یہ ہے کہ کل اتفاق سے ایک نواب
صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ تھے وہ گمن چکر۔ مجھ کو روبرو مہاراجہ سمجھ کر بیٹھے۔ میں نے
انہیں ان کی جینی شہزادی جہاں آرا سمیت پرسوں چائے پر بلایا ہے جس اسی چکر میں ساری
پگٹی لگا کر یہ سوٹ سلوا رہا ہوں۔۔۔“

دکاندار کو میری ان باتوں سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی میری بات ختم ہونے ہی بولا۔
”جئے خاں آپ کے پیچھے کھڑا ہے۔۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو جئے خاں۔۔۔ اوسے
نواب صاحب؟۔۔۔۔۔ نواب صاحب میلا کھیلے پانچابہ پہنے اور گلے میں غلظت فیتہ لٹکائے
چپ چاپ کھڑے تھے۔ دھر مارے حیرت کے میرے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی۔

مالک نے کہا ”ڈریسنگ روم میں چلے جائے اطمینان سے ٹاپ دیجئے۔“
ڈریسنگ روم کی تنہائی میں پہنچتے ہی جئے خاں نے اطمینان سے سرگما کر مجھے فری
سلام کیا اور انتہائی سنجیدگی سے ایک آنکھ بند کر کے میری جانب لمحہ بھر دیکھنے کے بعد فرمایا۔
”حضور کنور چندر بھان صاحب چندر جی!“

میں نے اور بھی زیادہ ادب کے ساتھ سر تسلیم خم کر کے آداب بجالائے ہوئے
جناب دیا۔

”اٹلی حضرت نواب دوست محمد یار جنگ بہادر!“

یہ قصہ پہلی بار ۲۰ ج کل دلی جون ۱۹۵۴ میں شائع ہوا۔ کسی طبع مجھے میں شامل نہیں ہے۔ پہلی
بار کلیات میں شامل کیا جا رہا ہے۔

جزیرے

There is a River
Called the River of no return
Sometimes it's peaceful
And Sometimes wild and free

جب میں کم سن تھا اس وقت میرے پاس انگریزی کی ایک مونی سی تصویر کتاب تھی۔ اس میں متعدد چھوٹی بڑی کہانیوں، نکلون اور کارٹونوں کے ملائے رنگین و سادہ تصاویر کی بھرمار تھی۔

سفر اول کے مقابل بچنے کاغذ کے چورے صفحے پر لیا اس سالہ حسین لڑکی کی تصویر مدت دراز تک میرے جانتنے کے دھندلے د خالوں میں فروزا رہی۔ ایک بہت بڑا پرندہ تھا جو شخص بچوں کا بنا ہوا تھا۔ ایک بڑا سا مردہ اس کا جسم تھا اور اس کے پر کیلوں کے بنے ہوئے تھے اور باقی اعضا یعنی سر، چونچ، دم وغیرہ کے لیے بھانٹ بھانٹ کے پھل اور سبزیاں استعمال کی گئی تھیں۔ پرے آسمان کی نیلگوں بلندوں سے ایک سرسبز و شاداب وادی گیاه و گل میں اتر رہا تھا۔ اس کی پشت پر وہ لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کے دھبک منیر گول چہرے کے نیچے لیکن نہایت سرخ لب مسک کی لڑکی طرح دک

رہے تھے اور ان کا دیکھتا ہوا رنگین عکس اس کے رخساروں پر جھللا رہا تھا۔ ابرو کنار،
مرچیں، سناں اور آنکھیں شریقی تھیں۔ بوب طرڑ سے کٹے ہوئے گئے بھورے پال ہوا
میں شعلے اڑا رہے تھے۔ اس کے طفلانہ گول منول ہاتھ پرند کی پشت پر دھرے تھے۔ ہوا
میں اڑتے ہوئے فراک کے سرک جانے سے اس کی ہڈیوں اور ٹخنوں کی گدراہٹ
نمایاں ہو گئی تھی۔ پاؤں میں بزرگ اور سرخ بنوں والا انگریزی جوتا تھا۔

بوقتِ فرصت میں اُسے اکثر دیکھا کرتا یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پرند دیکھتے ہی
دیکھتے سطح زمین کو چھو لے گا اور اس پر سوار کچھ خوش اور کچھ سہمی ہوئی لڑکی اطمینان کی
سانس لے کر نیچے اتر پڑے گی پھر ..

میں اکثر سوچا کرتا کہ وہ اتر کر کہاں جائے گی۔ تصویر میں کوئی آبادی کوئی مکان
نظر نہیں آتا تھا نہ کوئی انسان ہی دکھائی دیتا تھا۔ ہر چہار جانب ہریالی ہی ہریالی پھول
ہی پھول، شادابی ہی شادابی یہاں سے میں اپنی قوتِ تخیل سے کہانی کو آگے
بڑھاتا ... پھولوں کی فلاں کج میں سے دفعتاً میں نکل آؤں۔ مجھے دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرا
جائے اور پھر مسکرا دے۔ لیکن اُنہیں، یوں کیوں نہ ہو کہ میں جھاڑی کی اوٹ سے
جنگلی لٹے کی طرح ایک خوف ناک میاؤں کروں اور اس کے سہم جانے کا قماشہ
دیکھوں۔ اور جب وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر تاک رہی ہو تو میں نمودار ہو کر
اُسے دلاسا دوں۔ لٹے کی تلاش کے بہانے سے ہم کج کج، جھاڑی جھاڑی پودا پودا
چھان ماریں اس دوران میں ہم کیسے ایک دوسرے سے چھو چھو جائیں ... اگرچہ سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ پھر کیا ہو لیکن تخیل اپنے شہپر پھیلاتا تو ان جانی، ان سمجھی اور ان
بوجھی لذتوں کے بار سے دل لرز لرز جاتا۔

اب ایک معجزہ ہوا عملی زندگی میں ایسے معجزے شاذ و نادر ہی ظہور پذیر ہوتے
ہیں۔ اس رنگین تصویر کی رنگین لڑکی جیتی جاگتی، ہنستی بولتی چپکٹی، سنگتاتی میری زندگی میں
داخل ہوئی۔ ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ اس کا نام کانتی تھا ... شو بہا، نا، نمی، ٹی کے اس
زمانے میں کانتی غالباً بوسیدہ سا نام معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مجبوری ہے کیوں کہ یہی نام اس

کے نام سے متا جیل معنوم ہوتا ہے..... اگر وہ اب بھی زندہ ہے تو نہ جانے کس حال میں ہوگی۔ سب اس کی شادی ہوئی ہوگی۔ کیا پتی ملا ہوگا، کتنے بچے ہوئے ہوں گے، کتنی سوتی سستی بھڑی ہوگئی ہوگی وہ!

ماضی... ماضی... ماضی... کئی برس..... کئی صدیوں، کئی لکھوں کی بات ہے یہ جب کہ میں بچہ تھا۔ دنیا میں آئے اتنے کم سال ہوئے تھے کہ انہیں مٹنے کے لیے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کافی تھیں... یہ تمام دہرہ دون... یہ وہ جگہ ہے جہاں میرے لڑکپن کا بیش تر حصہ بسر ہوا۔ میرے والد شہر سے الگ تھک ایک سرکاری کالج میں ملازم تھے۔ انگریز کا زمانہ تھا اس کالج میں صرف روسا کے بچے ہی پڑھتے تھے۔ حاکم کا خوف اس قدر تھا کہ والد صاحب قوی اخبار چھپ چھپ کر پڑھا کرتے تھے۔ یورپین اور ہندوستانی اسٹاف کے لیے کالج کے حدود کے اندر ہی جنگے بنے ہوئے تھے۔

کانٹی اسٹاف ہی کے ایک ممبر کی لڑکی تھی۔ وہ میری ہم عمر یا مجھ سے ایک آدھ سال بڑی ہوگی۔ علیہ ہو بہو تذکرہ ہلا تصویر دلی لڑکی کا سا۔ مجھے اس کی صورت بے حد پسند تھی اور میرے دل میں اس کی چاہت بہت شدید تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ نہیں رہ سکتے تھے۔ ہر دم کا ساتھ تھا۔ موسم کے ہر رنگ کے ساتھ وہ بھی رنگ بدلتی تھی۔ موسم سرما میں وہ موسم کی مووٹی بن جاتی، گرمیوں میں انگارہ، برسات میں پری اور خزاں میں آفت کا پرکالہ..... گھنٹوں ہم پائے کے بارغ میں ٹیڑھی میڑھی پگڈنڈیوں پر ٹھلا کرتے، بیڑوں کے نیچے، دیواروں کے سائے تلے، برآمدوں کے گوشوں میں ہم گھروندے بٹا بٹا کر کھیلا کرتے تھے۔

والد صاحب مرحوم بچوں کو بہت پیار کرتے تھے لیکن شرطیں دو تھیں۔ بچہ خوب صورت ہو اور صاف ستھرا۔ ان کے لاڈ پیار کرنے کا انداز یہ تھا کہ بچے کی بغل میں ہاتھ دے کر ہوا میں اکٹڑ اچھالتے اور چومتے۔ بہت چھوٹے بچے کو اچھالنا مناسب نہ سمجھتے تو اسے ہاتھ پر بٹھا کر اوپر تک لے جاتے اور دائیں بائیں خوب گھماتے۔ اس

طرح بھی کبھی کبھی کی باری بھی آجاتی۔ میں مگن میں بیٹھ اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ چھوٹی سے چھوٹی آہٹ پر کان لگے ہوتے۔۔۔ اور ہل ہل بھاری ہو رہا ہوتا اور مگن کی چار دیواری کے باہر خوب ٹھٹھک کر چنے کی آوازیں آتیں۔۔۔ کانتی کی ہنسی۔۔۔ کانتی کی ہنسی! باہر نکل کر دیکھتا کہ اچھی بہت اچھی، رنگین کپڑوں میں ملبوس، غبارہ سی، مڑیا سی کانتی۔۔۔۔۔ ہوا میں اچھالی جا رہی ہے اور وہ مارے ہنسی اور گدگد آہٹ کے ٹوٹن کیوتر بنی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ میں اس وقت تک ضرور دکا رہتا جب تک کہ وہ مجھے دیکھ نہ لیتی۔ آنکھیں چار ہوتے ہی نظر پھیر کر دھیرے دھیرے زمین کو بے ڈول چھری سے پیٹتا اور ست قدموں سے باغ کے دوسرے گوشے کی طرف چل دیتا۔

اگر میں یہ کہوں کہ والد صاحب کا کانتی کو پیار کرنا مجھے سخت نا پسند تھا تو مبالغہ نہ ہوگا۔۔۔ اور بچوں سے جتنا چاہیں پیار کریں لیکن کانتی سے ان کا لاڈ پیار مجھے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

کانتی چٹکارا پاتے ہی میرے پاس پہنچتی۔

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا لیکن بظاہر میں بے گانہ پن کی سمجھوتے طے اور بے احتیالی کی دھوٹی رمائے چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

بعض اوقات جی میں آتا کہ کس کر پھر مار دوں اس کے منہ پہ یا اس زور کی لات رسید کردوں کہ دور تک لڑھکتی چلی جائے۔ لیکن عملی طور پہ ایسا کرنا میرے لیے ناممکن تھا اور پھر یہ بات بھی تو تھی کہ وہ مجسم قصور وار، سر تا پا گنہگار، رواں رواں شرم سار نئی چپ چاپ کھڑی رہتی۔۔۔۔۔ وہ جانتی تھی اپنا قصور۔ کہ وہ بیٹھک کی بجائے جہاں والد صاحب بیٹھے ہوتے تھے، ہچکچاڑے سے مکان میں داخل کیوں نہیں ہوئی تھی۔ لیکن وہ کیسے بتائے کہ وہ ہچکچاڑے سے ہی آ رہی تھی لیکن والد صاحب نے اچانک دیکھ کر آواز دی۔ "بیٹا رانی ادھر آؤ۔"

اے میں شرمسار سا دیکھ کر میں خود ہی زمین میں گڑ جاتا تھا لیکن قانونی

کے احاطے میں چند گئے چنے گھرتے ان میں نگوں کی نسبت نگیوں کی تعداد زیادہ تھی۔
علاوہ ازیں عمر اور سماجی درجے کی رکاوٹیں بھی بچوں کے میل جول پر اثر انداز ہوتی
تھیں۔ چناں چہ میں انہیں مجبور یوں کا شکار تھا۔

دوسری لڑکی جو مجھے یاد ہے اس کا نام خورشید تھا۔ اس کے والد بڑے افسر تھے۔
میرے والد کو ان کا پاس تھا۔ ہم دونوں کے گھروں کے درمیان ایک فرنانگ کا قاصلہ
ہوگا۔ خورشید اکثر رات کو آٹھ بجے آتی تھی۔ اپنی چھوٹی بہن کو ساتھ لے کر پہلے تو
بیٹھک میں والد صاحب کے پاس پہنچتی تھی۔ والد حسب عادت بچوں سے خوب زور زور
سے باتیں کرنے لگتے۔

”کھوشیدو بیٹا! بھی آج کیا چیز کھا کر آئی ہو..... ہمیں بھی تو کھلاؤ۔۔۔ اپنے
ہاتھ سے پکا کر۔“

منجھی خورشید نہ جانے کیا جواب دیتی۔ اسے دراصل مجھے اپنے ہم راہ لے جانا
ہوتا تھا اس لیے والد صاحب کی اجازت ضروری تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں اپنے باپ سے
بہت ڈرتا ہوں اور جب تک وہ خود مجبور نہ کریں میرا رات کے وقت ادھر ادھر منگشت
کرنا قطعاً ناممکن تھا۔ یہ تو مسلمہ حقیقت تھی کہ والد صاحب اسے ہمیشہ اجازت دے دیتے
تھے۔ جب وہ میرے کمرے میں داخل ہوتی تو میں خواہ مخواہ پڑھنے میں محو ہو جاتا۔ پہلے
وہ میری خوشامدی کرتی۔ پھر میری ضد پر خوب جڑبڑ ہوتی۔ والد صاحب سے شکایت کی
جاتی۔ وہ پکار کر کہتے۔ ”جاؤ بیٹا! دیکھو تو شیدو تمہیں لینے کے لیے آئی ہے۔“

حالاں کہ میرا دل مارے خوشی کے بلیوں اچھل رہا ہوتا، تاہم یہ ساری کارروائی
ناگزیر تھی۔ بس ایک بار گھر سے باہر نکلتے ہی پڑھائی لکھائی کے سب تفکرات سرت کے
ایک ہی نعرے میں اڑ جاتے۔

خورشید عمر میں مجھ سے تین برس بڑی تھی لیکن بچپن مجھ سے کہیں زیادہ تھا بے حد
چلبلی، بات بات میں کھی کھی، گیوں کا ہزارا، خوب ڈر لورک، اگرچہ شہان خاندان سے

تھی، رنج بے حد گورا، لیکن ہل اور آنکھیں بے حد کالی۔ نازک اندام اور خوش خرام۔ وہ مجھے بڑا پیلو ان سمجھتی تھی۔ اس کی موجودگی میں میں بھی دلیر ہو جاتا۔ اس کے خوف زدہ ہونے پر میری صحت بڑھ جاتی۔ مجھے اس کا ڈر چوک ہونا بہت مرغوب تھا۔۔۔ ایک بار رات کے ساڑھے آٹھ بجے کے قریب اپنے گھر سے نکل کر ہمارا چھوٹا سا قافلہ ان کے گھر کو جا رہا تھا۔ دھنسا خورشید رک گئی۔ اس نے سرگشی میں کہہ ”اوی اللہا وہ دیکھو“ میں نے شن کے دیوانہ جڑ کے نیچے کسی جانور کا سلیہ دیکھا جو تھوٹنی سے چڑچڑ کی آواز نکال رہا تھا۔ چائے کا باغ قریب تھا جہاں رات کو اکثر جنگلی جانور آ جایا کرتے تھے۔ تنہائی کی حالت میں شاید خود ہی بھاگ کھڑا ہوتا لیکن خورشید کی موجودگی میں میرا شیر ہونا لازمی تھا۔ میں نے زمین سے دو تین پتھر اٹھائے۔ ادھر بڑھنے کو قدم اٹھایا تو خورشید نے روک کر مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا جیسے میں بڑا اکڑ مزاج جنگجو ہوں۔ ”تم مت جاؤ بھی“ لیکن میں کب رکنے والا تھا۔ خورشید کا حلق اس قدر تنگ ہو گیا کہ کچھ کہے نہ بنا تھا وہ چھوٹی بہن کو گود میں اٹھا کر میرے پیچھے پیچھے بولی۔ ذرا قاصطے پر رک کر میں نے زور کا غرہ لگا کر جس میں خوف زیادہ اور لگاؤ کم تھی۔ خوش قسمتی سے وہ ایک معمولی سا کھلا، آواز سننے ہی بھاگ نکلا۔۔۔۔۔ اسے بھاگتے دیکھ کر میں نے بھی ایک پتھر بے نشانہ پھینک دیا۔ خورشید کو خوب پسینے چھوٹے (اور مجھے بھی) لیکن اس کے دل میں میری دھماک بیٹھ گئی۔

ان کے مکان میں ایک بہت بڑا کمرہ ایسا بھی تھا جس میں اکثر بچا کھانا کھاتا پھوٹا سامان بکھرا ہوتا۔ یا وہ چیزیں جن کی ضرورت محض ماضی ہوتی تھی۔ اس کمرے میں ہم خوب دھماچو کڑی چماتے تھے۔ بستروں کے اندر، باہر، چارپائیوں کے اوپر تلے، الماریوں کے آگے پیچھے۔۔۔۔۔ آنکھ بھولی، چور چور، شیر شکاری مہاؤں مہاؤں۔۔۔۔۔ سبھی قسم کے بچکانہ کھیل۔

ایک اور لڑکی تھی جس کا نام یاد نہیں آرہا۔ اس کے ساتھ بھی بعض لوگ

کاڑھی چھنی تھی لیکن اس کا نمبر تیسرا تھا۔ اول کانٹی، دوم خورشید۔ اس کا نام غنی فرض کیے لیتے ہیں۔ غنی کے سر پر بالوں کی وہ انفرادی تھی کہ ذرا قاصطے سے ایک بال کو دوسرے سے الگ دیکھنا قریب ناممکن تھا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سیاہ رنگ کا ایک بڑا ساکنہ ایر اس کے بیچوی چہرے کو تین طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ چہرے کا رنگ زردی مال، ناک کھڑی، ہونٹ باریک، ٹھنڈی آم نما، آنکھیں چہرے کے لحاظ سے بہت بڑی۔ پوٹے سو بے سو بے۔ گھنی لمبی پٹکیں جنہیں وہ بہت کم جھپکاتی تھی۔ ہم عمر لیکن عادات میں بچپن نہ اٹھتا تھا۔ وہ بڑی منجیدہ اور پر اسرار صورت بنائے رکھتی۔ میں اس کی طرف کم ہی متوجہ ہوتا۔ کبھی کبھی وہ میرا ہاتھ تمام لیتی اور اپنی موٹی موٹی، کالی کالی ہاتھ اس آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ کر کہتی۔ ”ہمارے ساتھ نہیں کھیلو گے۔“

میں اس سے کچھ کھڑا تھا۔ اس کی کم گوئی، منجیدگی اور ہلکی ہلکی آنکھوں سے مجھے ایک ان جانی جھک سی محسوس ہوتی تھی۔ کبھی یوں لگتا جیسے وہ جادو کے زور سے ایک دم لمبی داڑھی والا بکرا بن جائے گی۔ اور پھر نہ جانے بھی کیا ہو۔

ان کے علاوہ کچھ اور بھی کالی پیلی نیلی ناک سرسراہتی لڑکیاں تھیں ظاہر ہے کہ کانٹی اور خورشید کے مقابلے میں ان کا چراغ جلتا ناممکن تھا۔

ہمدردستانی پریذیڈنٹ کے بھگلوں کے احاطے والی تقریباً ساڑھے چھ لٹ لوہی دیوار احاطے کے باہر والی ایک سڑک کے ساتھ دور تک چلی گئی تھی۔ سڑک، پر راہ گیروں کی کچھ ایسی گہما گہمی نہیں ہوتی تھی، اس کا دوسرا کنارہ ایک صبر کے لب سے لب ملائے تھا۔ زمین بے حد ڈھالو ہونے کے سبب ہر جہاں فرلانگ پر نہر کا پانی ایک جہاں سے گرتا تھا اور دور تک لگا دوڑانے والے کے لیے یہ جہاں بہت دل کش منظر پیش کرتی تھیں۔ جا بجا چوکور پتھروں کے ٹٹ ٹٹ بھر چڑے پل بے ہونے تھے۔ ان کی شکل ہونٹ کے کوہان کی سی تھی۔ نہر پہاڑوں کے سلسلوں میں سے نکل کر آتی تھی۔ اگر پہاڑ کی جانب منہ کر کے چلیں تو وہ دیوار ایک بڑے سے گھڑی کے سپید چھانک سے چھ قدم آگے

جنا کر ختم ہو جاتی تھی۔ یہاں سے نہر ایک چھوٹے سے گاؤں گڑھی میں داخل ہوتی تھی۔ یہ گاؤں اس نہر کے دائیں بائیں بے ہوئے چند مکانوں پر مشتمل تھا۔ وہاں گورکھوں اور گڑھیوالیوں کی آبادی تھی۔ چائیا ہری بھری ہاڑوں میں سے بے بو کے جنگلی گلاب جھاڑیوں میں اپنی جھلک دکھاتے تھے۔ وہاں عجب خاموشی اور سکون کا ماحول تھا۔

اس گاؤں سے آگے نہر کی میں میں فٹ اونچی جھالیں بنی ہوئی تھیں جن کے دور سے پن چکیاں چلتی تھیں۔ آدھ میل سے کم اوپر جائیں تو ایک اور آبادی دکھائی دیتی تھی جس کا نام ڈاکرا تھا۔ وہاں بھی زیادہ گورکھوں کی آبادی تھی۔ کچھ سکھ بھی آباد تھے ان کا گوردوارہ بھی تھا۔ کبھی کسی تہوار کے موقع پر وہاں جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ شام کے وقت گورکھے اکثر تلی مچھلی یا کیکڑے کے پکڑوں کی دکانوں کے ارد گرد مڑا لایا کرتے۔ اس وقت کی نم ناک لٹخا مچھلی اور تیل کی بو سے بو جھل ہو جاتی تھی۔

یوں دونوں راوی ہی کوہ ہمالیہ اور کوہ شوالنگ کے سلسلوں سے عین طرف مہری ہوئی تھی۔ لیکن ڈاکرا وہ مقام تھا جو اس وقت میرے لیے دنیائے اہل لیل کے ایک نکلے سے کم وقعت نہیں رکھتا تھا۔ بے ڈول پتھروں کے بنے ہوئے مکانات اور ان پر رنگ برنگی چھتیں۔ صحنوں کی چار دیواری سے ابھرے ابھرے پچھتے کے ٹڑے چھانچ کی طرح لہراتے ہوئے کیلوں کے پتے۔ مکانوں کے پتوں سے چھڑی صبر نہر کے پانی میں رنگ برنگ بھینیں، ہوار سلوں کے بنے ہوئے پل۔ پن چکیاں پہاڑی چڑیاں دنگر نئے نئے پھمے یوں دکھائی دیتے تھے جیسے رنگوں کے تودوں میں بجلی کی ٹرپ سرایت کر گئی ہو۔ میں نے بار بار چاہا کہ معلوم کروں کہ وہ نہر کہاں سے آتی تھی۔ وہاں میرا ایک گورکھا دوست تھا جس کے ہم راہ نہر کی پتھرلی منڈیر پر چلتے چلتے ہم دور تک نکل جاتے۔ لیکن نہر ہری بھری یا بھکی چٹیل اور آہیں میں کھوی ہوتی ہوئی پہاڑیوں کی ڈھلوانوں کے کھیلے طے غبار رنجین میں دل رہا نئے کے مانند گم ہو جاتی تھی۔ وہ نہر ایک فلم تھی۔ ایک راگنی تھی۔

ڈاکرے کے ایک بازو پر تو اوپر کھویڑ زمین پر دور تک پھیسے ہوئے تھیت تھے اور دوسرے بازو پر ایک گہری دھلان جس کے قدموں کو چومتا ہوا دریائے ٹونس بہتا تھا۔ لیکن پہلے میں ایک اور واقعہ سنا دوں۔

موسم سرما کی ایک صبح کو میں ٹیکر باکر پہنے، پنڈلیوں تک پھندے دار جرابیں چڑھائے۔ فصل جڑے کالے رنگ کے پتوں کو کھٹکھٹاتا نہر کی پڑی پڑی گڑھی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ میرے داہنے ہاتھ کو وہ دیوار تھی جو دیسی صاحب لوگوں کے بنگلوں سے گزر کر انگریزی صاحب لوگوں کے بنگلوں پر ختم ہو جاتی تھی۔ جب لکڑی کے سفید پھانک کے قریب پہنچا تو میں نے سوچا کہ نہر کے کنارے اُگی ہوئی براہی اور سپرمنٹ کی بیٹیوں کی پیٹاں توڑ کر منہ میں ڈال لوں کہ اتنے میں قدرے انوکھی سی آواز سنائی دی۔ گھوم کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بڑے پھانک کے اندر کی جانب کھڑا ایک انگریز مجھے بلا رہا ہے..... وہ چھوٹا ڈول ماسٹر تھا۔ وہ نیا نیا آیا تھا۔ قریب چار چھ مہینے پہلے۔ بڑا ڈول ماسٹر جس کی عمر چالیس برس کے لگ بھگ ہوگی سوچوں پر فریج کریم لگا کر انہیں بچھو کے ڈنک کی طرح تانے رکھتا تھا۔ لیکن چھوٹے ڈول ماسٹر کی سوچیں نہ تھیں نہ تھی نہ گری ہوئی تھیں۔ اس کے سر اور چہرے کے بھورے بھورے بال بہت مہین اور نرم سے دکھائی دیتے تھے۔ عمر اٹھائیس کے قریب، دراز قد، وجیہ اور حسین شخص تھا وہ۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا جب میں پاس پہنچا تو اس نے ٹونی پٹش کی۔ انگریزی میں نام پوچھا میں نے انگریزی میں جواب دیا لیکن جلد ہی میری انگریزی کی لیاقت ختم ہو گئی۔ اب اس نے کچھ کچھ ناک میں بوتلتے ہوئے اپنا مدعا بیان کرنے کی کوشش کی اور پھر تہ کیا ہوا ایک رتھ دیا۔

اس کی مہین بھوری سوچیں، پیلے لیکن خوش وضع دانت، تیزی سے ہلتے ہوئے ہونٹ، اس کے وہ ہاتھ اور بازو جن پر اڑدہا اور پریاں گھڑی ہوئی تھیں مجھے اب تک یاد ہیں۔ اس نے خود ہی رتھ میری جیب میں ڈال دیا اور پھر ایک چھوٹے سے پھانک کی

طرف اشارہ کیا جو ہری بھری چٹوں اور رنگ برنگے پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ لیکن میں اس قدر چھوٹا تھا کہ اس پھانک کو پھاندنا بھی میرے بس کا رنگ نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے میری بظلوں میں ہاتھ دے کر مجھے ایک چڑیا کی طرح اوپر اٹھایا اور میں پھر سے اڑ کر باغیچے کے اندر جا کھڑا ہوا۔

ماتھے سے قدم کے فاصلے پر کوئی دو فٹ چوڑی نہر تھی جو باغیچے کو سیراب کرنے کے لیے بڑی نہر سے لائی گئی تھی میں اس کے کنارے کنارے چلتے نکلا۔ تیزی سے پہنچے ہوئے صاف و شفاف پانی کی تہ میں رنگ برنگے سنگ ریزی صاف جھلک رہے تھے۔ نہر کناروں کی طرح گھومتی ہوئی مینریوں کے پودوں، جنگلی گلاب کی جھاڑیوں، کٹا گھاس، پھوٹی اور انچھو کی جھاڑیوں کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی۔ ایک فرلانگ جانے پر مجھے دور سے کھیریل والے چند معمولی سے مکان دکھائی دیے جو آپس میں گڈڑ ہو رہے تھے، اور میرے سامنے نہر کی چھوٹی سی پلیا تھی جس پر ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی عمر سولہ یا سترہ برس کی ہوگی اسے دیکھ کر پہلے تو میں جھجکا پھر بڑھا۔ اس کا دھیان میری جانب نہیں تھا۔ وہ ہاتھ میں گلاب کی لمبی سی شاخ تھامے اس نے نہر کے پانی کو ہلکے ہلکے پیٹ رہی تھی۔

میں قریب پہنچ کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

زندگی بھو میں دیکھی ہوئی حسین ترین صورتوں میں ایک وہ لڑکی تھی، پیشانی رخساروں اور آنکھوں سے کچھ کچھ مگولی اثر جھلکتا تھا۔ صرف ناک، گونہ، لیکن ٹیکھی تھی۔ اس کے بال بہت لمبے نہیں لیکن خوب گھٹے اور سلیکے کوٹنے کی طرح سیاہ تھے اس کی کھانسیوں کی گدراہٹ ناقابل فراموش تھی اور ہاتھ یوں دکھائی دیتے تھے جیسے نرم و نازک شاخوں سے کوٹلیں پھوٹ رہی ہوں۔ اس نے نیلا لہنگا اور زرد کرتا پہن رکھا تھا۔ کرتے کے اوپر شوخ سرخ رنگ کی واسکٹ جس پر سیپ کے بڑے بڑے بنوں کی بھرمار تھی۔ واسکٹ کے دونوں پلو ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے کیوں کہ ایک بھی بن کاج میں الٹا ہوا

نہیں تھا۔

معا اس کا ہاتھ رکا۔ اسے میرے وجود کا احساس ہوا۔ اس نے سر جھکا کر مجھے دیکھا..... چھوٹے قد کا دبلا پتلا بچہ، ہاتھیں اور ٹانگیں پتلی پتلی لیکن چہرہ بھرا بھرا۔ سر کے بال گھٹکھریا لے.....

اس کی شفاف پیشانی پر غما سا بل ابھر آیا۔ غالباً اس کا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔ اس وقت گور کھالی زبان میں بولی۔ ”کوئی ہے؟ کیا ہے؟ کیلائی آؤ تو ہوں“ (کس کام سے آئے ہو)

”میں گور کھالی اچھی طرح نہیں بول پاتا تھا۔ میں نے جواب دیا ”میں دیورو پا سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”میرو ای نام دیورو پا ہو۔“

میں نے قدرے تامل کیا۔ پھر رقعہ آگے بڑھا دیا۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو وہ رقعہ ہندی میں لکھا ہوا تھا۔ غالباً لکھوایا گیا تھا۔ خاصہ طویل رقعہ تھا۔ اس دوران میں جبکہ وہ رقعہ پڑھ رہی تھی میں زمین میں گڑے ہوئے کھونٹے کی طرح کھڑا رہا۔ پڑھتے وقت اس کی ہتلی لٹکوں کا پیچھا کرتی ہوئی ہاتھیں سے دائیں حرکت کر رہی تھی، ہونٹ مسلسل ال رہے تھے۔ گو آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اب وہ پلک رہے تھے۔ خدا خدا کر کے رقعہ ختم ہوا تو دیورو پا نے پچھلا ہونٹ دائیں تلیے داب کر کن آنکھوں سے میری جانب دیکھا.... اور پھر دفعتاً کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے دانت چھوٹے، سپید اور شفاف تھے۔ دونوں بازو پھیلا کر وہ نغمہ ریز ہوئی۔ ”ایتا ادوؤں لو ہس“ (ادھر آؤ)

اس نے میرے روکھے سوتھے ہاتھ پکڑ لیے اور انہیں اپنی گردن کے گرد حائل کر کے بغل گیر ہو گئی۔ میں حیرانی اور بوکھلاہٹ کے مارے جلد جلد آنکھیں جھپکا رہا تھا۔ اور میری پلکیں اس کی اچلی اور نرم گردن پر چابک کی طرح برس رہی تھیں۔

جب اس نے مجھے الگ کیا تو اس کی آنکھیں پر نم تھیں..... وہ دوڑ کر قریب کے مکان سے گزرتے ہوئے آئی اور مجھے گود میں بٹھا کر بولی:

”یہو مٹھائی کھا لو ہنس“

میں بڑی طرح شرماتا رہا تھا۔ میرے اصرار پر اس نے مجھے گود سے اتار دیا اور میری خواہش کے مطابق دوسرے راستے سے گاؤں کی ایک اور سڑک تک مجھے رخصت کرنے آئی۔ اس کے پیارے دلدار سے گھبرایا ہوا میں بڑی سہر کے اس ہل پر جا کر بیٹھ گیا جہاں سے پانی دو نہروں میں بٹ جاتا تھا..... میرے پاؤں نیچے کو لٹکے ہوئے تھے، نظریں رنگین بطنوں پر جمی تھیں، ہاتھ سے سیدھا ایک ایک کر کے منہ میں ڈال رہا تھا اور ذہن . ذہن دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

میں دریائے تونس کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ کہنے کو دریا لیکن دیکھنے کو نالہ تھا جو برسات میں بھرا اٹھتا۔ یہ دریا، دو اونچے اونچے کناروں میں دھکا ہوا ٹیکسٹور جی کے مندر کے آگے سے بہتا تھا۔ شوجی اور پارٹی جی کا یہ مندر ایک گہما میں واقع تھا جہاں ہر سال میلہ لگتا تھا۔ مندر سے کھردرے پتھروں کی خوب چوڑی میڑھیاں اوپر چڑھتی ہوئی ایک ٹیم ڈھالو زمین کے ٹکڑے پر ختم ہو جاتی تھیں۔ پگھڑوں والے، چاٹ کھنی والے، بزاز اور بساطی، غبارہ اور پٹائی فروش سب یہیں رونق افروز ہوتے تھے۔ انتظام کے لیے اسکاؤٹ اور پولیس موجود رہتی۔ یہاں بوڑھے، بچے عورت، مرد، فوجی، شہری سبھی لوگ جوق در جوق جمع ہوتے تھے۔ ان میں سے نوجوانوں کا طبقہ اکثر نشیوں کے رقص سے لطف اندوز ہونے کے لیے انہیں گھیرے رہتا۔

جے پور اور اجیر کی نشیوں کے متعدد گروہ میلے میں شامل ہوتے۔ ان کے ہم راہ ایک مرد ڈھولک بجاتا دوسرا سازگی، اور نشیاں سر پر چونک بجائے اور چندری کا ایک کونا ان کی نوک پر اٹکائے بڑے فخر سے گاتیں، ٹھک ٹھک ناچتیں اور ناچ ناچ کر چک

پھیریاں لیتیں۔ یار لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر خشک ہونٹوں پر چھہ پھیرتے۔ پھر جس کسی کو اتنی دونی دکھائی جاتی وہ کوٹھے مکانی قریب آن کھڑی ہوتی اور سکے دینے لینے کے دوران میں انگلیاں الجھتیں، مڑتیں، ٹوٹتیں۔ ہلکی آہوں کے ساتھ ادنیٰ جی ہائے رام جی کی سرگوشیاں، سبک خرامیاں کرتی ادھر سے ادھر نکل جاتیں۔

بعض اوقات بڑے دل چسپ واقعات پیش آ جاتے۔ ایک مرتبہ ایک بھاری بھر کم پچاس سالہ داروغہ کے پاس ایک چودہ سالہ لڑکا کسی لنگے کی آستین کھینچتا ہوا آیا، شکایت کی کہ اس نے ہمارا جسمین لے لیا ہے۔ کوتوال نے لنگے کو زور سے ڈانٹا اور نہایت سمجیدگی سے لڑکے کو چوتے ہوئے پدرانہ شفقت کے ساتھ بولے۔ ”جاؤ بیٹا کھیلو“

آج کل جذبات کے اظہار سے ہم گھبراتے ہیں۔ حالاں کہ انسان پہلے کہ یہ نسبت کہیں زیادہ جذباتی ہو چکا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ جذبات کی رو میں بہہ جائے۔ یا اگر ہے تو کوئی فیر اسے دیکھے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جذبات کے بارے میں یہ رویہ اختیار کرنے سے ہم ٹکان زدہ ہو جاتے ہیں۔ سردست میں یہ فتویٰ تو نہیں دوں گا کہ کون سا رویہ اختیار کرنا مستحسن ہے۔ لیکن میں اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ بچپن میں بالخصوص کوئی بھی شے مجھے مسحور کر سکتی تھی۔ بیڑ کی چھاؤں، پرندے کی پرواز، آسمان کا رنگ، نہر کا پانی، ہادل کی گرج، بارش کی بوچھاڑ، پہاڑی لڑکوں کے بول، پھولوں کی مہک، پہاڑیوں کے آڑے ترچھے فطوطا، چھوٹے موٹے کپڑے، جھاڑیوں کی ہریالی، بے کا گھونسلہ۔ ایسی ان گنت چیزیں...

تھکے تھکے سے تیار کرتے، کلی کلی کے لیے آہیں بھرتے، بونے بونے کو گلے لگاتے ذرے ذرے سے آنکھ لڑاتے، جھوٹے جھوٹے سے کندھا بھڑاتے، گیت گیت پر آنسو بہاتے، نئے نئے پر دل گناتے.... زندگی بسر کرنے کا انداز بھی ایک انداز تو ہے۔ لیکن یہ انداز کسی بے حد مجبور ہی کا انداز ہو سکتا ہے..... جس کے لیے اس کے

سو کوئی چارہ کار ہی نہ ہو۔

ہمارے شہر سے چند میل کے فاصلے پر پہاڑیوں کے دامن میں گندھک کے پانی کا ایک چشمہ تھا جو ایک ندی کے کنارے قریب ہی قہرکتا رہتا تھا اور جسے بالآخر ندی اپنی گود میں بہا کر لے جاتی تھی۔ ہر دو جانب سر بلند پہاڑیوں کے درمیان یہ ندی اپنے عملی کناروں، لہلہاتے پھولوں اور رنگ برنگی چٹانوں سمیت بہت ہی دل رہا منظر پیش کرتی تھی۔ پہاڑی کے سینے میں ایک گہما تھی جہاں بارہوں سینے پانی ٹپکتا رہتا تھا۔ اگر باہر آگ برس رہی ہو تو بھی گہما کے اندر پہنچ کر انسان کے دانت کھٹکانے لگتے تھے۔ وہاں اکثر دور دراز سے لوگ آتے تھے، قریب کے مندر میں گوشہ گیر سورتیوں کے درشن کرنے اور گندھک کے پانی میں نہانے کے لیے۔

ایک روز میں وہاں پہنچا۔ اس وقت میری عمر چودہ برس کے لگ بھگ ہوئی مجھے گندھک کے پانی سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی۔ اس لیے میں نے لنگوٹ کسا اور کپڑے بغل میں داب کر ندی میں سے اس گوشے کی جانب بڑھا جہاں مچھلیاں لٹے کی امید تھی۔

جہاں پانی ڈرا گہرا تھا وہاں چند گور کھالی لڑکیاں نہا رہی تھیں۔ ان کی سوجھدی سے غافلہ ان کے قریب سے گزر کر میں نے ریت میں سے ابھرے ہوئے ایک پتھر پر پاؤں رکھا تو ان میں سے ایک کی آواز آئی۔

”ہر تو اس“ لوکنیا کو گور کھالی رامد چھو (دیکھو اس لڑکے کے پاؤں کتنے سندر ہیں۔) میں نے گھوم کر دیکھا۔ بات کہنے والی تو منہ پھیر چکی تھی۔ لیکن ایک جو مجھے سب سے اچھی لگی میرے پاؤں سے نظر جلدی سے نہ ہٹا سکی۔

اس دنیا..... اس دادی گیہاہ و گل میں پہلے پہل قدم رکھنا کس قدر سہانا لگتا تھا۔ یہ عشق کا قصہ نہیں..... حرص و آرزو کی داستان نہیں.....

اگلے دو گھنٹوں میں ہمارا متعدد بار آنا سامنا ہوا..... لڑکی کے دل مصوم

چور۔۔۔ سہا سہا اس کی جھوٹی لیکن چمکیلی آنکھوں میں آن بیٹھا تھا۔
حسن میں وہ بیکار نہ سہی لیکن اس کے رشک گل سڈول جسم سے عیار کے سونے
بھوٹ نکلے تھے۔

آخر کار جب ان کا خاندان روانہ ہوا تو انہوں نے مئی کے کنارے کنارے
ریختی ہوئی اور بالآخر طرح وار پہاڑیوں میں کھوجانے والی پگڈنڈی اختیار کی۔
میں مدغم و محو میں لہراتے ہوئے ان کے شوق رنگ کے کپڑوں کو دیکھتا رہا۔
ان کپڑوں کے ایک ہونے میں حیرت کتنے ہوئے دل کی دھڑکن سناتا رہا۔ اس نے بھی مجھے
گھوم گھوم کر اپنی ہوئی نظروں سے دیکھا۔۔۔ مطلقاً تجسس سے لبریز نظریں۔ ایک بیت
گئے۔۔۔ بڑے ہو کر بھی جب بھی ادھر گیا تو بے اختیار ان راہوں کو ٹکتا رہا۔ اورتا ہوں
کہ اگر جدید سائنس نے تم ہوئی ہوئی راہوں کی ساری متزلیں پالیں تو باقی کیا بچے گا؟
یہ اور اس قسم کے جیسوں لیے شہنم کی طرح بڑھو احساس پر قہقہے کرتے ہیں اور
سافر دل کیف و لذت سے چمک چمک جاتا ہے۔

Gone, Gone for ever

Down the river of no return

یہ افسانہ آج کل دلی جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ کلیات میں پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے۔

چالان

رہت کے سارے فوجے تھے۔

لہرنی سینما ہاؤس نے شوقم ہونے کے بعد جب ان عین دوستوں کو باقی لوگوں کے ساتھ اگل کر باہر پھینکا تو انہوں نے اپنے سامنے ایک اتنے والے کو کھڑا پایا۔
"مالک اتہ جیے؟"

سینما کی عمارت لہن کی طرح تھی ہوئی تھی۔ بیسیوں نئے نئے بلب اپنی مجموعی روشنی سڑک پر اور سڑک کے اس پار لکڑی کے تختوں کی بنی ہوئی دکانوں پر پھینک رہے تھے۔ ان میں ایک جھاڑن کی دکان بھی تھی جس نے اپنی دکان پر ایک ہزار واٹ کا ایک ہی بلب لگا رکھا تھا۔ گویا سوسٹار کی اور ایک لوہار کی۔

تینوں دوست اعلیٰ درجہ کے جھاڑن کی دکان پر پہنچے۔ جھاڑن کے چہرے کی عکاسی پر کشش تھی۔ عمر لگ بھگ تیس برس، آنکھیں بس بھری، ہڈیوں پر دھڑکی بھرستی اور تولہ بھر ہنسی۔

سگریٹوں کے رنگ بدلتے دھوئیں کی دیوار کے بچوں بچے جڑے ہوئے قد آدم کو بچنے میں انہوں نے دیکھا کہ اتہ والا اب بھی اپنے سوال کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ چنانچہ ایک نے جواب دیا۔ "نہیں جیے"

”انہیں معلوم نہیں تھا کہ اچھے والا ان کے کھلے میں نیا ہی آیا تھا۔ وہ انہیں پکارتا تھا۔ اسی لیے تو اس کا دل ان پر پھسل پڑا تھا۔ رات کا وقت تھا، گھوڑا تھک گیا تھا۔ اسے کھلنا تھا، کھلے کی ساریوں سے پیسے بھی مل جائیں گے اور وہ حڑے سے گھر پہنچ جائے گا۔ بولا: ”ہم آپ کو چھٹ (پچوٹا) ہے مالک۔ ہم بھی آپ کے مجھے میں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ گھر تو چلیو گی کر۔۔۔۔۔ سرک پر رات تو نہ گیارو گئے۔۔۔۔۔“ وہ گھڑی دو گھڑی بنواڑن سے چہل کرنا چاہتے تھے بولے۔ ”ہمیں نیم لگی۔“

”کیا تم ہے جی“

لگے والے کے پوچھنے سے کیا تم ہے جی کے الفاظ بچے نہیں۔

تینوں دوستوں میں سے دو بہت بھاری بھر کم اور تیسرا بہت چھوٹے قد اور اکبر سے دن کا ٹھنڈا تھا۔ دونوں موٹوں کے چہرے مٹا چٹ تھے۔ لیکن کاقدی پہاوان کی خوب ہلکی موٹھیں موجود تھیں۔ اس کی گھٹی اور لمبی موٹھیں معنوی سے دکھائی دیتی تھیں۔ جیسے بارہ برس کے لڑکے نے دو آنے والی موٹھیں تختوں میں اڑا رکھی ہیں۔ دونوں موٹے منہ اوپر اٹھا کر پان کی پیک کو روکتے ہوئے خوب تہقے لگا کر چتے تھے لیکن موٹھوں والا اس انداز میں ہنستا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کی باجیں محض ذرا بڑھ جائیں اور چہرہ بھی نہ پائیں کہ ہار سٹ کر اپنی جگہ پر پہنچ جائیں۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ اگر وہ موٹھیں منڈوا دے اور دیگر لوگوں کی طرح بے تحاشہ چنے لگے تو اس کا دھب اور شان خاک میں مل جائیں گے۔ پان کھا کر جب وہ چلے کو ہوئے تو بنواڑن نے سہین آواز میں کہا ”اچی ما کہاں چلے، کھا کر تو تمہارے لیے پیاری بنا رہا ہے۔“

سٹلے باز تھا کہ اونچے قد کا لال لال ڈوروں والی سیلی کیلی آنکھوں لیکن جھس نظروں والا انسان تھا۔ اس وقت وہ اپنی چوڑی چٹکی ہتھیلیوں میں مسالے طے پیاری کے ٹکڑوں کو مسل رہا تھا۔

”یہ میرا بھتیجا ہے۔“ بنواڑن نے بتایا۔ ”ہمیں نے کہا بھتیجا ہمارے کھاس گاہک ہیں باجہ جی، جیسا پیاری تو بنا دے۔“

”اچی۔“ ان میں سے ایک موٹے نے آنکھ بھیج کر کہا۔ ”تری ان ہی باتوں

نے تو راتوں کی خیر اڑا دی ہے۔“

ہو ہا ہا..... ہو ہا ہا۔ سب ہنسے۔

اٹھے والا اب بھی کانٹھ کا آٹو بنا کھڑا تھا اور تو اور اس کا نہایت دیر پتلا سریل
گھوڑا ایک ٹانگ اٹھائے تین ٹانگ پر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ جیسے کسی نے جادو کے
زور سے اسے جوں کا توں جھا دیا ہو۔

خدا خدا کر کے شاکر نے سپاری سلتا، رگڑتا اور گھسا ختم کیا۔ دونوں مونٹے
سپاری کے گھڑے پچانک کر بڑے زور سے ہنسے اور پھر یلخت خاموش ہو گئے۔ مونچھوں
والے کی ہاتھیں چریں اور پھر سمٹ کر اپنی جگہ آ رہیں۔ ان کا ہنسا یا مسکنا کسی جذبے
کے تحت معلوم نہیں ہوتا تھا بلکہ یوں لگا تھا، جیسے ان کے بدن میں جنی لگے ہیں۔ جنی
دیا تو ہنس دیئے اٹھایا تو چپ۔

لیکن ہناؤن کے ہونٹوں پر تو بھر مسکراہٹ جوں کی توں موجود تھی۔ کھلائی
مسکراہٹ۔

اب سوار پاں اٹھے کی طرف بڑھیں۔ ایک مونٹا بیٹھا تو اتنے جھٹ سے بولا۔ دوسرا
مونٹا بیٹھا تو پیس کی سی آواز آئی اور جب مونچھوں والا آگے کو چلے گا تو پھر
بھی نہ ہوا۔ گھوڑا اس کا رد وائی سے بے خبر، بغیر کلن پلڑے کے سلاخی میں گن مٹیاسی کی
طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

اٹھے والے نے لگام تھامی ہی تھی کہ مونچھوں والے نے اسے روک دیا۔ سامنے
سڑک کے اوپر ریل کے پل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
”گم کھاؤ۔ گاڑی آرہی ہے، اسے گزر جانے دو۔“

پھر اس نے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یار اوپر سے گاڑی گزر رہی ہو تو
بچے سے جانے میں ڈر لگا ہے۔ بھئی اگر لوہے سے کوئی موت رہا ہو تو؟“
اور تمہاری مونچھیں بھیگ جائیں..... اس کے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا اور

پھر دونوں سولوں کے قہقہے گاڑی کی گڑگڑاہٹ میں گھل مل گئے۔
 گاڑی گزر گئی تو لگام کھینچی، چھتری لہرائی اور گھوڑے نے کل کی طرح پے تے
 قدموں سے مستانہ چال دکھانی شروع کر دی۔

”ہے پٹا— چل پٹا۔“ اٹنے والے کی لٹکار گونجی۔ لیکن پناؤن کی مسکراہٹ کی
 طرح گھوڑے کی چال بھی بندھی ہوئی تھی۔ پیچھے، چلانے، مار پیٹ یا گالیوں سے اس کی
 چال میں فرق نہیں آ سکتا تھا۔

ان کی منزل شہر سے قریب دو میل پرے تھی۔ کچھ دیر بعد اتمہ شہر کے بازار سے
 نکل کر کھلی سڑک پر چلنے لگا۔ دائیں بائیں کوشیوں پر شمشان کی سی خاموشی طاری تھی۔
 گھوڑے کے سم ایک ہی تال پر کھٹکٹ بول رہے تھے۔

گھوڑے کی مستانہ چال سے اتنا کر ایک مولے نے اٹنے والے سے کہا۔
 ”کیوں میں! اس گھوڑے کی چال کتنی بڑھتی نہیں ہو سکتی؟“

”اچی بوجی..... یہ بڑا گھوڑا ہے۔ آپ کو ایسا تماشا دکھاؤں کہ آپ حیران رہ
 جائیں۔“

”اچھا بچ؟“

”ابھی لیجئے۔ میں گانا گاؤں گا اور گھوڑا کھش ہو کر بھاگے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے کانوں پر ہاتھ رکھا اور پچھے ہٹ کر ہٹائی۔ اور بچ بچ
 گھوڑے نے تیز دوڑنا شروع کر دیا۔

جس آواز اور لے میں وہ گا رہا تھا اسے گانا کہنا گانے کی توہین کرنا تھا، ایک
 سواری نے کہا۔ اماں یہ گانے سے کھش ہو کر نہیں ڈر کر بھاگ رہا ہے۔“

اس پر قہقہے بلند ہوئے۔

گانا گونج رہا تھا اور قہقہے اڑ رہے تھے کہ ایک چوراہے کے بچ والے سائبان
 تلے سے سیٹی کی تیز آواز سنائی دی۔

”اے روکو“ حکماء لہجہ میں سپاہی نے کہا۔
اے روکو گیا۔

اے دلا حیران تھا کہ اُسے روکنے کی کیا وجہ تھی، پوچھتا اس کے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا
سپاہی نے آگے بڑھتے ہوئے ڈھپ کر کہا۔ ”تمہاری لائن؟“
اے دالے نے بے اختیار لپٹ کی طرف اشارہ کیا۔
”اے لپٹ تو مجھے بھی دکھ رہے ہیں۔ لیکن انہیں جلایا کیوں نہیں۔“
”جلا ہے مالک!..... ارے کچھ گیا جلایا تھا.....“
”جلایا ہوگا اس وقت تو بچا ہے نا۔“
”مالک میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔“

سپاہی نے عروج کا ٹھن دبا کر روشنی اٹھے پر ڈھلی۔ ”کیا نمبر ہے تمہارا؟“
”صاحب لپٹ جلا تھا۔ آپ ان سواروں سے پوچھ لیجئے۔“
”پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے دونوں لپٹ بچے ہوئے دیکھے ہیں۔“
سواروں، میں سے بھی کسی نے اٹھے دالے کی مای نہیں بھری کیوں کہ انہوں
نے خیال نہیں کیا تھا کہ لپٹ جلتے تھے یا نہیں؟ سپاہی نے بھورے رنگ کی ٹوٹ بک پر
نمبر لکھ لیا۔ ”اچھا تمہارا نام ہے؟“

”صاحب نام تو بھگوان کا ہے..... میرا کیا نام ہے۔“
سپاہی یہ سن کر جھٹایا نہیں لیکن خوش بھی نہیں ہوا۔ دھبی لیکن مضبوط آواز میں
بولاً۔ ”جلدی سے نام بتاؤ۔“

”میرا چالان مت کیجئے، میں بے موت مر جاؤں گا صاحب۔“
”دیکھو تم نے قانون توڑا ہے۔ اس لیے تمہارا چالان ضرور ہوگا۔“
”صاحب! میرے بچے پہلے ہی بھوکوں مر رہے ہیں۔“
”ارے تمہیں کوئی ٹیل میں نہیں ڈال دے گا۔ ذرا جرمانہ ہو جائے گا۔“

”صاحب میں جرمائد نہیں دے سکتا ہے۔ اگلے والے نے گلوگیر آواز میں کہنا شروع کیا۔“ پچھلے سینے بھی میں نے جرمائد دیا تھا تو آنے کے لیے ایک دھڑکی تک نہ ہنسی۔“

”اچھا تو تم مادی مجرم ہو۔ جب تو قہار جالان ضرور ہوگا۔“
 اسنے میں کچھ راہ گیر بھی حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔
 سپاہی نے پھر کہا۔ ”بولو بھی اپنا نام بتاؤ میری ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے مجھے گھر جانا ہے۔“

”خود آپ کو گھر جانے سے کون روک سکتا ہے... اب کے ماپھ کر دیں۔“
 ”تم نے پہلے بھی جرمائد بھرا ہے لیکن تمہیں پھر بھی عقل نہیں آئی۔ یہ معافی دینی کی بات بھولی ہے۔ جالان ضرور ہوگا۔“

”صاحب سو کے کی بات ہے گنتی بھی تو ہو جاتی ہے۔“
 ”کالوں یہ سب نہیں جانتا۔ تم نے قانون توڑا تمہیں سزا ملنی چاہیے۔“
 ”پرسکار میرے لیپ چلے تھے۔ میں نے کھد جلائے تھے۔“
 ”وہ سب ٹھیک ہے میں نے تمہارے لیپ بچے دیکھے۔ تم نے خود بھی دیکھے۔“
 ”ہاں صاحب دیکھے کچھ کیت کے دیکھے۔“
 ”تو بس پھر نام پتہ بتاؤ اور جگہ چکاؤ۔“

اگلے والے نے لاچار نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ تماشائی بگلوں میں ہاتھ دہائے چپ چاپ کھڑے تھے۔ ان کے چہرے جذبات سے خالی تھے۔
 اسنے میں سوٹ بوٹ پہنے یونیورسٹی کے دو جوان اور سے گزرے۔ بھیڑ دیکھ کر رک گئے۔ اگلے والے اور سپاہی کی باہمی گفتگو سن کر وہ آپس میں کھسر پھر کرنے لگے۔ ایک نے دوسرے کے کان میں کہا۔ ”یار یہ کیا جھنجھٹ ہے۔ اگر یہ اس کا جالان نہ بھی کرے تو کیا حرج ہے؟“

”اس نے قانون توڑا ہے۔“ دوسرے نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”مان لیا لیکن چالان نہ بھی ہو تو کون سی آفت آجائے گی۔“

”تو بھر قانون بنانے کا فائدہ ہی کیا۔“

”ٹھیک ہے قانون انسان کے لیے ہے۔ انسان قانون کے لیے نہیں بنا۔“

”تو ہم لوگ بنیر قانون بنائے کیوں نہیں رہ سکتے؟“

”چھوڑو یاد قانون بھی بن گیا تو کیا ہے۔۔۔ دیکھو کس قدر فریب شخص ہے یہ۔“

اس کے بدن پر لٹکے ہوئے چھترے دیکھو۔“

”میرے دیکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ قانون یہ چیزیں نہیں دیکھتا۔۔۔۔۔ وہ صرف

سزا دیتا ہے۔“

”صرف سزا دیتا ہے ہونہو۔۔۔ میرے خیال میں اس فریب کو کاپی سزا مل چکی ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن سپاہی قانونی کارروائی کر رہا ہے۔۔۔ وہ اسی کام

کی تقواہ پاتا ہے۔“

”میرے خیال میں اگر وہ چالان نہ بھی کرے قانون کا کچھ نہیں بگاڑ جائے گا۔“

”میرے خیال میں اگر وہ چالان کرتا ہے تو بعض اپنا فرض ادا کرتا ہے اسے برا

یا غلط نہیں کہا جاسکتا۔“

اس پر پہلے نوجوان نے گری میں آکر کچھ کہا پلا تو دوسرے نے روک دیا۔

”چھوڑو اپنی قانون دہلی کو۔۔۔۔۔ سنیا شروع ہونے والا ہے۔ چلو باقی بحث دیں پر کریں

گے۔ آخر یہاں ہماری باہمی بحث سے یہ مسئلہ تو حل ہو نہیں جائے گا۔“

وہ دونوں چپ چاپ آگے بڑھ گئے۔

ذرا پرے کچھ کتے سنی میں آکر چل کر رہے تھے۔

کاشمیل نے تدرے جھنجھلا کر کہا۔ ”دیکھو بڑھے میں تم سے کوئی بے جا بات

نہیں کہہ رہا ہوں۔ نام بتاؤ اور جاؤ میں نے تمہیں گولی نہیں دیا مارا نہیں دھرت نہیں

مانگی۔ صرف نام پوچھتا ہوں۔ میں صرف اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“
 ایک موٹے نے دوسرے موٹے سے پوچھا۔ ”آپ کے منہ کا زکام کیسا ہے اب۔“
 مجبور ہو کر اسے والے نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ اینٹیاں انھیں اور اس کے
 سینے آگے کو جھکے اور وہ زمین پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا..... اس کے منہ سے آواز نہیں نکل
 رہی تھی۔ صرف ہونٹ کانپ رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو بہہ رہے تھے۔

سپاہی نے بھاری اور دہکی آواز میں کہا۔ ”یار عجیب آدمی ہے اپنی مجبوری جتا رہا
 ہے۔ ہر صبری مجبوری کو نہیں سمجھتا۔“ پھر اس نے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے
 اٹھایا اور نرم آواز میں بولا۔ ”دیکھو مجھے تم سے دشمنی نہیں ہے۔ میں تمہیں برا یا
 بدعاش بھی نہیں کہتا لیکن تمہیں یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے کہ اگر میرے سامنے
 قانون شکنی ہوگی تو میں چالان کرنے پر مجبور ہوں..... ایسا نہ کرنا تک حرامی ہوگی.....“
 بوڑھے نے مایوس ہو کر مجمع کے لوگوں کی طرف دیکھا۔ ”بھائیو یہ سچ کہتے ہیں
 لیکن میں بڑھت گریب ہوں۔ آپ میری سمجھا رہے ہیں۔“

زیادہ تر لوگ چپ رہے۔ ایک نے دہلی آواز میں کہا۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“
 بوڑھے نے پھر سپاہی سے کہا۔ ”تو دلپ ہوا سے بچ گیا ہوگا۔“
 ”ہوسکتا ہے۔ لیکن میں نے جب دیکھا تو لپ بچے ہوئے تھے۔ میں دیکھا ان
 دیکھا نہیں کر سکتا۔ میں نے کبھی رشوت نہیں لی۔ کبھی کسی کو گالی نہیں دی کبھی کسی پر ہاتھ
 نہیں اٹھایا..... کبھی کسی بے گناہ کو ٹھک نہیں کیا۔ لیکن ساتھ یہ بات بھی ہے کہ میں
 نے کبھی کبھی قانون شکنی کرنے والے کو چھوڑا بھی نہیں۔“

”ہاں میں نے قانون توڑا مگر میں بڑھت گریب ہوں..... مجھے جرمیانا
 ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

سوچنے والے نے لٹکار کر کہا۔ ”انہاں مرد ہو مرد۔“

اٹے والے نے دم بھر کو رونا دھونا بند کیا اور آنسوؤں کی چادر میں سے آنکھیں
سوچھوں والے کی آنکھوں میں ڈال کر کہا۔ ”یہ جی سرے آٹھ بچے ہیں۔ ہرے آٹھ
بچے.... کیا میں مرد نہیں ہوں۔“

سب لوگ ہنسنے لگے۔ سوچھوں والے نے (جس کا ایک بچہ بھی نہیں تھا) اس
میں آکر کہا۔ ”سالے نام کیوں نہیں بتا دیتا۔۔۔ کیا ہم ساری رات بیٹیں رہیں گے؟“
بڑھے نے پھر رونا شروع کر دیا۔ اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آتی تھی۔ وہ رونے
دھونے کے دوران اپنے منہ کو ٹیڑھا میڑھا کرنے اور ہونٹ بسورنے سے ذرا برا نہیں
لگتا تھا.....

اس نے آسمان کو دیکھا پھر شہر کی طرف..... اس مہذب شہر کی روشنیوں کا غبار
آسمان کے اٹھارہ اندیرے میں سہا سہا دکھائی دیتا تھا۔
آخر کار سپاہی نے اس کا نام اور پتہ نوٹ کر لیا تو پڑتا ہوا ایک طرف کو ہل
دیا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا عجیب لوگ ہیں۔ تالون ٹکنی کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ چالون
بھی نہ ہو۔“

اٹے والا سسٹیاں بھرتا ہوا اٹے پر سوار ہو گیا اور ایک بار پھر اتر لگ لگ کرتا
ہل نکلا۔

لوگوں کا مجمع بکھر گیا۔ صرف وہ میاں بھڑی رہ گئے جو پاس کی کوٹھی سے ٹپلے
کے لیے نکلے تھے لیکن بھیڑ دیکھ کر رک گئے اور بحث مباحثہ بنتے رہے۔ اب وہ بھی
آگے بڑھ گئے۔ پتی دیو پو پو فرماتے۔ اکثر اپنے خیالات میں گم رہتے۔ ذرا سی بات کو
گھنٹوں سوچا کرتے۔

پتی کچھ مہینوں تک ماں بننے والی تھی۔ ابھی تک اس نے یہ راز پتی کو نہیں بتایا
تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ سنیں گے تو ناچ اٹھیں گے۔ اس نے چہچہا کر دیکھ کر اپنا
ارادہ کر لیا تھا۔

لیکن جب اس نے شرم اور لجا کر بات کہی تو پتی دیو ہوا میں ہی دیکھتے رہے۔
جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہوں۔ پتی کو بڑا غصہ آیا وہ جانتی تھی کہ وہ اکثر اپنے خیالات
میں گم رہتے تھے۔ لیکن ایسا بھی کیا.....

تھوڑی دور جا کر پتی کو احساس ہوا کہ شرمیلی جی خفا ہیں۔ اس کی واقعی یہ بری
عادت تھی کہ اکثر بے توہمی میں سنی بات اُن سنی کر دیتا تھا۔ چنانچہ اس نے فوراً بیوی کا
ہاتھ تھام کر کہا۔ ”ارے تم کچھ کہہ رہی تھیں۔ میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ تم..... تم کسی
بچے کے چالان کی بات کر رہی تھیں۔“

”خچے کا چالان؟“ یہ کہتے کہتے پتی کے چہرے کی سوجن دور ہو گئی۔ اور وہ
اخلا کر ہنس دی۔

یہ افسانہ ’سالارہ پکڈی‘، ستمبر 1959ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ کسی افسانوی مجموعے میں شامل نہیں
ہے۔ کہانیات میں پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے۔

صابن کی ٹکیہ

شوہرا مجھ سے خفا تھی۔ اور میں بے حد پریشان تھا..... اس کا تھا ہونا بھی جائز تھا اور میرا پریشان ہونا بھی برحق۔

بات دراصل یہ تھی..... اب کیسے بتاؤں؟ آپ مرد کی فطرت یا کمزوری سے واقف تو ہیں ہی..... وہی پرانا قصہ تھا کہ محبت کا دعویٰ تھا شوہرا سے لیکن دیکھے گئے تھے کہ ساتھ..... بے چاری شوہرا خانا ہوتی تو کیا کرتی۔ ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ مجھے پیار شوہرا ہی سے تھا یوں کبھی کبھی تہ سے دو چار میٹھی باتیں بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ اسی لیے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔

چنانچہ ایک بہت لمبا چوڑا کچا چکھا لکھ کر شوہرا کی خدمت میں روانہ کیا جس میں اپنی صفائی کے لیے نہ صرف ہر ممکن اور ناممکن دلیل سے کام لیا گیا بلکہ کان پکڑ کر ہانک سے لکیریں نکالیں..... صرف ایک ملاقات کے لیے درخواست کی گئی۔ یہ بھی لکھا کہ تہ کو تمہاری جوتی صاف کرنے کے قابل نہیں سمجھتا ہے شک چاہو تو یہ چھٹی اسے دکھا دو۔ اگر ہمارے تعلقات ہیں تو تہا بل کر خود انہیں ختم کر دے گی۔

اس چٹھی کے جواب میں ملاقات دہلی درخواست ایک فقرے میں قبول کی گئی تھی۔ ملاقات کے لیے جگہ تھی پارک کے ایک خاص گوشے میں بوسیدہ شیخ۔ اٹھارہ لاکھ

کی آبادی کا شہر تھا۔ یہ پارک اس کی سوی کے مکان سے بہت دور تھا۔ وہ یہاں پڑھنے کے لیے آئی تھی اور سوی کے ہاں مقیم تھی۔

موسم سرما میں دن بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ سڑھے چھ بجے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا لیکن میں اس قدر پریشان تھا کہ وقت سے پون گھنٹہ پہلے پہنچ گیا۔ اس وقت بھی تاریکی نے پر پھیلا دیئے تھے۔ جلد پہنچنے میں ایک مصنعت بھی تھی وہ یہ کہ اپنی ہندو یہ بچ پر پہلے ہی سے قبضہ بنا لیا جائے۔

یوں تو اس طویل و عریض پارک میں بیسیوں بنیوں بھی تھیں لیکن ہماری محبوب بچ سب سے الگ تھلک ایک گھنے بیڑ کے سنے بھی تھی یا زمین میں مڑی تھی۔ دور سے دیکھا تو ایک بزرگ کو اپنی بچ پر تشریف فرما پایا۔ انہیں دیکھ کر زیادہ کوفت نہیں ہوئی کیونکہ ابھی شوبھا کے آنے میں پون گھنٹہ باقی تھا اور مجھے اس بات کا بھی پتہ یقین تھا کہ یہ بزرگ اس قدر سردی میں زیادہ دیر تک بیٹھے نہ رہیں گے۔ چنانچہ میں ان کے پہلو میں جا بیٹھا۔ حضرت میری موجودگی سے کچھ ناخوش سے نظر آنے لگے۔ سید پر ہاتھ رکھ کر کھانٹتے بھی جا رہے تھے۔ غالباً برا لکائیس کے پرانے شکار تھے۔ میری ہاتھیں مکمل گئیں۔ ایسے آدمی کے لیے ٹھنڈی نم وار ہوا قطعاً نقصان دہ تھی۔

میرا خیال درست نکلا۔ حضرت سات آٹھ منٹ بعد اٹھنے کے لیے اپنی لاٹھی سے سکھش کرنے لگے۔ میں نے ان کی کینی کو سہارا دے کر اٹھنے میں مدد دی تو کھر کھراتی آواز میں غزا کر بولے۔ ”تھینک یو“

انہیں رخصت ہوتے دیکھ کر بڑی روحانی خوشی حاصل ہوئی۔ جب تنہا رہ گیا تو شوبھا کے بارے میں سوچنے لگا۔ جب وہ آئے تو مجھے کیسی صورت بنائی چاہئے۔ کیا کہنا چاہئے اور کیا نہیں کہنا چاہئے۔ یوں تو اس طویل چٹھی کے بعد کہنے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا اور اس کے مجھ سے ملنے پر آمادہ ہو جانے کے بعد عقلی کا سوا حل پیدا نہیں ہوتا تھا یا کم از کم یہ سوال بہت حد تک حل ہو چکا تھا۔ پھر بھی معاملہ نازک تھا..... ہاں اگر وہ آتے ہی مسکرا دے یا میری کسی حرکت یا بات پر اس کی ہنسی نکل پڑے تو پوچھا رہے۔ بہر حال عقل مندوں کا کہنا ہے کہ ہر کام میں تصویر کے تاریک پہلو پر نگاہ رکھنی چاہئے اس لیے

میں نے کل قضیلات کا جائزہ لیا اور اپنے آپ کو ہر حالت کے لیے تیار کر لیا۔
 پادک کی فضا بڑی بوجھل سی ہو رہی تھی۔ ایک تو یوں بھی یہ گوشہ شور و غل سے دور
 تھا دوسرے شہر کا دھواں دب کر زمین کے سینہ سے سینہ ملا کر رہ گیا تھا۔ البتہ اس تنہا میں
 بھی دور بازار کی تیز روشنیاں اور آسمان کے تارے دیکھ کر دماغ کو ہلکی سی فرحت محسوس ہو
 رہی تھی۔۔۔ اسی کیفیت میں ملی جلی کیفیت غم جانتاں کی بھی تھی غرض یہ کہ ان سب جانی اور
 ان جانی کیفیتوں نے باہم دگر ہو کر عجب کج کی صورت اختیار کر لی تھی۔

• سین اسی وقت ایک صاحب پے تے قدموں سے ادھر آتے دکھائی دیئے۔ مجھے
 خدشہ ہوا کہ کہیں ہماری بچ پر ہی آکر برا جمان نہ ہو جائیں لیکن وہ تو بچ بچ میری جانب
 بڑے چلے آ رہے تھے۔ نوجوان اور خوش پوش کندھے پر اوور کوٹ، ہونٹوں میں دبا ہوا
 سگریٹ، غور و جدت سے زیادہ چمک دار۔

میرا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ حضرت آئے اور دھماک سے میرے پہلو میں
 بیٹھ گئے۔ بیٹھے ہی سگریٹ پرے پھینک دیا۔ حالانکہ سگریٹ آدھے سے زیادہ باقی تھا۔
 پھر بے اختیار آف کہہ کر نیا سگریٹ جلایا۔ وہ تین کش لے کر پھر آف کہا اور سگریٹ
 پرے پھینک دیا۔ سر پر ہاتھ پھیرا۔ ہونٹ دانتوں کے دہلایا پھر آف کے بعد نیا سگریٹ
 نکالا لیکن نہ جانے کیا خیال آیا اسے جلانے سے پہلے سگریٹوں کا ڈبہ میری طرف بڑھایا۔
 ”شوق فرماتے ہیں؟“

قری کیسل کا ڈبہ تھا لیکن میں نے انکار کر دیا۔ ”شکریہ! میں نے ابھی پیا ہے۔“
 ”خوب۔“ اس نے جیسے بے خبری میں کہا۔ اپنا سگریٹ جلایا۔ دھواں آسمان
 کی جانب چھوڑا اور ستاروں سے آنکھیں لڑاتے ہوئے بولے۔
 ”گلا گاڑا! اب کیا ہوگا؟“

اداکاری کے جوہر بھی دکھا رہے تھے اور اپنے آپ سے باتیں بھی کیے جا رہے
 تھے۔ ظاہر تھا کہ وہ مجھے متوجہ کرنا چاہتے تھے لیکن میں متوجہ ہونے کے موڑ میں قطعاً نہیں

تھا۔ میں انہیں وہاں سے بھگا دینے کی فکر میں تھا۔

وہ بڑے بے چین بلکہ پریشان نظر آرہے تھے یا پریشان دکھائی دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ دیکھنے میں خاصے معقول انسان دکھائی دیتے تھے لیکن یہ ساری دنیا چھوڑ کر میرے پہلو میں آ بیٹھنے میں کیا مصلحت تھی ان کی؟ خیر میں چپ رہا۔ سوچا خود ہی بک جھک کر دفع ہو جائیں گے۔ لیکن کچھ دیر کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ میں ان کی ذات سے دلچسپی کا اظہار کرنے سے بے زار ہوں تو خود ہی بول اٹھے۔ ”معاف کیجئے گا حضرت! آپ کے روبرو اس وقت دنیا کا سب سے زیادہ بے وقوف شخص بیٹھا ہے۔“

میں کہنا چاہتا تھا کہ میں بے وقوفوں کی صحبت سے پہلے ہی ننگ آچکا ہوں لیکن

میں چپ رہا۔

بھلا وہ کب پچھا چھوڑنے والے تھے۔ ”جانتے ہیں آج میری کیسی گت بنی ہے؟“

وہ یہ سوال میری ناک سے ناک بھڑا کر کر رہے تھے۔ اب جاؤں تو کہاں جاؤں۔ مجبور ہو کر سر ہلا دیا۔

انہوں نے بار بار معنوی پسینہ پونچھتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا:

”حضرت! غضب ہو گیا..... لیکن یہ حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا تھا..... یعنی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی پھر بھی مصیبت تو مصیبت ہی ہے.....“

میں نے از حد بے کیف لہجے میں پوچھا ”آپ تو اچھے بھلے دکھائی دے رہے ہیں آخر کیا مصیبت ہے؟“

”انجی مصیبت سی مصیبت ہے۔ لیجئے کلیجہ تھام کر سنئے۔“

کلیجہ تو میں نے پہلے ہی تھام رکھا تھا۔

”ہوا یہ کہ میں آج ہی گاڑی سے اترا ہوں۔“

”کہاں سے آرہے ہیں آپ؟“

”کلکتے سے“

”بہتر۔ آگے بڑھیے۔“

”اسٹیشن پر ایک ہوٹل کا ٹائیز سالا۔ اس نے ہوٹل کا کارڈ دکھایا۔ میں اس کے ساتھ ہو گیا۔ ہوٹل پہنچ کر میں نے سامان کمرے میں رکھا اور چند ضروری چیزیں خریدنے کے لیے بازار چلا آیا۔“

”تو کیا جیب کس گئی؟“

”نہیں صاحب! آپ سنئے تو بازاروں میں گھومتا پھرتا دور نکل آیا۔ پہلے میں نے صاحب کی فکیہ خریدی۔ اس کے دام دے دیئے تو پتہ چلا کہ میری جیب میں چند آنے بچے ہیں دوسری چیزیں خریدنے کے لیے دام نہیں۔“

”تو کیا آپ گھر سے روپیہ لے کر نہیں چلے تھے؟“

”کیوں نہیں۔ روپے کی ہمارے یہاں کی نہیں ہے۔۔۔ بات یہ ہوئی کہ سارا روپیہ میرے سوٹ کیس میں پڑا تھا۔۔۔ اور سوٹ کیس ہوٹل کے کمرے میں۔۔۔“

”خوب تو آپ ہوٹل جا کر روپیہ لاسکتے تھے اس میں پریشانی کی کیا بات تھی؟“

”اجی صاحب بھی خیال میرے دل میں بھی آیا لیکن اب میری حماقت ملاحظہ ہو میرے ذہن سے ہوٹل کا نام غائب تھا اور اب بھی غائب ہے۔۔۔ اس شہر میں پہلی مرتبہ آیا ہوں۔ نہ شہر سے واقف نہ کسی سے جان پہچان۔۔۔“

”مجھے ان کی یہ اٹکل بچہ کہانی سن کر ہنسی آگئی۔ وہ بولے:

”خوب نیسے پردہ کی پریشانی پر۔“

میں نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں دراصل میں آپ کا مذاق نہیں اڑانا چاہتا، لیکن آپ کا قصہ ہی ایسا ہے کہ یقین نہیں آتا۔“

”یہ تو میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کو اس حادثے کا یقین ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ ہی پر کیا متوقف ہے کوئی بھی معقول آدمی مجھ ایسی حرکت کرنے والے کو پرلے درجے کا احمق سمجھے گا۔“

”نہیں نہیں آپ تو ناحق اپنے آپ کو گالیں دینے پر اتر آئے۔ اب مت کیجئے“
 ”شکریہ مجھے ایسے جن پرش کی ہی تلاش تھی۔“
 یہ سن کر میرے کان کھرے ہو گئے۔

”اب میری مصیبت یہ ہے کہ سامان پاس نہیں، ہوٹل کا نام یاد نہیں جیب میں
 دام نہیں بتائیے میں پردیس میں رات کہاں کاٹوں؟“

وہ میرے جواب کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن میں کیا جواب دیتا، اس پر انہوں
 نے بہت تمام کہا۔ ”دیکھئے آپ میرے لیے اجنبی ہیں میں آپ کے لیے۔ مگر آپ نے
 دنیا دیکھی ہے اس لیے برے بھلے آدمی میں تمیز بھی کر سکتے ہیں... مجھے آپ پندرہ
 روپے دے دیجئے۔ میری آج کی رات کٹ جائے کل دن بھر میں میں ہر ہوٹل میں گھوم
 کر پتہ لگاؤں گا اور آپ کے روپے واپس کر دوں گا۔ آپ اپنا پتہ مجھے لکھا دیجئے۔
 ہو سکتا ہے مجھے آج ہی ہوٹل کا پتہ لگ جائے... لیکن سوال یہ ہے کہ آج پتہ نہ لگا تو
 رات کہاں کاٹوں گا۔ کھانا کیسے کھاؤں گا؟“

مجھے ان کی بات پر یقین نہیں آیا اس لیے روپیہ دینے کا سوال پیدا نہیں ہوتا
 تھا۔ دراصل ان کی اداکاری کچھ حد سے زیادہ بڑھی چڑھی نظر آتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں
 مجھے وہ اڈل درجے کے دھوکے باز دکھائی دے رہے تھے۔

وہ مجسم سوال بنے میری جانب دیکھ رہے تھے۔ پھر نہ جانے کیسے مجھے ایک بات
 سوچھی میں نے کہا۔ ”اگر آپ سچے ہیں تو صابن کی کٹیہی دکھا دیجئے جو آپ نے ابھی
 ابھی خریدی تھی۔“

اس پر انہوں نے پھر اداکاری دکھاتے ہوئے جیبوں پر ہاتھ مارا۔ پھر ادور کوٹ
 (جو ان کے گھٹنوں پر رکھا تھا۔ کی جیسے ٹولیس۔ لیکن حضرت کی صورت سے صاف ظاہر
 ہوتا تھا کہ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہیں۔ بڑے جھینپے۔ فوراً کپڑے جھاڑ کر جدھر سے
 آئے تھے ادھر کو چلے گئے۔

میں نے سوچا حضرت مجھے بے وقوف بنانے آئے تھے خود ہی احمق بن گئے۔
پھر میں نے اپنے آپ کو اپنی ذہانت کو اور اپنی حاضر دماغی کو یاد دی۔

اب پھر بیچ خالی تھی۔ میں نے سگریٹ بوتلوں میں دھاپا اور دور بازار میں مجھے ان
حضرت کو دیکھتے ہوئے ماچس کی دلیا کے لیے بیچ پر ہاتھ پھیرا۔ وہیں دوسری طرف ہونے
کی وجہ سے دلیا نیچے جا گری۔ میں جھک کر اٹھانے لگا تو مٹا پاس ہی ایک چھوٹا سا بڑا
دکائی دیا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھایا تو پتہ چلا کہ باقاعدہ پیک کی ہوئی صابن کی ٹکڑی ہے۔

ٹکڑی میرے ہاتھ میں تھی اور میں دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہا تھا۔ میں نے
گھڑی کی طرف دیکھا۔ ابھی شربھا کے آنے میں ہیں منٹ باقی تھے۔ یوں بھی اگر وہ
مجھے وہاں نہ پاتی تو انتہاء کرتی۔ لیکن میں یہ سوچ کر دوڑ پڑا کہ وقت مقررہ سے پہلے
واپس آ جاؤں گا۔

بازار میں گھس کر میں دائیں بائیں دیکھتا چلا گیا۔ لیکن اس شخص کا کہیں پتہ نہ
تھا۔ کافی دوڑ دوپ کے بعد میں واپس ہو کر لوٹنے ہی کو تھا کہ اچانک وہی حضرت
دکائی دیے۔ مجھ سے آنکھیں چار ہوتے ہی آنکھیں پھیر لیں۔ وہ ٹھکنے کو ہی تھے کہ میں
نے جاوڑو چا اور لجاجت آمیز لہجے میں کہا ”بھائی صاحب اعلیٰ معاف کیجئے۔ آپ کی
صابن کی ٹکڑی بیچ کے پیچے گری پڑی تھی۔ یہ لیجئے میں نے ناخن آپ کو شرمندہ کیا۔ واقعی
زیادہ چالاکی بھی اچھی چیز نہیں۔ مجھے بچ بچ بہت عمدہ سبق ملا ہے آج۔ یہ لیجئے پندرہ
روپے، یہ رہا میرا کارڈ معہ پتے کے۔ چاہیں تو بے شک صبح میرے یہاں چلے آئیں۔
ہوٹل تلاش کرنے میں آپ کی مدد کروں گا۔ اب میں رخصت چاہتا ہوں کیونکہ مجھے
ایک صاحب سے اسی وقت ملنا ہے۔“

اب ہم نے بڑی گرجوٹی سے مصافحہ کیا اور وہ مجھے دوستوں کی طرح جدا ہوئے۔
لوٹتے وقت میں نے سوچا کہ یہ دل چسپ قصہ شوبھا کو سناؤں گا تو وہ ضرور خوش ہوگی۔
وقت ہو چکا تھا۔ ادھر میں بیچ کے قریب پہنچا ادھر شوبھا بھی آگئی۔ یوں تو وہ

خوب بنی فنی تھی اور بہت سیاری لگ رہی تھی لیکن منہ پھولا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ منہ کا یہ پھلاؤ اصلی نہیں بناوٹی ہے۔

میں نے اس کے بازو کو سہارا دے کر بیچ پر ٹھانا چاہا تو اس نے بازو جھٹک کر پرے ہٹا لیا۔ خشک لہجے میں بولی۔ ”رہنے دیجئے خود ہی بیٹھ جائیں گے۔“
 پھر نچے ہی میں نے کہا۔ ”ارے شوہرا! آج بڑے مزے کی بات ہوئی۔ تم سنو گی تو حیران بھی ہو گی اور خوش بھی۔“

اس تمہید کے بعد میں نے خوب مصالحہ لگا کر سارا واقعہ کہہ سنایا لیکن وہ نہ حیران ہوئی اور نہ خوش۔

اب مجھے محسوس ہوا کہ گھاؤ زیادہ گہرا ہے۔ معمولی مرہم سے کام نہیں بنے گا۔
 بھلا اب کبھی چین سے روٹی رانی کو منایا جائے۔

میں اسی آئیڈیئر بن میں تھا کہ پھر ایک سایہ اپنی جانب بڑھتا دکھائی دیا۔ بڑی کوفت ہوئی کہ اب معاملہ بالکل کھٹائی میں پڑ جائے گا۔

وہ حضرت اوہرا اوہرا آگئیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ پھر مجھ سے دریافت کیا۔
 ”کیوں صاحب! آپ نے یہاں صابن کی کلیہ تو نہیں دیکھی؟..... بالکل نئی.....“
 بیکٹ میں بند.....“

اب میں نے پچھا۔ حضرت وہی پہلے والے بوڑھے تھے۔ یہ سن کر میں سر سے پاؤں تک شل ہو گیا۔

انہیں صابن کی کلیہ نہیں ملی۔ جس طرح سے آئے تھے اسی طرف کو واپس چلے گئے۔
 میں نے شوہرا کی جانب دیکھا۔ اب وہ حیران بھی تھی اور خوش بھی!

یہ افسانہ ’آج کل‘ نومبر 1959 میں پہلی بار شائع ہوا۔ کسی انسانی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ کلیات میں پہلی بار شائع کیا جا رہا ہے۔

ایک بھیگی شام

میں: آپ سے پوچھتا ہوں، کیا آپ نے کبھی محبت کی ہے؟ درست ہے محبت ایک کھسکا ہوا لفظ ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ اس المراقبہ کے زمانے میں محبت کرنے کی فرصت ہی کس کو ہے، اور اس سے بھی انکار نہیں کہ ہماری مادی دنیا میں انسان کی انسان سے توجہ ہٹ گئی ہے۔ روپیہ، صرف روپیہ ہی سب کچھ ہے، یہی ماں یہی باپ یہی بیوی بلکہ یہی بھگوان ہے۔ جو اسے جمع کر لیتے ہیں موج اڑاتے ہیں جو اس سے نکال برتتے ہیں وہ نہ صرف بچتے ہیں بلکہ انہیں باعزت زندگی تک بسر کرنا دوہرا ہو جاتا ہے..... یہ سب کچھ تسلیم کر لینے کے بعد بھی اگر میں آپ سے کہوں کہ میں نے کبھی محبت کی ہے تو اسے میرا پاگل پن تو نہ سمجھیں گے؟ اگر آپ ایسا سمجھیں بھی تو کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے مراد ہوس نہیں ہے بلکہ محبت سے مراد وہ جذبہ ہے جس کے تحت آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ کا اپنے محبوب کے بغیر گزر ممکن نہیں، جب آپ کا ساتھی جب آپ کے رویوں، رویوں میں سا جاتا ہے، جب وہ آپ کی کائنات بن جاتی ہے۔ آپ چاہیں تو اسے بکواس محسوس کر سکتے ہیں۔ اور اس کے جذبے کی جس طرح چاہیں تو ہیں کر سکتے ہیں لیکن مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ میرا جذبہ محبت کچھ اسی قسم کا تھا۔

اب میں آپ کو اپنی محبت کا قصہ سنانے نہیں بیٹھوں گا۔ آپ مطمئن رہنے میں آپ کا قیمتی وقت ضائع نہیں کروں گا۔ میں اپنی محبت کی داستان کا انجام ایک فقرے میں بتا کر اس کے بارے میں اور کچھ نہیں کہوں گا اور وہ ایک فقرہ یہ ہے کہ مجھے اپنی محبت میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ محبوبہ کے والدین نہیں مانے اور میری دلخواہ محبوبہ کی شادی اور جگہ طے ہوگئی۔ مجھے پتہ چلا کہ میری محبوبہ نے دل پر بھر رکھ کر اس نئے رشتے کو منظور کر لیا ہے تو مجھے پہلے پہل یقین نہیں آیا۔ میں نے ملاقات کی صورت نکالی، آمانا سامنا ہوا تو میری ہر آہ، ہر سوال اور ہر لوٹے کا جواب خاموشی اور آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں ملا تو میں ناکام نامراد واپس چلا آیا۔

اسی حالت میں میں نے طے کیا کہ میں چند ماہ کے لیے اس مکار دنیا سے الگ تھلگ کہیں چلا جاؤں گا۔ اپنے ذہنی دل پر قدرتی نظاروں کا پھاہا رکھوں گا۔ ممکن ہے اس ماہی بے آب کو قرار آئے۔ زندگی تو جس طور بسر ہوتی تھی سو ہوتی تھی، لیکن خودکشی کی نوبت تو نہ آنے پائے۔ کافی سوچ بچار کے بعد میں گزروال میں مقیم اپنے ایک دوست کو دلی کیفیت اور اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ وہ شخص یونیورسٹی میں میرا کلاس فیلو رہ چکا تھا۔ میں نے بی اے پاس کرنے کے بعد اپنے والد مرحوم کا کاروبار یعنی پٹرول کے چند پمپ جو مختلف شہروں میں ایستادہ تھے سنبھالا۔ میرے دوست نے لاء پاس کیا اور پھر پریکٹس کے لیے اپنے وطن واپس چلا گیا۔ لیکن وہاں اس کا کام جہاں نہیں تو کچھ ہی عرصہ پہلے اس نے مجھ اس سلسلہ میں خط و کتابت کی۔ میں نے اپنے شہر کے دکلاء سے مل کر اور ادھر ادھر سے بھی وکالت کے بارے میں جو کچھ پتہ چل سکا، ان ساری معلومات سے دوست کو آگاہ کیا اور اسے یقین دلایا کہ اگر وہ آنا چاہے تو امید ہے وہ جلد ہی کامیابی سے ہم کنار ہوگا۔ تمہید ذرا لمبی سی ہوگئی ہے، بتانا میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ میری اس حقیر خدمت کے لیے میرا شکر گزار تھا۔ چنانچہ اس نے میری دل جوئی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ اس نے لکھا: ”یار تم جانتے ہی ہو کہ میں اپنا سارا اثاثہ بیچ باج کر تمہارے شہر آنے کو ہوں کیوں کہ بال بچوں اور والدین کو یہاں پر چھوڑ کر خود پردیس میں کام کرنا ناممکن ہے۔ ادھر تم شہر سے فرار ہونا چاہتے ہو میں تم پر الزام نہیں

دھروں گا، کیوں کہ جو حالات تم نے لکھے ہیں، انہیں پڑھ کر تو خود میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بہر کیف اب جو تم نے سوچی ہے مستحسن ہے، میں تم سے متفق ہوں۔ ادھر گڑھوال کے راستے میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جس کا نام بانو ہے، اس مقام کا نام مشہور نہیں ہے۔ جگہ واقع بڑی معروف سی ہے لیکن تمہارے لیے بہترین مقام ہے، آؤ اور یہیں پر قیام کرو۔ سڑک سے چھ میل ہٹ کر ایک بنگلہ ہے۔ اب بنگلے کے نام سے دھوکا نہ کھانا، کیوں کہ شہر کے بنگلے سے قطعاً مختلف ہے۔ دیواریں بڑے بڑے پتھروں کی چھت پر کھمبوں اور فرش بھی اسکول کا بنا ہے، چاروں طرف ایک باغیچہ بھی ہے، لیکن محض نام کو۔ کیوں کہ یہاں سوائے لمبی لمبی گھاس دیگر جڑی بوٹیوں کے اور کچھ نہیں ہے۔ ہاں برسات میں جو آج کل میں شروع ہوا ہی چاہتی ہے اگر یہاں کچھ نیلے پنیے جنگلی پھول سرمکاتے نظر آجائیں تو مجھ پر الزام نہ دھرنا۔ آتا، دال، نمک ایندھن وغیرہ بازار میں مل جاتا ہے جو تم نوکر بھیج کر منگوا سکو گے اپنی آمد و رفت کے لیے تمہیں ایک نٹو رکھنا ہوگا۔ موٹر سائیکل، سائیکل یہاں قطعاً بے کار ہے، ایک باورچی اپنے ہمراہ ضرور لیتے آنا کیوں کہ اس جگہ اچھے باورچی کا ملنا ناممکن ہے، البتہ دیگر ملازم کافی تعداد میں اور کم تنخواہ پر مل سکتے ہیں باقی جو کچھ تم چاہتے ہو یہاں موجود ہے، یعنی قدرتی مناظر، خاموشی اور سکون خفیل کے طور پر قریب کے نالے میں مچھلیاں پکڑنے کے لیے جاسکتے ہو، لیکن ذرا سنبھال کر کیوں کہ۔۔۔ مائی ڈیرا ہمارے پہاڑ کی پہاڑوں لڑکیوں میں سے بعض تو بڑے غضب کے دانے ہوتے ہیں..... خیر چھوڑو، میں اس بات کو زیادہ طول نہیں دوں گا، کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت مناسب موڈ میں نہیں ہو، مگر میرا ہنسنے کا مقصد یہ ہے کہ وہاں کچھ دن قیام کرنے کے بعد تم خود ہی مجھے ان کا فرادا الھڑ لیکن کال جادو گر نیوں کے بارے میں لکھا کرو گے۔ سب حالات سے تمہیں آگاہ کر دیا ہے۔ اگر تمہیں میری تجویز پسند آئے تو لکھو کیوں کہ تم جانتے ہی ہو میں خود یہاں سے ڈیرہ ڈٹا اٹھالے جانے کی فکر میں ہوں، تمہارا جواب آتے ہی کل انتظام ٹھیک کر کے یہاں سے نکلوں گا۔“

مجھے اس کی تجویز پسند آئی گو پھاڑن لوکیوں کے بارے میں اس کے خیالات معلوم کر کے میرے لبوں پر زہر خدایا پیدا ہوا، کچ کچ تماشائی عاشق کے جذبہ صادق کو ہلاچہ اطفال سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ خیر اس باب میں میں چپ رہا، البتہ اسے مطلع کر دیا کہ جیسی ملے ہی جگہ کرائے پر لے کر دو ماہ کا کراپہ پیشگی ادا کر دے، مجھے فوراً اطلاع دے دے تاکہ میں روانہ ہو سکوں۔

چنانچہ اس طرح سے میں نے اپنے ماحول سے دل برداشتہ ہو کر مانند بھنوں کے گھر سے نکل کر دہانے کا رخ کیا۔

چلنا کہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ آنکھ دھمکی کا اونٹ کس کروت بیٹھے، اس لیے کپڑے لٹے اور دیگر ضروری وغیرہ ضروری سامان کا معقول انتظام کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ریل اور لاری کے سفر کے بعد جب ٹرڈوں کا سفر شروع ہوا تو میرے سامان کی وجہ سے خاصہ بڑا کارواں سامن گیا۔ تماشائی بھی کہے کہ کوئی خاندانی دیکھیں ہے۔

راہنمائی کے لیے ایک گائیڈ کی خدمات حاصل کیں، جو بہ ذات خود عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔ عجیب و غریب سے میرا مطلب یہ نہیں کہ اس کی شخصیت پر اسرار تھی بلکہ میری مراد کچھ اور ہے مثلاً یہی کہ وہ خاصہ رسیدہ تھا لیکن جتنے میں دانت اور ہیٹ میں آفت سلامت تھی و سر وقت تھا، مسلمانوں ہونے کی وجہ سے شرعی دائمی ہال رنگی تھی لیکن ساتھ ہی اس میں کالہیٹ لڑکوں کا سا البیلا پن بھی تھا۔ طبیعت حسن شناس تھی اور دل..... معشوق کی جانب پھٹکے جانے کے لیے بے تاب تھا۔ باتوں باتوں میں یہ بھی چہ چلا کہ میدانوں میں بھی کافی رو چکا تھا۔ شرطیہ لڑکا پیدا ہونے کی دوا مجمع لگا لگا کر بیچے سے لے کر بچوں کی گائیڈی تک ہر قسم کے پاپڑ تیل چکا، بڑا چرب زبان اور باتوںی تھا وہ۔ مجھے اس کی اس ایک حادث سے بڑی کوفت ہوئی۔ پہلے پہل جب وہ میرے رو برد آ کر کھڑا ہوا تو اس کی صورت ذرا عجیب سی لگی۔ سر پر بے پھندنے کی

ترکی ٹوپی، لمبی داڑھی، آنکھوں میں کاہل، مسودوں پر ہان کی سرخی پہاڑی ٹاپ کا ٹک نہ کھلا پانچواں، قیسی ٹکٹوں سے ایک انچ اوپر تک لمبی اور کالا کوٹ قیسی سے نصف ہاتھ چھوٹا۔ جمل میں دبا ہوا کسی پہاڑی لکڑی کا ڈنڈا۔ صورت سے سنجیدگی نکلتی تھی اور یہ تو بالکل معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ حضرت جب بات کرنے پر آئیں گے تو سلامت و بلاقت کے دریا بہا دیں گے، دریا بھی ایسے جن کا آواز نہ اجہام۔ الجھن کے باوجود دل پر چکر رکھتا پڑا، کیوں کہ تین دن کا سفر تھا اور وہ بزرگ سفید ریش خضر راہ۔ اس لیے کالوں کو ان کی آواز سے مانوس کر لینے کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔

میں یہ بات تو بتانا بھول ہی گیا کہ اس بوڑھے گائے کو جس کا نام حنیف تھا شعر پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ سب سے پہلے اس کے اشعار ہی سے میرا دل اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کوئی عالم یا ادیب تو نہیں تھا شاید اس کی تعلیم بھی معمولی تھی، اسی لیے وہ اکثر آسان اور عام فہم شعر ہی پڑھتا تھا لیکن یہ سو قد اشعار پڑھنے میں اسے مہارت حاصل تھی۔

چھ ٹکڑوں کے کارواں کے آگے آگے میں ایک مضبوط ٹوہر سوار حنیف کی رہنمائی میں بڑھتا تھا اور میرے ہم راہ وہ بچل چلتا تھا۔ اس عمر میں اس کی امت اور قوت پر مجھے تعجب ہوتا تھا۔ پہلا دن کچھ بے کیف سا گزرا، میری روح کی گہرائیوں میں ناکافی محبت کا غم سر چھپائے سسکیاں بھر رہا تھا۔ البتہ دن بھر میں جب کبھی حنیف شعر پڑھتا تو دل میں لذت انگیز کک کا احساس ہوتا۔

میں پہاڑوں کے لاتعداد سلسلوں میں داخل ہو چکے تھے۔ آری ترقی پگڑیوں پر سے ہمارا قافلہ مست خرام تھا۔ جب کبھی حنیف کی باتوں کا سلسلہ ختم ہوتا تو لغز کے روح پرور سکون کا احساس ہونے لگتا۔ کھس ٹوکوں کے گلے سے بندھی ہوئی گھنٹیوں کی ٹانگیں سے یہ خواب ناک دنیا مترنم سی ہو کر رہ جاتی۔ دیکھتے دیکھتے پہاڑوں کی لوٹ سے دیو نما گھٹاؤں نے سر اٹھایا اور دامن افق پر اپنے علم لہرائے لگیں۔ ہوا

بھی تیز تند چلنے لگی اور پھر پکا ایک بادلوں کی وہ بھرمار ہوئی کہ تاریکی سی چھانے لگی۔
 ضیف نے مشورہ دیا کہ مناسب جگہ دیکھ کر کسی بڑے چڑ کے نیچے قیام ہونا چاہئے۔
 اس نے بتایا کہ خوش قسمتی سے قافلہ ایک مندر کے قریب پہنچ چکا ہے جس پر ایک بہت
 قدیم بڑے چڑ کا سایہ ہے وہاں قیام کرنا مناسب ہوگا۔ اس پر مزدور اور ٹو قدم تیز کر
 کے آگے بڑھے اور ہم بارش پڑنے سے پہلے ہی برگد کے نیچے جا پہنچے۔ ٹوڈوں کو قریب
 قریب کھڑا کر کے ان پر ایک لمبی چوڑی برساتی ڈال دی، تاکہ بارش کی صورت میں
 سامان خراب نہ ہونے پائے۔

ان چھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر میں اس مندر کے سامنے بیٹھ ہوئے
 چوتھے پر جا بیٹھا۔ کچھ دیر بعد ضیف بھی آیا۔ اس نے انگوٹھے سے اپنی لمبی واڈھی کو
 پونچھا اور پھر مجھ سے دس بارہ فٹ پرے بیٹھ گیا۔ اتنے میں آسمان میں زور کا دھماکا ہوا
 اور پھر اک دھڑا کے کے ساتھ پانی ٹوٹ کر برسا۔ یہاں تک کہ آسمان سے زمین تک
 دھواں دھار ہو گیا۔ رنگ برنگی پہاڑیاں یوں دکھائی دیتی تھیں جیسے بوندوں کی چادر کے
 پیچھے پریاں غسل کر رہی ہوں۔ یہ دل فریب منظر دیکھ کر اگر کوئی اور زمانہ ہوتا تو میرا
 دل تاج اٹھتا یا شاید میں خود بھی اٹھ کر رقص کرنے لگتا۔ لیکن اب تو ذہن پر مردنی ہی
 چھائی تھی۔ چپ چاپ اس لگا تار بارش کو دیکھتا رہا جیسے میرے سارے غم اسی میں دھل
 جائیں گے۔

تھوڑی دیر بعد محسوس ہوا کہ اس منظر نے مجھی کو مسحور نہیں کر رکھا خود ضیف بھی
 اس سے بری طرح سے متاثر نظر آتا تھا۔ اس نے حسب معمول اپنے جذبات کے اظہار
 پر کوئی پابندی نہیں لگا رکھی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک ہاتھ کان پر رکھا اور دوسرا ہوا میں اٹھا
 کر ایک شعر پنجابی طرز پر گا کر پڑھا۔

دلفیں بادل نے لہرائی ہیں لو ہونے لگی برسات
 بوندوں کے جل ترنگ میں یاد آنے لگی اک بات

شعر معمول تھا، لیکن اس فضا میں وہ ترنم کانوں کو سنتا بھلا کہ اس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اس وقت شعر نے جود کا کام کیا اور پھر مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ حنیف اس قدر خوش گھو واقعہ ہوا ہے، مجھ سے نہ رہا گیا دونوں پر حنیف سی سکراہٹ پیدا کرتے ہوئے میں نے پوچھا:

”بھئی تم نے تو کھا بھی غضب کا پایا ہے۔“

”آداب عرض ہے۔ جناب نعل کی قدر جوہری ہی جان سکتا ہیں۔“

”لیکن یہ پنجابی طرز کہیں سے سیکھی؟“

”اچی جہاں کی چیز سیکھنے کو سن چنا بہ ذات خود وہاں پہنچ کر ہی سیکھی۔ آپ

بانتے ہی ہیں، میں نے پنجاب میں بھی مہر عزیز کا کافی حصہ گزارا ہے۔“

اس کے بعد حنیف نے مرے لے لے کر اپنی زندگی کے دل چسپ واقعات سنانے شروع کیے۔ اس نے بتایا کہ کس طرح اپنی خوش الحانی کے باعث اسے ایک لڑکی کی محبت حاصل ہوئی اور پھر اس عشق نے ایسا طویل پکڑا کہ نوبت شادی کی بات چیت تک پہنچی لیکن لڑکی کے والدین اگرچہ مسلمان ہی تھے لیکن وہ ایک غیر پنجابی کے ساتھ لڑکی کی شادی کرنے پر رضا مند نہیں ہوئے، چنانچہ شادی نہیں ہو سکی۔

میں نے پوچھا ”اس ناکامی کا تمہاری زندگی پر بہت برا اثر پڑا ہوگا۔“

”آپ کا خیال بہت مد تک درست ہے لیکن دنیا میں کئی چیزیں ایسی ہیں جو ہم حاصل نہیں کر سکتے۔ کس کس کو روئیں کس کس کے لیے سینہ کو بلی کریں۔ مہر کرنا ہی پڑتا ہے۔ کیوں کہ اللہ کی حکمتیں اللہ ہی جانتے.....“

”یہ ٹھیک ہے لیکن بعض اوقات تو بھگوان کے نام کا سہارا بھی کمزور ثابت ہوتا ہے۔ انسان کے دل اور روح پر ایسا غبار چھا جاتا ہے کہ کچھ بس نہیں چلتا۔ نہ کامیابی سے ہم کنار ہوتے ہیں اور نہ دل کو بھگن ہی آتا ہے.....“ نہ جانے میں یہ سب الفاظ کیوں کر کہہ گیا۔

کچھ دیر تک خاموشی طاری رہی۔ بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔ مندر برگد سے گئے اور پھیلے ہوئے جڑ کے تلے تھا اور جس چھوڑنے پر ہم بیٹھے تھے اس کی چھت بھی تھی۔ اس لیے ہم بارش سے محفوظ تھے۔ البتہ ہمارے ٹو بڑی طرح سے سڑے کڑے تھے۔ ٹو ہانگنے والے بھی مندر کے ایک جھجے تلے دبے ہوئے تھے۔ آس پاس کی پہاڑیوں سے پانی کا شند عجب کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ پھر مجھے حنیف کی ذرا گہری سی آواز سنائی دی۔

”صاحب اگر برا نہ مانیں تو کچھ کہوں؟“

میں نے سرگھا کر اس کی طرف دیکھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے تاہم میں نے جواب دیا۔ ”برائے کی کیا بات ہے کہو بے کھٹکے کہو.....“۔ ”بھئی تم بھی پڑھے لکھے انسان ہو۔ دنیا کھوے ہو۔ تم کوئی غیر معقول بات تو کہہ نہیں سکتے.....“

اس پر اس نے پھر کچھ نال کیا اور پھر بولا۔ ”سرکار بھی دل پر کچھ چوٹ کھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔“

میں چونکا مجھے قطعاً اس بات کا خیال نہیں تھا کہ ہماری گفتگو ایسی کروٹ لینے کو ہے۔ لیکن اس میں کسی کا کیا قصور؟ میں نے ہی اس قسم کی باتیں کہیں کہ وہ اصلیت کو مانگ لپنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے سوال سے میں چونکا ضرور، لیکن جلد ہی سنبھل گیا۔ کچھ موسم کی رنگینی اور کچھ دل کی غمناک کیفیت نے بے اختیار سا کر دیا۔ جواب دیا۔ ”تمہارا اندازہ لیکھ ہے بھائی۔“

”کیاں لڑکی کے ماں باپ نے رکھوٹ ڈالی ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا لڑکی کی شادی اور جگہ ہو چکی ہے؟“

”ہوئی نہیں، ہونے کو ہے۔“

”کیا لڑکی نے بے وفائی کی؟“

”کیسے کہوں۔ ہزارے یہاں لڑکیوں کی مجبوریاں بھی تو بہت ہوتی ہیں.....“

”لڑکی تو بالغ ہی ہوگی۔“

”ہاں بالغ ہے۔“

”وہ چاہتی تو آپ کا ساتھ دے سکتی تھی۔ کیوں کہ وہ پڑھی لکھی بھی تو ہوگی۔“

”ہاں پڑھی لکھی بھی ہے۔“

”یہ تو بڑے انوس کی بات ہے، لڑکی کو بہت سے کام لینا چاہئے تھا..... میرا

مطلب ہے کہ اگر اس کے حلق میں کچھ بھی صداقت تھی تو.....“

”لیکن ایسا ہوا نہیں۔“

”کتھے دکھ کی بات ہے اگر پڑھی لکھی لڑکیاں بھی اپنی پسند کے مرد کو چھوڑ سکتی

ہیں تو پھر ان پڑھی لڑکیوں کا کیا لنگانہ ہے.....“

میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ پھر بولا۔

”آخر ان لوگوں کو اعتراض کیا تھا آپ پر.....“

”یہ قصہ بہت لمبا ہے..... کیا کہوں.....“

”نہیں رہنے دیجئے مت بتائیے..... کیوں کہ اس طرح ہر سچا واقعہ کی یاد چڑھ

ہو جائے گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ عرصے کا واقعہ نہیں ہے۔“

”نہیں۔“

”اگر میں قلعی نہیں مکتا تو آپ اپنا طم بھلانے کے لیے ہی اس دہانے میں

چلے آئے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ہائے ہائے..... ذرا اندازہ لگائیے، اگر ان حسین دلدیوں میں لور ہی برسات

میں وہ آپ کے ہر وہ ہونٹ تو کیا خوب ہوتا۔“

میں نے بخدی آہ بھر کر کہا۔ ”بھئی اب دل کو چڑھ کے مت لگاؤ..... نہ جائے

زندگی کے کیا کیا پروگرام تھے، سب دھڑے دھڑے رو گئے۔ بھئی برا نہ مانا۔
اب اتنے پر صبر کرو مجھ سے اور سوال مت پوچھو۔“

”بہتر ہے میں آپ سے آپ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ مگر آپ کے اطمینان کے لیے یہ ضرور کہوں گا کہ آپ ذرا کرید کر دیکھیں تو آپ کو زندگی میں ایک سے ایک چڑھ کر دردناک واقعات دکھائی دیں گے۔۔۔ جب میں ایسے لوگوں کے حالات سنتا ہوں جن پر اس سلسلہ میں مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تو میرے دل کو ایک گونا گونہ تسکین حاصل ہوتی، بے اختیار آسمان کی جانب ہاتھ اٹھ جاتے ہیں کہ خدایا! تیری حکمت اور مصلحت کو سمجھا ہم خاکی انسانوں کی محدود عقل کے بس کی بات نہیں۔۔۔“
اب آپ جہاں جا رہے ہیں وہیں ایک ایسا عجیب و غریب اور دردناک واقعہ پیش آچکا ہے کہ جو سنے فون کے آنسو روئے۔“

میں نے گنگو کا رخ بدلتے دیکھ کر قدرے دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

اس پر حنیف نے ایک منگرنٹ کا سوال کیا جو میں نے فوراً پیش کر دیا۔ اس نے دھواں اڑاتے ہوئے کہا شروع کیا۔

”صاحب کوئی پینتالیس برس اوپر کی بات ہے کہ بھلے گھر کا ایک نوجوان نہ جانے کہاں سے اوپر آ نکلا۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ ان دنوں ان پہاڑیوں کی طرف بہت کم لوگ آتے تھے۔ یہی پہاڑی لوگ روزگار کی تلاش میں میدانوں کو جاتے اور پھر وہاں کچھ روپیہ پیدا کر لیتے تو واپس چلے جاتے۔ ان مٹی مٹی سی پگڈنڈیوں پر صرف ان پہاڑی لوگوں ہی کے قدم پڑتے تھے۔۔۔“

”تم اس نوجوان کی بات کر رہے تھے۔“

”ہاں جی، تو صاحب وہ نہ جانے کیسے اوپر آ نکلا، اس بات کا تو آج تک پتہ نہ چلا، لیکن ان پہاڑیوں میں آنا اس کے لیے بڑا منحوس ثابت ہوا۔۔۔“

”کیوں کیا ہوا؟“
 ”بس وہی — عشق۔“
 ”کس سے؟“

”میں ایک پہاڑی لڑکی سے۔ آپ یہ نہ سمجھئے گا کہ ادھر حسن نہیں ملتا اچھی صاحبہ بھی کبھی تو ایسی صورتیں نظر آجاتی ہیں کہ آپ ان کا مونہ دیکھتے رہ جائیں صنف سوکھ جائے، آواز تک نہ نکلے۔ قدرت کا وہ رنگ و روغن ان چہروں پر دکھائی دیتا ہے کہ شہروں کے روڈ فور لپ اسٹک پیکیے پڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔“
 ”تو کیا لڑکی کو بھی اس سے محبت ہوئی کہ نہیں۔۔۔۔۔“
 ”ہوئی صاحبہ، خوب ہوئی۔۔۔۔۔ لیکن پہلے پہل نہیں۔“
 ”وہ کیسے؟ کیا پہلی نظر کا پیار نہیں تھا۔۔۔۔۔؟“

”ہوسکتا ہے جی کہ پہلی نظر کا ہی پیار ہو۔۔۔۔۔ مگر آپ جانتے ہی ہیں کہ محبت بھی تو کئی صورتیں اختیار کرتی ہے، کبھی محبت نفرت اور حقارت کے ہمیں میں آتی ہے اور بعد میں یہ جولا اُتار کر اصلی حالت میں آجاتی ہے یہی قصہ یہاں پیش آیا۔“
 یہ کہہ کر اس نے سگریٹ کے پے در پے تین چار کش لے لیے اور پھر کہنا شروع کیا ”کہتے ہیں کہ پہلے پہل ان کی آنکھیں چار اس وقت ہوئیں جب کہ لڑکی تنہا گاؤں سے کچھ دور ندی میں نہا رہی تھی۔ نوجوان گھومتا پھرتا ادھر جا نکلا۔ اس نے جھاڑیوں پر کچھ کپڑے دیکھے وہ یہ پہچان بھی نہیں پایا کہ کپڑے زنانہ ہیں کہ مردانہ کہ دفعتاً وہ لڑکی لا علمی میں ندی سے نکلی اور اسے دیکھتے ہی خستے کی طرح پک کر اس جھاڑی کے پیچھے چھپ گئی جس پر کہ اس کے کپڑے پڑے تھے۔ جلدی جلدی ہانچتے کانچتے اس نے کپڑے پہنے اور پھر وہ اس نوجوان کی طرف بڑھی اور زن سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا اور خود آگے بڑھ گئی۔“

”پہلی ملاقات تو بہت خطرناک رہی۔“

”ہی ہیں۔ لیکن اس کے بعد لڑکی جدمر جاتی تو جوان اس کے راستے پر نظر رہا
 بچائے دکھائی دیتا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی بولی تو سمجھتے نہیں تھے۔ لڑکی اکثر اسے
 ڈانٹ ڈھپ دیتی۔ آخر بڑی مشکل سے لڑکے نے اسے ٹوٹی پھوٹی زبان میں سمجھایا کہ وہ
 کوئی بد معاش آدمی نہیں تھا۔ اتفاقاً ادھر جا کلا، جہاں وہ نہاری تھی اور پھر اس کو رو برو
 دیکھا تو اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے اسے اس بات کا ہوش تک نہ رہا کہ وہ خود کون
 ہے کہاں کھڑا ہے اسے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ بالآخر یہ جزر خرابی اس
 حسین بت کا دل موم ہولہ اور اپنے عاشق کے عشق کو صاف دیکھ کر اس کے دل میں بھی
 محبت کی چنگاری بھڑکی اور ایک روز انہیں پہاڑیوں کی کسی کنج میں اس نے اپنے پیارے
 کا سر سینے سے لگا کر اسے اپنی محبت کا یقین دلایا۔ اور اس مرد قاتل کے اس پیار
 نے عاشق کو اور کسی کام کا نہ چھوڑا۔“

”میرے خیال میں ان کے عشق کا بھاڑا جلد ہی پھوٹ گیا ہوگا۔“

”جی ہیں۔ ایک بار جب دونوں کے دل میں محبت کی کلی چمکی تو پھر صبر کا
 دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔ دونوں نے ہر ممکن لمحہ ایک دوسرے کے بازوؤں میں گزارنا
 شروع کر دیا۔ لازمی بات تھی کہ لوگوں کو بھی ان کی محبت کا علم ہو۔ جب ذرا بات پھیل
 نکلی تو لڑکی نے لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ماں باپ سے اس سے شادی کی بات
 کرے۔ تو جوان نے ایسا ہی کیا تو ماں باپ نے معمولی جیل و جت کے بعد اجازت
 دے دی۔“

”اچھا تو اجازت ملنے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی۔ جب کوئی حریف نہ تھا
 اور نہ کوئی رکاوٹ تو پھر.....؟“

”اتنی صبر تو کیجئے..... شادی طے ہو جانے پر تو جوان نے کہا کہ وہ اپنے گھر
 جانے گا اور باپ سے اپنے حصے کی جائیداد لے لے گا اور پھر اسے بچہ باج کر کل روپیہ
 اور اپنا سامان لے آئے گا اور زندگی کے باقی دن انہیں پہاڑیوں کے دامن میں گزار

دے گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے دھن لوٹا اور وہ پہاڑی حسینہ اس کے پیچھے پیچھے دور تک بھاگی بھاگی گئی لیکن جدائی نامز پر تھی۔ آخر ہمد آہ و بکا اسے محبوب سے الگ ہونا پڑا۔ ادھر قصہ یہ ہوا کہ ماں باپ نے لڑکے کی شادی فوراً چھوڑ دی تھی۔ لڑکے سے کسی نے پوچھا تک نہیں۔ جب لڑکے کو اس بات کا علم ہوا تو وہ شیشیا اور اس نے شادی سے صاف انکار کر دیا ادھر جس لڑکی سے ماں باپ نے اس کی شادی طے کی تھی، اس کے گھر والوں پر یہ عہد کھل گیا کہ حضرت کہیں نور نظر لڑا کر آئے ہیں۔ اس پر باہمی فحش اور بڑی لڑکی والوں نے اس میں اپنی انتہائی دلچسپی لی۔ آپ سمجھتے کہ وہ زمانہ کون سا تھا۔ بالآخر ماں باپ ہو کر لڑکی والوں نے کسی ترکیب سے لڑکی کا خون کر کے اٹھام اس کے منگیت پر چڑھ دیا۔ قتل کی وجہ بتائی گئی یہ کہ اس نے کسی اور لڑکی سے شادی رچانے کا جیہ کر لیا تھا۔۔۔۔۔

”خدا ہے بد سحاشی کی۔۔۔۔۔“

”ابھی بس اپنا اپنا داغ ہے۔“

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“

”خدا آپ کا بھلا کرے پھر ہوا یہ کہ مقدمہ چلا۔ طویل قانونی بحثوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ نوجوان کو طویل مدت کے لیے قید سخت کی سزا ملی۔۔۔۔۔“

”سزا ملی؟“

”جی ہاں۔ اب سارے حقائق کا کسے علم ہے؟ سنی سنائی بات بتا رہا ہوں۔“

”لوہر پہاڑن لڑکی کا کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”لوہر یہ غریب شب و روز بیا کے انتظار میں گزریاں گتھی رہی۔ نوبت اہتوں، مہینوں سے گزر کر سالوں تک پہنچی۔ بیا نے آنا تھا نہ آیا۔ جسم آخر گوشت پوست کا ٹکڑا تھا کہاں تک صحت میں رہ سکتا۔ آخر ایک روز عین عالم شباب میں موت کو لبیک کہا لیکن آنکھیں اس حالت میں بھی پھٹ کر تھیں۔۔۔۔۔“

”بھئی یہ تو بہت ہی دردناک کہانی ہے۔۔۔۔۔ اس بے چاری کو عاشق کی مجبوری کا

عمر ہی نہیں ہوا ہوگا۔۔۔۔۔

”ہوتا بھی تو نتیجہ وہی نکلا۔۔۔“

میں نے اداہی میں سر نیچے جھکا لیا۔ ہم دونوں کچھ دیر تک خاموشی سے ہڈش کا شور سنتے رہے پھر حنیف نے کہا ”میں نے جو یہ قصہ محبت آپ کو سنایا تو اس کی دو وجوہ تھیں۔“

”وہ کیا؟“

”ایک تو یہ کہ آپ کے دل کی کچھ تو زخاں بندھے۔ آپ کو معلوم ہو جائے کہ راجش کس قدر پر خاں ہے۔ آپ جان جائیں کہ اس راہ میں کیسے کیسے دکھ سنبھلے جاتے ہیں اور دوسرے اسی لیے کہ آپ جس مکان میں قیام کریں گے اس سے ایک آدمی فرالگ ہے ایک چھوٹی سی سادھی بنی ہوئی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسی جگہ اس نامرئوز کی کا جسم سپرد آتش کیا گیا تھا۔۔۔۔۔“

اس سے میرے دل میں ایک ہوک سے اٹھی۔ حنیف نے پھر کہا شروع کیا ”ادھر تین چار برس سے ایک بوڑھا ان پہاڑیوں میں گھومتا پھرتا نظر آتا ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ اپنا زیادہ تر وقت اسی سادھی کے قریب گزارتا ہے۔ کبھی کبھار کسی غرض سے چند منٹ کے لیے ادھر ادھر چلا جائے تو بات اور ہے۔۔۔ مشہور ہے کہ یہ وہی پرانا عاشق ہے جو ٹیل سے چھوٹنے کے بعد زندگی کے آخری سال محبوبہ کی سادھی کی قربت میں گزار رہا ہے۔“

میرے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی میں نے دریافت کیا ”کیا تم نے اس سے بات چیت نہیں کی کبھی؟“

”وہ گونگا بھی ہے اور بہرہ بھی۔۔۔۔۔ صرف اداس آنکھوں میں قوت و پلاں باقی ہے۔“ وہ مجھ پر کی سادھی کے ہر دم کے دیدار سے بھی محروم رہتا۔۔۔۔۔ آپ اسے اکثر دیکھا کریں گے آپ کے مکان سے چند قدم پر ایک بڑے بے بیضا رہتا ہے وہ۔۔۔۔۔ اس کی موجودگی

سے کوفت تو نہ ہوگی آپ کو؟ بے چارے پر رحم کیا جائے وہ قطعاً بے ضرر انسان ہے۔“
 ”نہیں بھائی میں اس سے کچھ نہیں کہوں گا۔ آخر بھارا میرا کیا لے گا۔“

بارش تھمی تو ہمارا قافلہ بھر روانہ ہو گیا۔
 سفر کا باقی حصہ اکثر اس قصہء محبت کے مختلف پہلوؤں پر تبادلہٴ خیال کرنے میں
 گزرا۔

بالآخر ہم منزل تک جا پہنچے۔ مجھے وہ مقام بہت پسند آیا۔ فی الحقیقت ارد گرد
 کے قدرتی مناظر اس قدر حسین تھے کہ بہشت بریں کا دھوکہ ہوتا تھا۔
 وہاں اپنے دیکل دوست سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ چند دن میرے پاس رہنے
 کے خیال سے وہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ حنیف دوسرے دن رخصت ہوا تو بھی
 میرے دل کو کچھ دھکا سا لگا کیوں کہ انہما نے میں اس سے بھی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ میں
 نے کہا ”طیف تم ادھر بھی کبھار آتے ہی ہو گے جب آؤ مجھ سے ضرور ملنا۔“
 اس نے گرم جوشی سے جواب دیا ”اے اللہ ضرور ملاقات ہوگی۔ خود میری
 یہی تمنا ہے اچھا آداب۔“
 یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گیا۔

میرا دوست چند دن میرے ساتھ رہا۔ ہم دونوں نے اس سادگی کو بھی دیکھا
 جہاں اس وقت سوائے چند ٹولے چھروں اور خاندان جھاڑیوں کے اور کچھ نشان باقی نہیں
 تھا۔ بوڑھے والی بات بھی سچ نکلی۔ میں نے اسے اکثر دیکھا لیکن قریب جانے کی کوشش
 نہیں کی۔ کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ وہ گونگا ہے اور بہرا بھی۔ اس لیے ملاقات اور اس
 نظروں کے تبادلے کے سوا اور کچھ نہ ہوگی۔

مجھے وہاں آئے دس دن بیت چکے تھے۔ میرا دوست بھی رخصت ہو چکا تھا،

کیوں کہ اسے اپنا پروگرام پورا کرنا تھا۔ ادھر میں بالکل تنہا رہ گیا۔ آس پاس چھوٹے موٹے دیہات تھے۔ مجھے انہیں لوگوں میں اپنا من بھلانا تھا لیکن برسات کی وہ شدت تھی کہ ادھر ادھر جانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ تنہائی میں مجھے اپنی شوبھا کی یاد اور شدت سے ستانے لگی۔

دل بھلانے کے لیے میں نے گھر کے کاموں میں دل چھی لینی شروع کی۔ باورچی خانے میں صرف باورچی پرانا نوکر تھا۔ میں نے کھانا پکانے کی کتابوں کو دیکھ دیکھ کر اس سے کچھ نئے کھانے پکوائے۔ میرے پاس باغبانی پر چند کتابیں تھیں ان کا مطالعہ شروع کر دیا تاکہ اس خیال کو عملی صورت دی جاسکے۔

میرے دوست نے پہاڑی لڑکیوں کے بارے میں جو اشارے کیے تھے وہ بھی بہت حد تک درست ثابت ہوئے۔ بعض پہاڑی عورتیں اور لڑکیاں کبھی کبھی ہمارے مکان کا چکر لگاتی تھیں، وہ لکڑیاں، کوئلہ یا کچھ سبزیاں وغیرہ لے کر آتی تھیں۔ لیکن یہاں تو دل ہی مجھ چکا تھا۔ اس قسم کی چہل بازی کی گنجائش ہی کہاں تھی۔

ایک دوپہر — کہنے کو دوپہر، لیکن آسمان بادلوں سے اٹا پڑا تھا اور بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔ میں ارد گرد کے حسین نظاروں کا احساس رکھتے ہوئے بھی دل کی اداس نگری میں گم تھا۔ پھر میں نے ہمد کوشش اپنے آپ کو اس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کی۔ میں نے باورچی کو آواز دے کر چائے لانے کے لیے کہا اور پھر سوچنے لگا کہ میں اپنا باغ کیسے تیار کروں گا۔

سامنے ایک چھوٹے سے جڑ تلے وہی بوڑھا بیٹھا تھا۔ سوچا وہاں بھاگ رہا ہوگا۔ اسے بلا کر برآمدے تلے لے آؤں۔ ایک آدھ گلاس چائے پی لے گا۔ میں اب تک اس کے قریب نہیں گیا تھا نہ جانے میں اپنے آپ میں اتنی ہمت کیوں نہیں پاتا تھا۔ چھتری تانے میں وہاں پہنچا تو قریب سے اس کی صورت نظر آئی۔ وہ یوں بھی عمر رسیدہ تھا، لیکن ان دکھوں نے تو اس کے چہرے کے خطوط کو اور گہرا کر دیا تھا۔

آنکھوں میں بے رونقی اور بے چینی کے سوا زندگی کے آثار تک مفقود تھے۔ میں نے چاہا کہ وہ میری طرف متوجہ ہو لیکن وہ تو ایک بے جان بت کی طرح بیٹھا۔ بیڑ کی شاخوں سے بوندیں ٹپک رہی تھیں اور مئے کی نمی اس کی پیٹھ کو گیلیا کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ کبھی وہ بھی حسین جوان رہا ہوگا اس کے پہلو میں تڑپا ہوا دل ہوگا۔ اس سے بات کرنا لا حاصل تھا۔ چنانچہ یہ سوچ کر کہ اسے چائے کا گلاس اسی جگہ بھجوا دوں گا واپس چلا آیا۔

نوکر اسے چائے دے آیا۔ اس وقت میں برآمدے میں آرام کرسی پر نیم دراز تھا، بارش کا زور کم ہو رہا تھا، رنگ برنگے پھاڑ عظیم الجثہ جانوروں کے مانند دکھائی دے رہے تھے۔ ڈھلانوں پر لمبی ہری گھاس بارش کی بوندوں کے پیڑے کھا کھا کر رقص کر رہی تھیں۔ اسی اثنا میں دور سے ایک آدمی آتا دکھائی دیا۔ وہ ادھر ہی کو آرہا تھا۔ قریب پہنچا تو میں نے پہچانا کہ وہ ضیف تھا۔

اسے دیکھ کر مجھے قدرے خوشی محسوس ہوئی۔ کیوں کہ بے حد تنہائی کا احساس کر رہا تھا۔ اس نے برساتی لٹوڑھ رکھی تھی اور سر کے اوپر ٹوپ کے بجائے تپوں کا چھتر تھا۔ قریب پہنچ کر اس نے جتنے ہوئے آداب عرض کی۔ میں نے قریب پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس نے برساتی اتار کر الگ رکھ دی اور بولا۔ ”کہئے! مزاج اچھا تو ہے نا؟“

”مزاج کی بھلی پوچھی..... تم اپنی کہو۔“

”میرا وہی حال ہے دس دن کے بعد حاضر ہوا ہوں۔ ایک سواری کو ادھر لانا

تھا..... ارے صاحب عجیب بات یہ کہ وہ بھی مریمیں عشق ہیں۔“

میری دل چسپی بڑھی۔ بیکلی بیکلی شام، خواب ناک فضا میں ایک اور داستان

عشق!

میں نے سرگما کر نوکر کو آواز دی ”دو پیالے چائے لانا بھئی!“

میرے منہ سے یہ الفاظ دا ہوئے ہی تھے کہ میں نے فرش پر دو زنانہ پاؤں

دیکھیے — میں دم بخود ہو کر رہ گیا — سر سے پاؤں تک پہلے تو ایک جھنجھلاہٹ پیدا ہوئی
 اور پھر گرم گرم سی کیفیت — یہ پاؤں تو میرے جانے پہچانے پاؤں تھے —
 سر اٹھا کر لو پر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی — یہ پاؤں یہاں کیسے پہنچے سب
 رشتے، سب ناطے توڑ کر — میری تنہائی دور کرنے —
 گورے گورے پاؤں منبر سے سینڈلوں میں جھلک رہے تھے، حسین، غیر متحرک،
 دردناک امید و ہجم کی کیفیت لیے ہوئے —
 حنیف کی دہلی دہلی ہنسی کی آواز سنائی دی اور پھر وہ بلند آواز میں پکار کر بولا
 ”اے باورچی! دو ٹہنیں تین کپ چائے لانا۔۔۔“

یہ افسانہ سالانہ بانو جنوری 1960 میں شائع ہوا تھا۔ کئی افسانوی مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ کلیات
 میں پہلی بار شامل کیا جاتا ہے۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات
نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لئے خصوصی رعایت، تاہم ان کتب کو حسب ضوابط کیسٹن دیا جائے گا

گلیات راجندر سنگھ بیدی (جلد دوم)



مرتب : وارث علوی
صفحات : 655
قیمت : 380/- روپے

گلیات راجندر سنگھ بیدی (جلد اول)



مرتب : وارث علوی
صفحات : 1040
قیمت : 525/- روپے

مراۃ العروس



مصنف : ڈپٹی نذیر احمد
صفحات : 138
قیمت : 72/- روپے

بنات العنش



مصنف : ڈپٹی نذیر احمد
صفحات : 151
قیمت : 78/- روپے

توبۃ التصوح



مصنف : ڈپٹی نذیر احمد
صفحات : 175
قیمت : 75/- روپے

ابن الوقت



مصنف : ڈپٹی نذیر احمد
صفحات : 225
قیمت : 91/- روپے

ISBN: 978-81-7587-279-0



قومی کاؤنسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
West Block-1, R.K. Puram, New Delhi-110066